

SILABUS PERKULIAHAN

**MATA KULIAH
DIREKSI DASAR LANJUT**

**HASIL LOKAKARYA PENGEMBANGAN SILABUS
PROGRAM HIBAH KOMPETISI A-1 BACH III TERMIN I 2006
TANGGAL 24 FEBRUARI 2006**

DOSEN: SUSILO PRADOKO, M.Si.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2006**

SILABUS

I. Identitas Mata Kuliah

1. Mata Kuliah	: Direksi Dasar Lanjut
2. Kode Mata Kuliah	: PSM 252
3. SKS	: 2
4. Semester	: VI
5. Jurusan/Prodi	: Pendidikan Seni Musik
6. Jumlah pertemuan	: 16
7. Dosen Pembina	: Drs.Susilo Pradoko, M.si
8. Sifat Mata Kuliah	: Wajib Tempuh
9. Mata Kuliah Prasyarat/ Kode	: Direksi Dasar/PSM 232
10. Jumlah Mahasiswa	: 40

II. Deskripsi Mata Kuliah:

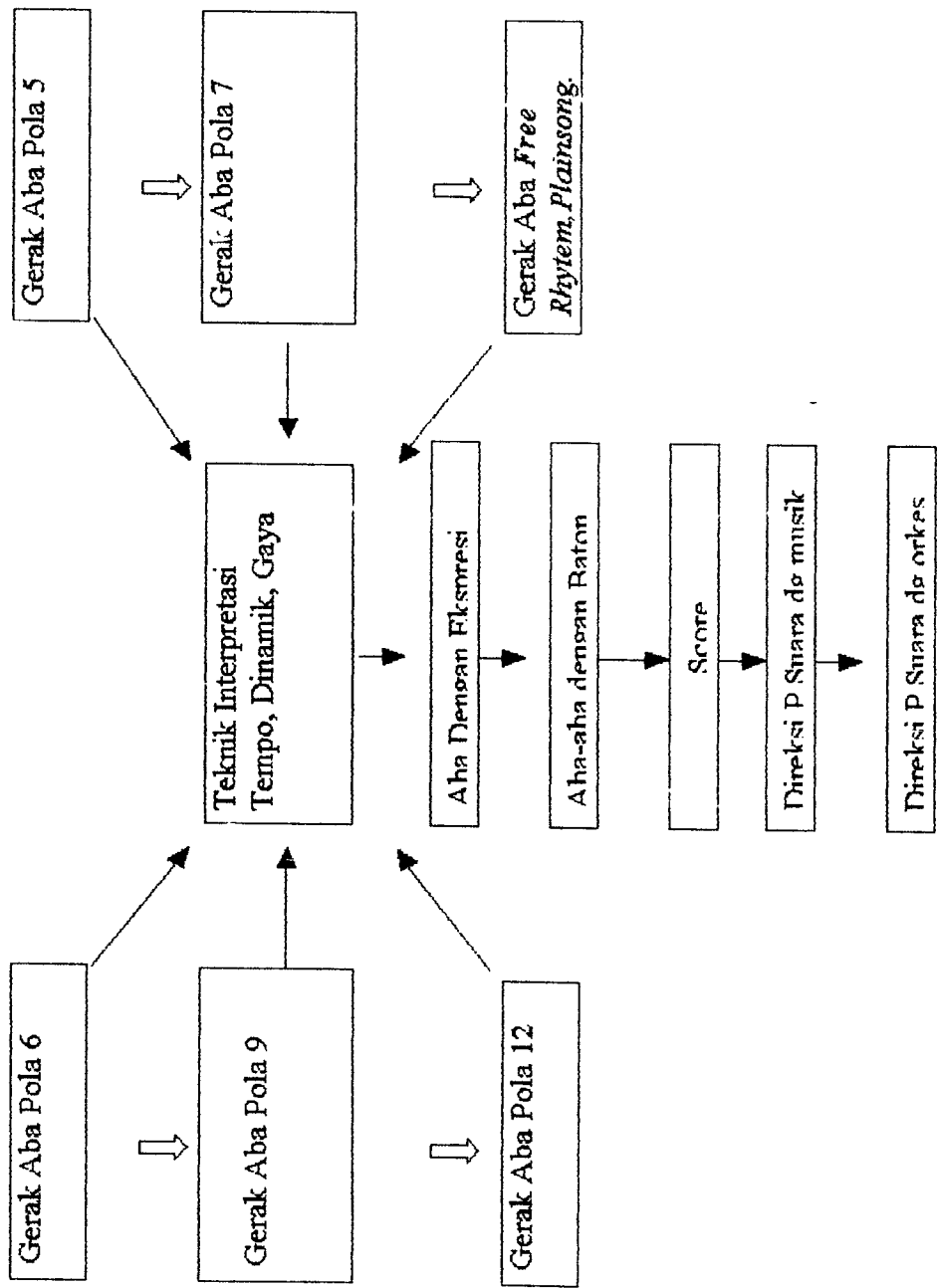
Mata kuliah Direksi dasar lanjut berisi tentang kemampuan mendireksi pola aba-aba dalam birama susun, a simetri, campuran. Selain pola –pola –la juga memberikan kemampuan pada mahasiswa untuk menganalisis elemen-elemen musical yang selanjutnya dapat mengekspresikan dengan mendireksi sesuai penjiwaan lagu. Ekspresi yang tepat dalam mendireksi meliputi tempo, dinamik, serta gaya sesuai dengan score dan masa penciptaan musik tersebut. Selanjutnya mahasiswa dapat mendireksi Paduan suara, ansambel maupun *small* orkestra. Kegiatan kuliah meliputi demonstrasi keterampilan individu, sosialisasi/latihan mendireksi di luar kelas dengan membuat kelompok paduan suara serta ujian pentas mendireksi bersama dengan kelompoknya baik paduan suara, ansambel maupun *small* orkestra .

