

**SILABUS
MATA KULIAH**

TEORI MUSIK DASAR (PSM 201)



Drs.A.M.Susilo Pradoko, M.Si.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2009**



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

SILABUS MATA KULIAH

6 Januari 2009

Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode : Teori Musik Dasar Kode: PSM 201
Jumlah SKS : Teori 2 SKS Praktik: - SKS
Semester : Gasal
Mata Kuliah Prasyarat & Kode : -
Dosen : Drs.A.M.Susilo Pradoko, M.Si.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Teori Musik Dasar ini merupakan mata kuliah wajib lulus. Mata kuliah ini mendasari mata kuliah ilmu musik. Mata kuliah ini membahas tentang dasar-dasar teori musik, untuk semester ini menitik beratkan tentang bunyi yang kemudian diwujudkan dalam teknik notasi musik serta penulisannya, penguasaan ritme, tangga nada, interval, akor istilah-istilah musik, ornamen serta tanda-tanda musik.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mampu menjelaskan tentang bunyi, proses terjadinya bunyi; bunyi *noise* serta bunyi musik, perlengkapan bunyi musik dan penalaan bunyi, serta penandaan pengoktavan bunyi musik.
2. Mampu menuliskan serta membaca notasi musik
3. Mampu menuliskan interval, nama-nama interval sederhana dan susun
4. Mampu Menjelaskan, menuliskan, Tangga nada dan seluruh terapannya baik Tangga nada Mayor dan Minor dalam kres maupun mol.
5. Mampu menjelaskan Tangga Nada lain: Blues, Modus, penthatonik, Whole Tone.
6. Mampu menyusun akor, karekter akor serta penggunaannya.
7. Mampu menuliskan simbol-simbol akor serta pembalikannya
8. Mampu menerapkan tanda-tanda ekspresi dan ornamen.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu :	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
I	Pengantar Teori Musik; Bunyi Musik	Proses bunyi dan bunyi musik . Kelengkapan bunyi musik: <i>Pitch, Durasi, Intensitas, Timbre.</i>	100 menit
II	Notasi Musik	Notasi Bunyi, Notasi Diam, Kunci G ; Kunci F; Kunci C.	100 menit
III	Penulisan Notasi dan Penandaan Oktaf	Penandaan Not dalam berbagai oktaf. Letak notasi dalam Keyboard.	100 menit
IV - V	Tanda Birama	Birama sederhana, birama susun serta penerapannya dalam praktek membaca notasi balok/	200 menit
VI - VII	Tangga Nada	Tangga Nada Mayor, Tangga Nada Minor Asli , Tangga Nada Minor Harmonis, Tangga Nada Minor Melodis. Tangga nada dalam berbagai Tonika.	200 menit
VIII	Tanda Mula Kres dan Mol	Lingkaran Kwint, Tanda Mula Satu Kres sampai dengan Tujuh Kres. Tanda mula dalam Tangga nada Mayor dan Minor.	100 menit
IX	Ujian Mide	Ujian	100 menit
X	Modus dan Tangga Nada lain	Modus, Blues, Whole Tone, Pentatonic	100 menit
XI	Interval	Inreval Sederhana, Susun,	100 menit
XII	Akor	Jenis Trinada: Mayor, Minor, Dim, Aug. Trinada dalam T,N Mayor, Minor	100 menit
XIII	Hubungan Trinada dalam TN Mayor dan Minor; Trinada terdekat.	Prediksi Trinada dalam Tangga Nada Minor dan Mayor; Trinada terdekat.	100 menit
XIV - XV	Simbol Akor	Figure Bas, Sombol Romawi, Simbol Akord Popular, Akord Jazz.	200 menit
XVI	Tanda-tanda Ekspresi & Ornamen.	Tanda Tempo, Dinamik, Gaya. Ornamen Penulisan Musik.	100 menit

IV. Referensi/ Sumber Bacaan

A. **Wajib** : Benward, Bruce and Barbara Garvey. 1980. *Practical Beginning Theory* Iowa: Wm.C.Brown Company Publishers.

Hanna S.M. 2004. *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: FBS UNY

B. **Anjuran**: Cole, Wiliam. 1953. *Questions and Excercises on Theory of Music*. London: Royal Schools of Music.

Jones, G Thadeus. 1974. *Music Theory*. Toronto: First Barnes & Nobles Books Edition

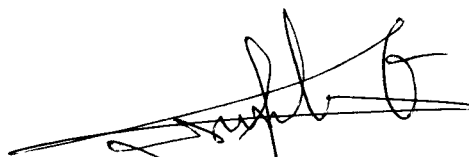
Kheng, Loh Phaik. 1991. *A. Hand Book of Music Theory*. Penang: Penerbit Muzikal

V. Evaluasi

No.	Komponen Evakuasi	Bobot (%)
1	Tugas Harian	20 %
2	Ujian Mide Semester	30%
3	Ujian Akhir Semester	50 %
	Jumlah	100%

Yogyakarta, 6 Januari 2009
Dosen Pengampu

Mengetahui:
Ketua Jurusan Pend.Seni Musik



Dra.Heni Kusumawati, M.Pd.
NIP.196711261992032001

Drs.A.M.Susilo Pradoko, M.Si
NIP.195709011986091001