

**MAKNA DAN FUNGSI *PENCAK MACAN* PADA PERTUNJUKAN  
*BAONGAN* DALAM KESENIAN TOPENG KAWEDAR  
DESA TUK SANGA KECAMATAN BOROBUDUR  
KABUPATEN MAGELANG**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



oleh ;

**NUR WULAN YULIANING**  
NIM. 04209241019

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

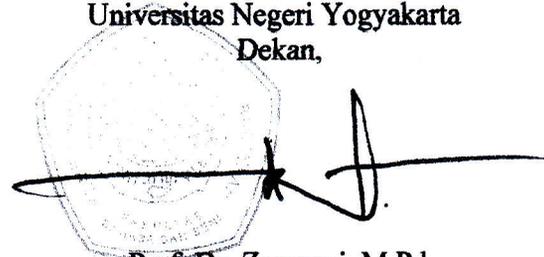
## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Makna dan Fungsi Pencak Macan pada Pertunjukan Baongan dalam Kesenian Topeng Kawedar Desa Tuk Sanga Kecamatan Borobudur Kabupaten Magelang* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 24 Januari dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Wien Pudji Priyanto D P, M.Pd	Ketua Penguji		2/2/2012
Dra. Herlinah, M.Hum	Sekretaris Penguji		2/2/2012
Drs. Sumaryadi, M.Pd	Penguji I		3/1/2012
Drs Kuswarsantyo, M.Hum	Penguji II		2/2-2012

Yogyakarta, Februari 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP.19550505 198011 1 001

**Makna dan Fungsi Pencak Macan pada Pertunjukan Baongan  
dalam Kesenian Topeng Kawedar Desa Tuk Sanga Kecamatan Borobudur  
Kabupaten Magelang**

**Oleh: Nur Wulan Yulianing**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan makna dan fungsi dari makna dan fungsi Pencak Macan pada Baongan dalam Kesenian Topeng Kawedar. Keseluruhan makna dan fungsi tersebut terdapat pada aspek-aspek pendukung tari yakni ragam gerak, tata iringan, tata busana dan tata rias, serta tempat pertunjukan tari.

Objek penelitian Makna dan Fungsi *Pencak Macan* pada Pertunjukan *Baongan* dalam kesenian *Topeng Kawedar* ini adalah di Desa Tuk Sanga Kecamatan Borobudur Kabupaten Magelang, metode penelitian ini menggunakan metode Kualitatif dan difokuskan pada permasalahan yang berhubungan dengan menggunakan panduan observasi, panduan wawancara dan panduan dokumentasi, analisis data dan triangulasi data. Data dianalisis dengan cara deskriptif analisis, yaitu dengan cara penelusuran terhadap data-data atau informan yang berhubungan dengan tari *Pencak Macan* di desa Tuk Sanga Kecamatan Borobudur Kabupaten Magelang.

Penelitian ini menunjukkan hasil sebagai berikut (1) Makna yang terkandung dalam tari *Pencak Macan* adalah gerakan pencak silat yang digabungkan dengan gerak hewan Macan yang diiringi musik gamelan Dhodhog, Jedor dan Bende. (2) Makna tata iringan menunjukkan bahwa masyarakat desa Tuk Sanga merupakan masyarakat yang peduli dengan seni dan ajaran agama Islam sebagai tonggak dasar berdirinya *Topeng Kawedar* ini.. (3) Makna dalam tata rias dan busana adalah seorang pemimpin yang harus mempunyai kewibawaan dalam membina para anggotanya dan mampu menyejahterakan anggotanya. (4) Makna dari dalam pertunjukan tari adalah, seorang pemimpin bisa menjadi panutan, pengawal dalam setiap tindakan dan bersifat waspada setiap berperilaku guna menjaga harkat dan martabat pribadinya.(5) Fungsi dari tari *Pencak Macan* (1) Sebagai pemimpin atau pengawal utama dalam pertunjukan Arak-arak. (2) Sebagai pembuka dan penutup dalam pertunjukan *Baongan*. (3) Sebagai *Kembang-kembang* atau adegan yang dinanti dalam pertunjukan *Baongan*.