		gerakan tangan kanan dan kiri.		serta model gerak aba perlu dikuasai.
6	Mampu mendireksi Aba-aba a simetris pola 7.	Mampu menggambarkan gerakan birama pola 7, Mampu mempraktekan dengan gerakan tangan pola 7, mampu membirama pola 7 dengan seluruh sikap badan maupun gerakar tangan kanan dan kiri.	Gambar pola aba-aba 7, model aksen ketukan pola 7, gerak aba-aba pola 7, sikap badan saat membirama.	Pola 7 terdapat dua model aksen. Aksen dari gabungan pola 4 dan 3 atau ada juga gabungan dari 3 kemudian 4. Pola aksen sesuai karakter serta model gerak aba perlu dikuasai.
7	Mampu mendireksi lagu-lagu Plain Song.	Mampu menggambarkan model pola aba-aba untuk lagu-lagu plainsong. Mampu menentukan aksen berat dan aksen ringan dalam lagu-lagu plainsong. Mampu membirama sesuai dengan alur melodi dengan aksen yang ringan dan yang berat	Pola gerak aba-aba plainsong. Model aksen untuk lagu-lagu plain song. Mendireksi lagu-lagu plainsong sesuai dengan alur melodi dan karakter aksenya.	Gambar model gerakan aba-aba plainsong. Model lagu yang tidak terikat oleh pengaturan sekat-sekat birama. Lagu yang bebas mengalir dengan aksen berat dan ringan karena karakter melodi dan bahasanya. Gerakan pola aba-aba yang mengalir dan sesuai dengan aksen melodinya.
8	Mid Test			
9	Mampu menginterpretasi karya musik musik	Mampu menentukan tempo lagu yang akan dilatihkan. Mampu memberikan kode-kode dinamik, lembut, keras, crescendo, decrescendo. Mampu menganalisis unsure harmoni dar konteks warna suara serta dinamikanya. Mampu memaknai	Teknik menginterpretasikan tempo lagu, Teknik memberikan tanda tanda ekspresi Dinamik. Mampu menganalisis serta mengkonstruksi isi akor-akor yang dipakai dalam keseluruhan harmoni.	Teknik dalam menentukan tempo lagu. Teknik memberikan tanda tanda-tranda-tanda dinamik. Teknik menganalisis harmoni, akor-akor yang dipakai, Teknik memahami teks lagu.

10	Mampu memberikan teknik aba-aba dengan ekspresi dinamik	isi s/air lagunya. Mampu memberikan gerak aba dengan tangan kiri untuk ekspresi dinamik: keras, lembut, semakin keras, semakin lembut, dipercepat, dan diperlambat.	Teknik aba-aba meminta suara keras, lembut, semakin keras, semakin lembut, dipercepat dan diperlambat.	Cara-cara yang perlu dimengerti siswa untuk meminta sura keras, lembut, semakin keras, semakin lembut ketika mendireksi musik.
11	Praktek mendireksi dengan ekspresi dinamik	Mampu mempraktekan bersama kelompok paduan suara untuk mengekspresikan. Keras, lembut, semakin keras, semakin lembut. Memimpin paduan suara hingga memunculkan ekspresi dinamik.	Melatih bersama kelompok musik hingga menghasilkan ekspresi unsure-unsur keindahan dalam mendireksi.	Praktek mendireksi bersama kelompok paduan suara hingga memunculkan ekspresi keindahan musik: tempo yang tepat, dinamik, gaya dan penjiwaan yang tepat
12	Mampu menggunakan baton dalam mendireksi musik.	Mampu memilih baton untuk mendireksi. Terampil menggunakan baton dengan pola aba-aba birama sederhana. Mampu menggerakkan baton dengan aksen berat dan ringan yang tepat.	Bentuk dan ukuran baton untuk mendireksi. Pola-aba-aba dengan baton untuk birama sederhana. Pola aksen ketukan ketika menggunakan batom.	Bentuk dan ukuran baton. Teknik pola gerakan aba-aba birama sederhana pola 2, 3 dan 4 dengan menggunakan baton.
13	Mampu membaca model-model score dalam direksi musik.	Mampu membaca <i>Full Score</i> . Mampu membuat <i>Condensed Score</i> . Serta Mampu membaca piano part. Mampu menuliskan urutan instrumen dalam <i>Full Score</i> .	Teknik membaca full score, Urutan penulisan full score, Instrumen tranpos, Teknik pembuatan condensed score, Penulisan piano Part.	Perbedaan tanda mula dalam Instrumen transpose, Teknik penulisan full score. Teknik menuliskan condensed score dari yang semula full score. Teknik penulisan piano part.
14	Mampu melakukan praktek	Mampu mendireksi paduan	Praktek repertoar Paduan	Praktek mendireksi

