

**PERKEMBANGAN BENTUK PENYAJIAN KESENIAN  
DAENG DI DESA JLAMPRANG KECAMATAN LEKSONO  
KABUPATEN WONOSOBO**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Persyaratan guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



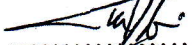


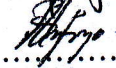
**Disusun oleh :**  
**Aprilia Ganis Vrawati**  
**07209241037**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

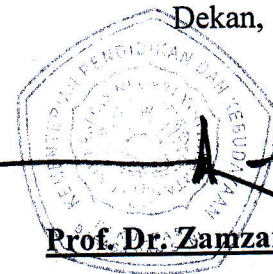
## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Perkembangan Bentuk Penyajian Kesenian Daeng di Desa Jlamprang, Kecamatan Leksono, Kabupaten Wonosobo* ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Pada tanggal Januari 2012 dan Dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Dra. Endang Sutiyati, M.Hum	Ketua Penguji		24/1/2012
Herlinah, M.Hum	Sekretaris Penguji		20/1/2012
Supriyadi H, M.Sn	Penguji I		20/1/2012
Dr. Sutiyono, M. Hum	Penguji II		20/1/2012

Yogyakarta, Januari 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



**Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.**

NIP. 19550505 198011 1 001

# **PERKEMBANGAN BENTUK PENYAJIAN KESENIAN DAENG DI DESA JLAMPRANG KECAMATAN LEKSONO KABUPATEN WONOSOBO**

Oleh  
**Aprilia Ganis Verawati**  
NIM. 07209241037

## **ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kesenian Daeng dan menganalisis Perkembangan Bentuk Penyajian Kesenian Daeng di Desa Jlamprang Kecamatan Leksono Kabupaten Wonosobo.

Objek penelitian ini adalah perkembangan bentuk penyajian kesenian Daeng di Desa Jlamprang Kecamatan Leksono Kabupaten Wonosobo. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan observasi. Instrumen yang digunakan berupa pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini diperoleh tentang: (1) Latar belakang berdirinya kesenian Daeng di desa Jlamprang sejak tahun 1935, (2) Perkembangan bentuk penyajian kesenian Daeng yang berisi tentang tahap perkembangan dari tahap I sampai dengan tahap III. Perkembangan kesenian Daeng mulai dari penari, gerak, kostum, rias, pola lantai, dan iringan. (3) Fungsi kesenian Daeng adalah sebagai hiburan untuk masyarakat setempat dan untuk melestarikan kesenian tradisi. (4) Tanggapan masyarakat Wonosobo sangat positif dan mendukung dengan adanya perkembangan kesenian Daeng.