

SENI RUPA RENAISSANS

Seni Rupa Renaisans Itali Awal
dan Puncak

Seni Rupa dan Patronase

- **Orang-orang Itali bersedia mengeluarkan banyak untuk pembuatan karya seni rupa.**
- **Seni Rupa mengkomunikasikan nilai-nilai sosial, politik, dan spiritual.**
- **Seni rupa publik di Florence diorganisasikan dan didukung oleh gilda-gilda.**
- **Oleh karena itu, penggunaan karya seni rupa menjadi bentuk kompetisi untuk status sosial dan politik.**

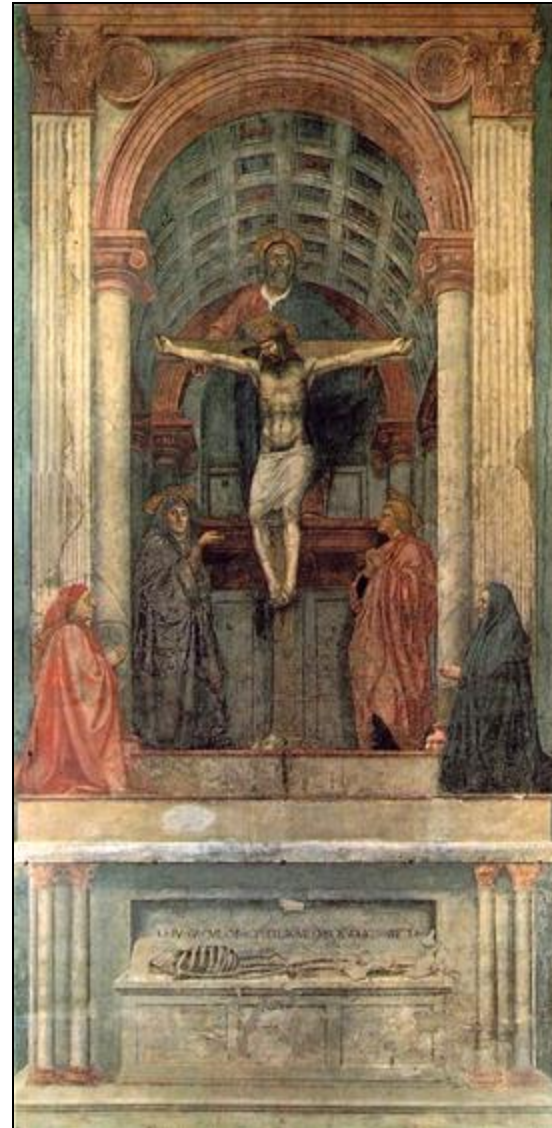
Karakteristik Seni Rupa Renaisans

Realisme dan Ekspresi

- Masaccio.
*Pengusiran dari
Sorga. 1427*
- Penggambaran
figur telanjang
yang pertama
sejak masa klasik

2. Perspektif

- Massacio.
Trinitas. 1427
- Penggunaan pertama kali perspektif linier



3. Classicism

- Pengaruh Yunani-Romawi.
- Sekularisme
- Humanisme.
- Individualisme →
figut free standing
- Simetri/
Keseimbangan
- Pose Klasik

4. Penekanan pada Individualisme

- Piero della Francesca.
Batista Sforza & Federico de Montefeltre: The Duke & Dutchess of Urbino. 1465-1466.



5. Susunan Figur Geometrik

- Leonardo da Vinci. *The Dreyfus Madonna with the Pomegranate*. 1469
- Figur sebagai arsitektur



6. Seniman sebagai tokoh/ *public figure*



Giorgio Vasari.
***Lives of the Most
Excellent Painters,
Sculptors, and
Architects. 1550***

Renaisans Awal

Tiga Tokoh Seniman

1. Masaccio (1401-1428)

- Pendiri seni lukis Renaisans Awal
- Melukis manusia seperti kenyataan (3D)
- Menggunakan perspektif
- Sumber cahaya konsisten (*accurate shadows*)



Massacio. *The Tribute Money*



2. Donatello (1386-1466)

David (1430-32)

- Patung figur *free standing* pertama sejak masa Klasik
- *Contrapposto*
- Kesan struktur kerangka (tulang) yang mendasari tubuh.