	<p>mendireksi dengan iringan ansambel, orkes</p> <p>Paduan Suara</p> <p>suara, ansambel, orkes dengan mengekspresikan unsure-unsur keindahan musik.</p>	<p>Suara dengan ansambel, orkes. Praktek mengekspresikan unsure-unsur keindahan musik.</p>	<p>bersama kelompok paduan suara dan ansambel, orkes. hingga memunculkan ekspresi keindahan musik: tempo yang tepat, dinamik, gaya dan perjiwaan yang tepat.</p>
--	---	--	--

IV. Skema Hubungan antara Materi Pokok (Bentuk dan Struktur skema Mata Kuliah)



V. Sumber bahan/referensi

A. Buku wajib

1. Pradoko, Susilo, (2005), Conductor Musik, Diklat: FBS UNY.
2. Prier, Karl Edmund (1990) Menjadi Dingen I,II,III. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

B. Buku anjuran

1. Green, Elizabeth (1961) The Modern Conductor. New Jersey: Prentice Hall.
2. Marple, Hugo (1972) The Beginning Conductor. New York: Mc.Graw Hill.
3. Kahn, Emil. (1975) Elements of Conducting. New York: Schirmer Books.

VI. Matrik Kegiatan Perkuliahan

Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar ke	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber/referensi	
							Jenis instr	Bentuk inst		Contoh
I	Mampu mendireksi aba-aba pola 6 per birama	Gerakan birama pola 6, Mampu menunjukkan aksien untuk pola 6, Praktek pola 6, mampu membirama pola 6	Gerakan benar, sesuai wilayah gerak Aksien ketukan pola 6 dapat ditunjukkan. Mampu mendireksi lagu birama 6/8	Gerak aba-aba pola 6, Aksien ketukan, praktek membirama lagu pola 6.	Demonstrasi, ceramah, Pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Test Perbuatan	Praktek	Direksi kanlah lagu Desaku dengan pola aba-aba yang benar!	Diklat Element of Conducting
II	Mampu mendireksi aba-aba pola 9 per birama	Mampu menggambarkan gerakan birama pola 9, Mampu mempraktekan	Gerakan benar, sesuai wilayah gerak Aksien	Gerak aba-aba pola 9, Aksien ketukan,	Demonstrasi, ceramah, Pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi	Test Perbuatan	Praktek	Pimpinlah lagu Beautiful Dreamer di depan kelas	Diklat Element of Conducting

V	Mampu mendireksi aba-aba simetris pola 5.	12/8: Vergin Tutto Amor. Mampu menggambarkan gerakan birama pola 5, Mampu mempraktekan dengan gerakan tangan pola 5, mampu membirama pola 5 dengan seluruh badan sikap maupun gerakan tangan kanan dan kiri.	dengan lagunya Gerakan benar, sesuai wilayah gerak. Aksentukan pola 5 dapat ditunjukkan. Mampu mendireksi lagu nirama 5/8	Gerak aba-aba pola 5, Aksentukan, prakték membirama lagu pola 5.	Demonstrasi, ceramah, Pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Test Perbuatan	Praktek	Pimpinlah lagu Life The Star di depan kelas dengan pola 5!	Diklat Element of Conducting The Beginning Conductor.
VI	Mampu mendireksi Aba-aba simetris pola 7.	Mampu menggambarkan gerakan birama pola 7, Mampu mempraktekan dengan gerakan tangan pola 7, mampu membirama pola 7 dengan seluruh badan sikap maupun gerakan tangan kanan dan kiri.	Gerakan benar, sesuai wilayah gerak. Aksentukan pola 7 dapat ditunjukkan. Mampu mendireksi lagu nirama 7/8	Gerak aba-aba pola 7, Aksentukan, prakték membirama lagu pola 7.	Demonstrasi, ceramah, Pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Test Perbuatan	Praktek	Pimpinlah lagu Darling I'm Going Old di depan kelas dengan pola 7!	Element of Conducting The Beginning Conductor.
VII	Mampu mendireksi	Mampu menggambarkan	Menggerakkan	Pola gerakan	Demonstrasi,	Audio, Chart	Test Perbuatan	Praktek	Berilah kode-kode	Element of Conducting

