

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**SILABUS MATA KULIAH**

Fakultas : Bahasa dan Seni  
 Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
 Mata Kuliah : Etnomusikologi Kode: MUS260  
 Jumlah SKS : Teori 1,9 Sks Lapangan: 0,1 Sks  
 Semester : V  
 Mata kuliah Prasyarat : -  
 Dosen :

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisa musik etnik, paradigma dalam kajian musik etnik serta teknik melakukan kerja lapangan (*field work*) dalam kajian musik etnik. Dalam mata kuliah ini diberikan pula contoh-contoh musik etnik nusantara serta teknik kajiannya sehingga menjadi permasalahan penelitian musik etnik.

**II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

- 1 Mampu menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya.
2. Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi.
3. Mampu menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisa musik dalam konteks budaya
4. Mampu menunjukkan *angle-angle* aspek kajian guna penelitian etnomusikologi.
5. Mampu menjelaskan pola persebaran budaya melalui teori Difusionisme dan Poli Genesis.
6. Mampu menjelaskan terapan paradigma Emik dan Etik dalam penelitian musik etnik.
7. Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dalam musik etnik.
8. Mampu menjelaskan teknik melakukan kerja lapangan (*field work*) dalam mengkaji musik etnik.
9. Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik Etnis.
10. Mampu melakukan kerja lapangan guna kajian musik etnik .

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
I	Pengantar Etnomusikologi	Pengertian etnomusikologi. Fokus materi kajian studi etnomusikologi aspek fisik musik dan aspek konteks budaya.	100 Menit
II	Musik dalam Perspektif Etnomusikologi	Paradigma perspektif dalam memandang musik etnik. Etik dan Aestetik dalam musik etnik.	100 Menit
III	Kajian Antropologi Musik	Musik dalam konteks budaya manusia. Aspek-aspek musik,	100 Menit

		Acuan analisis dan analisis pertunjukan.	
IV	<i>Angle-angle</i> Kajian Musik Etnik	Angle dalam berbagai aspek fisik musik dalam suatu <i>event</i> musik etnik; angle dalam konteks sosial budaya yang dapat dijadikan topik kajian dalam <i>event</i> musik etnik.	100 Menit
V	Teori Pola Persebaran Budaya	Teori Difusionisme dan Teori Poli Genesis	100 Menit
VI	Paradigma Emik dan Etik dalam kajian musik Etnik	Pandangan paradigma Etik; pandangan paradigma Emik. Terapan paradigma Emik dan Etik dalam mengkaji musik etnik.	
VII dan VIII	Penelitian Naturalistik dalam Musik Etnik	Penelitian Kualitatif . Karakteristik penelitian kualitatif. Contoh-contoh penelitian etnomusikologi dengan pendekatan kualitatif.	200 Menit
IX dan X	Kerja Lapangan (Field Work)	Proses melakukan kerja lapangan. Catatan lapangan. Teknik Wawancara; pedoman wawancara, strategi wawancara. Informan dan Key informan.	200 Menit
XI dan XII	Nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik.	Paradigma makna musik dengan Referensialisme, Formalisme, dan Ekspresionisme. Makna Nilai-nilai intrinsik dan makna nilai ekstrinsik.	200 Menit
XIII dan XIV	Praktek Kerja Lapangan	Pembuatan Angle dan fokus kajian dalam kasus musik etnik yang akan dikaji di lapangan. Teknik Penulisan Laporan Praktek melakukan kerja lapangan dalam kajian musik etnik.	200 Menit.

#### IV REFERENSI/SUMBER BAHAN

Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi (Tim). 2005. *Paradigma Baru Pendidikan Tinggi*

*Seni di Indonesia*. Jakarta: Dikti.

Budd, Malcolm. 1985. *Music and The Emotion*. London: Routledge & Kegan Paul Plc.

- Hardjana, Suka. 1991. *Harian Umum Kompas*, hal.4.
- Harahap, Irwansyah. 2000. *Etnomusikologi*. Diklat Pelatihan Produksi Siaran Musik Etnik di Radio
- Haviland, William A. 1985. *Antropologi*. Terjemahan Soekadijo. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Hood, Mantle. 1957. "Training and Research Methods in Ethnomusicology". *Ethnomusicology Newsletter* No. 11: 28.
- Kunst, Jaap. 1959. *Ethnomusicology*. Amsterdam: Martinus Nijhoff.
- Langer, Susanne K. i 953. *Feeling and Form*. New York: Scribner's
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*. Indiana: Nort University Press.
- Netll, Bruno. 1964. *Theory, and Method in Ethnomusicology*. London: The Free Press of Glencoe.
- \_\_\_\_\_ 1983. *The Study of Ethnomusicology*. Chicago: University of Illinois Press.
- Parto, F.X. Suhardjo. 1996. "Etnomusikologi di Indonesia: Struktur dan Arah Geraknya".  
 Dalam: *Musik Seni Barat* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal. 1 - 6.
- Pradoko, Susilo. 1995. "Paradigma Emic day Etic dalam Penelitian Enomusikologi"  
*Diksi* Yogyakarta: FBS UNY, hal.170 - 177.
- \_\_\_\_\_ 1996. *Fokus Kajian Stuc Etnomusikologi* Makalah disampaikan pada sidang dewan Jurusan Pendidikan Musik. Yogyakarta: Seni Musik FBS .
- \_\_\_\_\_ 2004. "Teori-teori Realitas Social dalam Kajian Musik" Dalam: *Imaji Jurnal Seni dan Pendidikan Seni* Yogyakarta: FBS UNY, hal. 53-61.
- Reimer, Bennet. 1989. *A. Philosophy of Music Education*. New Jersey: Prentice Hall.
- Schneider, Marius. 1957. *Primitive Music*: London: Oxford University Press.
- Sudjito, A.P. 1993. *Harian Umurn Kedaulatan Rakyat*, hal. 6.
- Sunarto, Ed. 1996. *Musik Seni Barat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Supanggah. Ed. 1995. *Etnornusikologi*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- \_\_\_\_\_ 1996. *Seni Tradisi bagaimana is berbicara ?* Makala disampaikan pada penataran peneliti madya. Surakarta: STSI Surakarta.

Tejo, H.Sujiwo. 1997. *Harian Umum Kompas*, hal.24.

#### V. EVALUASI

No.	Komponen Evaluasi	Bobot
1	Partisipasi kuliah	20 %
2	Potopolio Tugas Tersetruktur	20%
3	Ujian Mide	25%
4	Ujian Akhir	35%
<b>Jumlah</b>		100%

Yogyakarta, 7 Desember 2007  
Dosen Pengampu

Drs.A.M.Susilo Pradoko, M.Si  
NIP.19570901 198609 1001