

**LAPORAN PENELITIAN
KELOMPOK**



**AKULTURASI BATIK TRADISIONAL JAWA
DENGAN BUDAYA CINA DAN TANTANGAN GLOBAL**

**OLEH:
DINA DWIKURNIARINI
H.Y. AGUS MURDIYASTOMO
RIRIN DARINI**

**PENELITIAN INI DIBIYAI DENGAN DANA DIPA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SK DEKAN FISE UNY NOMOR: 117 TH. 2011, TGL 22 MARET 2011
SURAT PERJANJIAN PELAKSANAAN PENELITIAN NOMOR:
1058/H.34.14/PL/2011, TANGGAL, 5 APRIL 2011**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGESAHAN

- 1. Judul Penelitian** : Akulturasi Batik Tradisional Jawa dengan Budaya Cina dan Tantangan Global
- 2. Ketua Penelitian**
- a. Nama** : Dina Dwikurniarini, M.Hum.
 - b. Jenis Kelamin** : Perempuan
 - c. NIP** : 19571209 198702 2 001
 - d. Gol./Ruang** : IV a
 - e. Jabatan Fungsional** : Lektor Kepala
 - f. Fakultas/Jurusan** : Ilmu Sosial /Pendidikan Sejarah
 - g. Alamat Kantor** : Kampus Karangmalang Yogyakarta 55281 Telp. 548202, Prodi Ilmu Sejarah Jurusan Pend. Sejarah FIS UNY
- 3. Jumlah Tim Peneliti** : 3 (tiga)
- 4. Lokasi** : Yogyakarta
- 5. Jangka Waktu Pelaksanaan** : 5 Bulan

Yogyakarta, 26 Oktober 2011
Peneliti,

Dina Dwikurniarini, M.Hum.
NIP. 19571209 198702 2 001

Mengetahui :
Dekan

Ketua Jurusan Pen. Sejarah

Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag.
NIP. 196203211989031003

Terry Irenewaty, M.Hum.
NIP. 195604281982032003

KATA PENGANTAR

Dipanjatkan puji dan syukur kehadiratNya, sehingga dapat diselesaikannya laporan penelitian yang berjudul: “Alkulturasasi Batik Tradisional Jawa dengan Budaya Cina dan Tantangan Global” ini dengan baik meskipun masih jauh dari sempurna.

Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan FISE UNY yang telah memberikan kesempatan bagi penelitian ini.
2. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian.

Kami menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan penelitian ini baik dari segi materi maupun penulisan. Oleh karena itu kami memohon maaf yang sebesar-besarnya dan semoga dapat menjadi pembelajaran jika mengadakan penelitian dan penyusunan laporan penelitian dapat lebih baik lagi. Kami berharap agar laporan penelitian ini dapat memperkaya wawasan pengetahuan bagi kami sebagai peneliti dan pembaca.

Yogyakarta, 26 Oktober 2011

Tim Peneliti

DAFTAR ISI

| | Hlm. |
|---|------|
| HALAMAM JUDUL..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| E. Kajian Teori dan Historiografi yang relevan..... | 5 |
| F. Metode dan Prosedur Penelitian..... | 6 |
| | |
| BAB II. PERKEMBANGAN BATIK DI INDONESIA..... | 8 |
| A. Batik Tradisional..... | 8 |
| B. Sejarah Perkembangan Kerajaan Batik..... | 10 |
| C. Pakaian Adat..... | 13 |
| D. Pakaian Sehari-hari..... | 15 |
| | |
| BAB III. AKULTURASI KEBUDAYAAN DALAM BATIK DAN TANTANGAN GLOBAL..... | 17 |
| A. Motif Batik Tradisional..... | 17 |
| B. Akulturasi Batik dengan Cina..... | 20 |
| C. Perdagangan Batik dan Tantangan Global..... | 26 |
| | |
| BAB IV KESIMPULAN..... | 29 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 32 |

**Alkulturasasi Batik Tradisional Jawa dengan
Budaya Cina dan Tantangan Global**

**Oleh:
Dina Dwikurniarini, dkk.**

ABSTRAK

Semenjak batik menjadi sangat populer di Indonesia karena Malaysia mengklaim batik sebagai miliknya, batik sangat dicari kemudian berkembang hingga seperti sekarang ini. Munculnya isu akan maraknya batik Cina di pasaran Indonesia juga menjadikan keresahan tersendiri akan eksistensi batik tradisional. Penelitian ini akan mengungkapkan akulturasasi budaya batik tradisional dan Cina, yang di Indonesia menjadi ciri tersendiri. Penelitian ini juga mengungkapkan bagaimana pengaruh global terhadap perkembangan batik di Yogyakarta termasuk dalam perdagangannya batik saat ini.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah yaitu dengan melalui empat tahap. Tahap pertama heuristik, yaitu menelusuri sumber sejarah baik dari sumber buku-buku, majalah dll. Tahap kedua, kritik sumber, yaitu menguji otentisitas dan kredibilitas sumber sejarah. Tahap ketiga adalah interpretasi yaitu membuat saling hubung antara satu fakta dengan fakta yang lain. Tahap terakhir adalah historiografi atau penulisan sejarah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa batik tradisional Jawa mendapatkan pengaruh dari berbagai budaya yang masuk ke Indonesia. Dengan budaya Cina terlihat pada motif batik yang sangat berbeda dengan umumnya batik tradisional, seperti motif “mega mendung” atau “esok sore”, motif banji dan berbagai motif binatang seperti naga, burung juga bunga-bunga. Dalam warna juga menunjukkan kekhasan warna Cina yang cerah seperti biru, hijau, merah, kuning. Motif-motif Cina digunakan pada pakaian sehari-hari, seperti bentuk sarung atau kain panjang. Umumnya terdapat pada batik Cirebonan, Pekalongan dan Madura. Dalam perdagangan batik Cina juga menembus pasar batik tradisional, tetapi tidak bisa menyaingi batik tradisional yang sangat unik dan bernilai filosofis tinggi. Akan tetapi kalau tidak dihentikan bisa saja menyaingi batik tradisional karena harganya juga lebih murah.

Kata Kunci: Batik tradisional, Batik Cina