	lagu-lagu <i>Plain Song</i> .	model pola aba- aba untuk lagu- lagu plainsong. Mampu menentukan aksent berat dan aksent ringan dalam lagu- lagu plainsong. Mampu membirama sesuai dengan alur melodi dengan aksent yang ringan dan yang berat	tangan dengan pola yang benar Mampu menunjuk kan arsis dan tesis. Mampu mendireks ikan dengan aksent yang sesuai.	aba plainsong- Lagu-lagu gregorian	ceramah, Pemberian tugas	gambar pola aba, Materi lagu. Keyboard		dinamik lagu Satu Nusa I.	The Beginning Conductor. Liber Usualis	
VIII	Mampu menginterp retasi karya musik	Mampu menentukan tempo lagu yang akan dilatihkan. Mampu memberikan kode- kode dinamik, lembut, keras, crescendo, decrecendo. Mampu menganalisis unsure harmoni dan konteks warna suara serta dinamikanya. Mampu memaknai isi syair lagunya.	Teknik menentuk an tempo yang tepat Teknik memberik an tanda- tanda dinamik	Interpretas i Tempo Interpretas i Dinamik Tanda- tanda tempo, dinamik dan gaya.	Ceramah, demonstra si Diskusi.	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Tes Analysis	Teori Essay	Bagaiman a kah cara menentuk an tempo yang tepat?	Element of Conducting The Beginning Conductor.

DX	Mampu memberikan aba-aba dengan ekspresi dinamik	Mampu memberikan aba-aba dengan tangan kiri untuk ekspresi dinamik: keras, lembut, semakin keras, semakin lembut, dipercepat, dan diperlambat. Mampu mempraktekan bersama kelompok untuk mengekspresikan. Keras, lembut, semakin keras, semakin lembut. Memimpin paduan suara hingga memunculkan ekspresi dinamik	Gerakan aba-aba ekspresi dinamik tangan kanan. Tanda-tanda gerakan aba-aba untuk ekspresi dinamik tangan kiri. Ekspresi allargando, ritardando, accelerando untuk perubahan tempo.	Teknik memberikan ekspresi dinamik tangan kanan. Teknik ekspresi dinamik tangan kiri. Sikap badan, sikap membirama dengan ekspresi dan gaya/style.	Demonstrasi, ceramah, Pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Test Perbuatan	Praktek	Silahkan beri contoh aba-aba meminta Crescendo	Element of Conducting The Beginning Conductor. The Modern Conductor
X	Mampu menggunakan baton dalam mendireksi musik.	Mampu memilih baton untuk mendireksi. Terampil menggunakan baton dengan pola aba-aba birama sederhana. Mampu	Ciri-ciri Baton. Teknik memegang baton Pola aksan gerakan baton Pola aba-aba	Syarat baton yang baik. Teknik memegang & Teknik membirama. Pola aksan gerak aba-	Demonstrasi, ceramah, Pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Test Perbuatan	Praktek	Gerakannya dengan baton untuk birama 4/4	Element of Conducting The Beginning Conductor. The Modern Conductor

XI	Mampu membaca model-model score dalam direksi musik.	Mampu menggerakkan baton dengan aksan berat dan ringan yang tepat.	Membaca score, condensed score dan piano part.	Membaca score, Tanda kunci berkenaan dengan transposin & instrumen. Pembuatan piano part. Pembuatan condensed score.	Ceramah, diskusi, analisis score, pemberian tugas	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Tes	Praktek Tertulis	Dari Full Score Kusadari, buatlah condensed scornya!	Diklat Element of Conducting The Beginning Conductor. The Modern Conductor
XII	Mampu melakukan praktek mendireksi Paduan Suara dengan iringan ansambel, orkes.	Mampu mendireksi paduan suara, ansambel, dengan mengekspresikan unsure-unsur keindahan musik	Praktek repertoar lagu paduan suara dengan iringan musik, ansambel dan orkes.	Lagu-lagu paduan suara dengan iringan musik. Repertoar dengan iringan orkes. Repertoar dengan iringan ansambel.	Tugas tersuktur, Pementasan kelas.	Video, Chart gambar pola aba, Materi lagu.	Test Perbuatan	Praktek	Silahkan memimpin lagu Heilige Nacht dengan seluruh anggota paduan suara dan iringan Orkesnya	Diklat Element of Conducting The Beginning Conductor. The Modern Conductor