3. Botticelli

The Birth of Venus. (1482)

- Lahirnya kembali mitologi Klasik
- Sepenuhnya Pagan (pemujaan terhadap dewa)

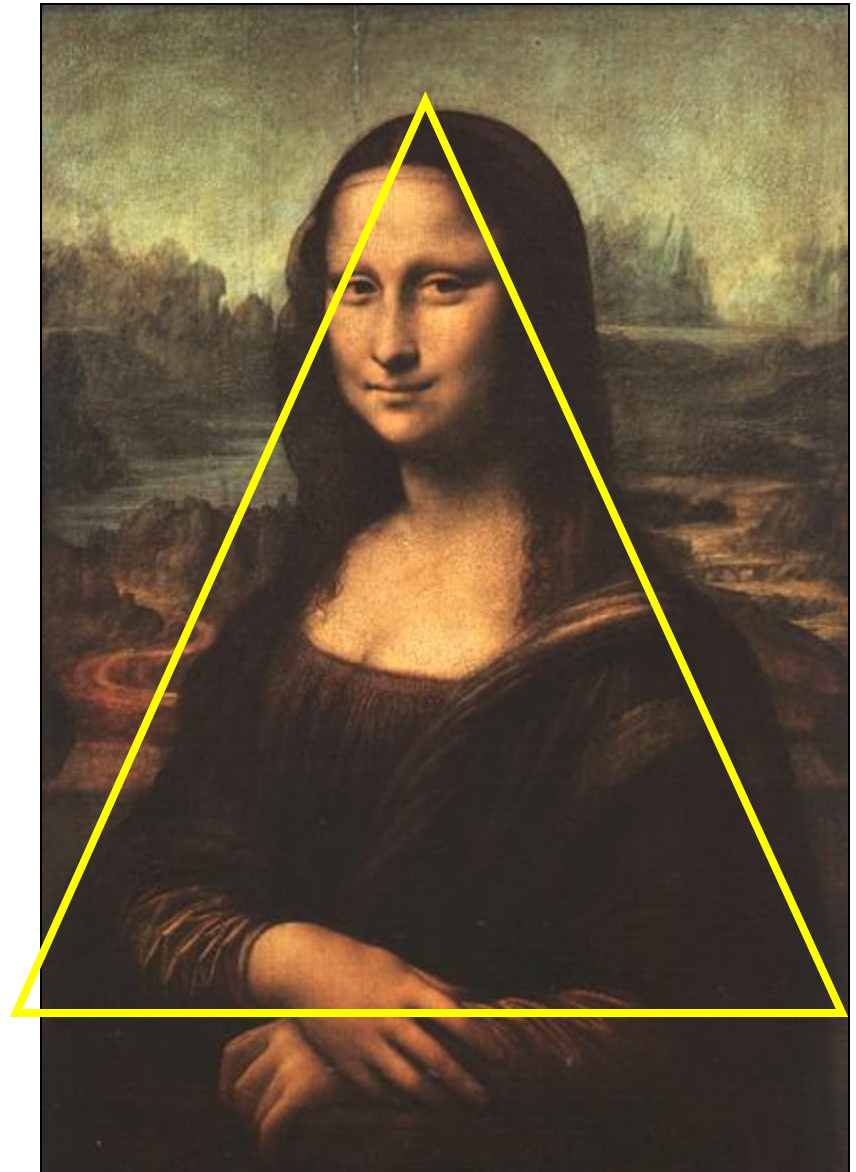
Renaissans Italian

1. Leonardo
2. Michelangelo
3. Raphael
4. Titian

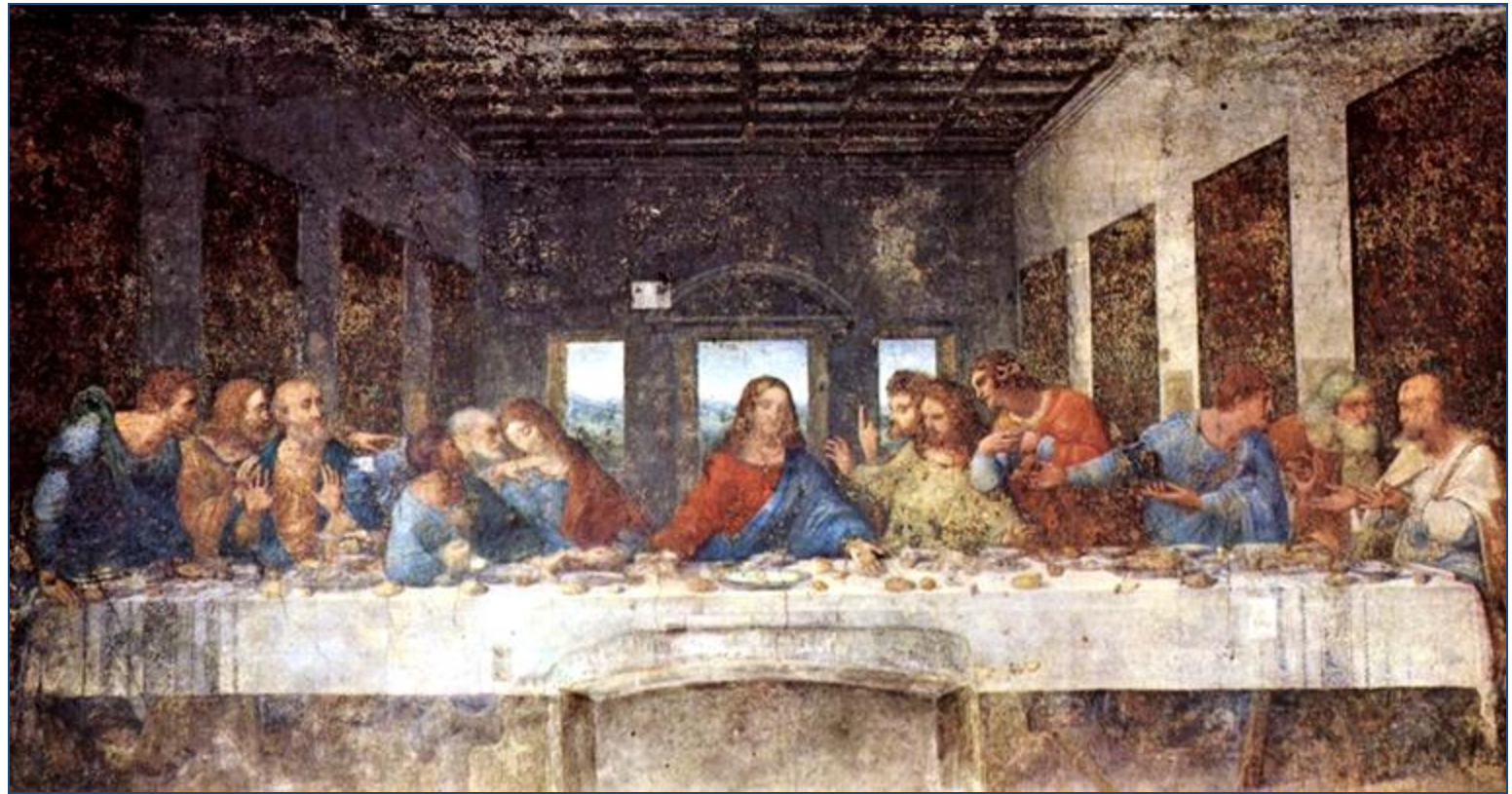
1. Da Vinci

Mona Lisa
(1503-06)

- Perspektif
- Anatomi
- Komposisi



The Last Supper



2. Michelangelo

- *David* (1504)
- Marmer

3. Raphael

School of Athens (1510)



4. Titian

Bacchanal of the Adrians (1518)



- Warna yang sangat kontras
- Figur wanita yang gemuk
- Komposisi Asimetris