

MATA KULIAH SENI LUKIS

Pertemuan I

STUDI KASUS TERHADAP SENI LUKIS HITAM PUTIH KARYA I.G.N. NURATA PERIODE TAHUN 1990-2010

Oleh:

Maraja Sitompul

BAB I.

A. Latar Belakang Masalah

B. Rumusan Masalah

- Latar belakang kelahiran
- Bentuk
- Tanggapan pengamat

C. Tujuan Penelitian

D. Tinjauan Pustaka

- Skripsi Sawiji-Tema 1983-1995-Bentuk Imajinatif
- Dalam katalog

E. Kerangka Teoritis

- Tradisi
- Modern

F. Metode Penelitian

- Holistik
- Interpretasi analisis/Monru, unity, kompleksitas , intensitas

BAB II.

A. Latar Belakang Kelahiran seni lukis hitam putih I.G.N. Nurata

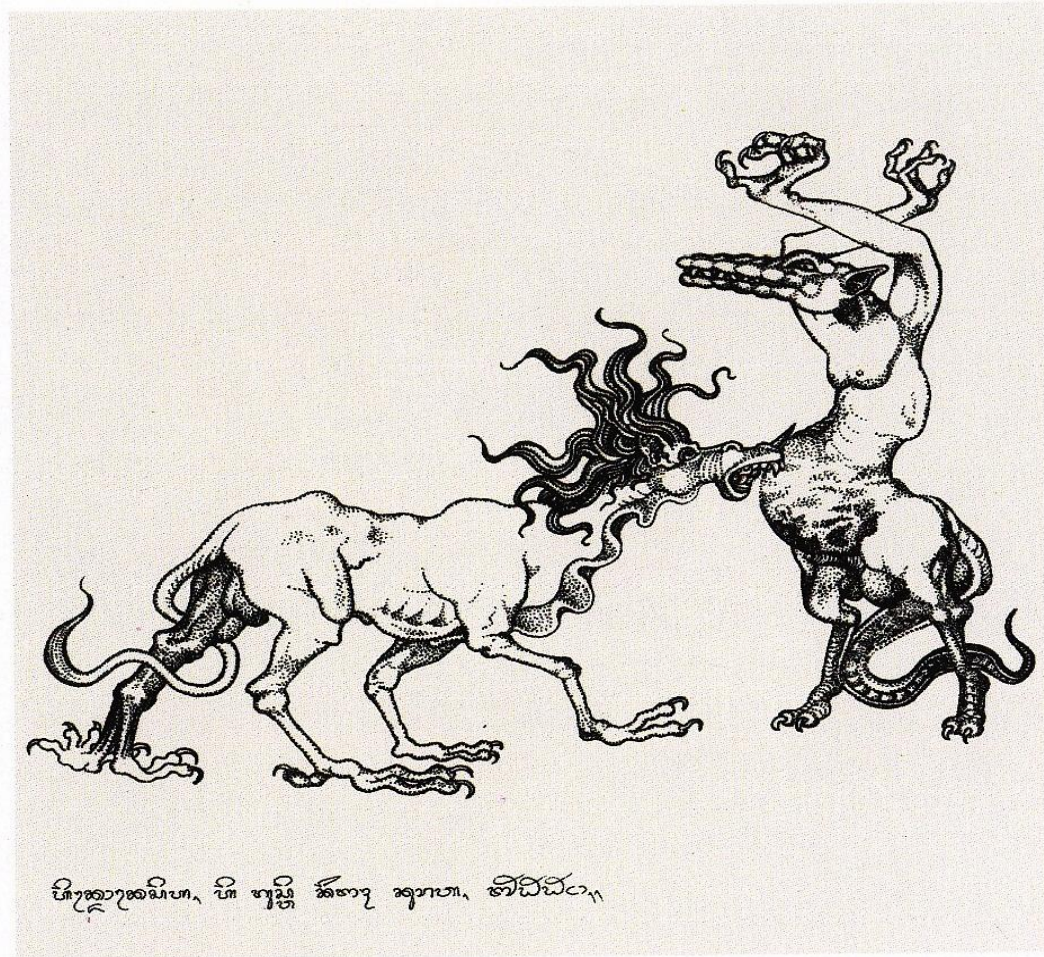
- Sejak Remaja Iklim Tabanan Bali
- Melalui Cerita yang Imajinatif- Bentuk Imajinatif

B. Proses Penciptaan Karya Seni Lukis Hitam Putih

- Teknik material-Bahan-Alat
- Tehnik non material/meditasi
- Bentuk Simbol Imajinatif/Visual Metafor/Naratif
- Konsep Penciptaan Berlandaskan Tradisi/Etnis Bali menuju Estetika Nusantara

BAB III.

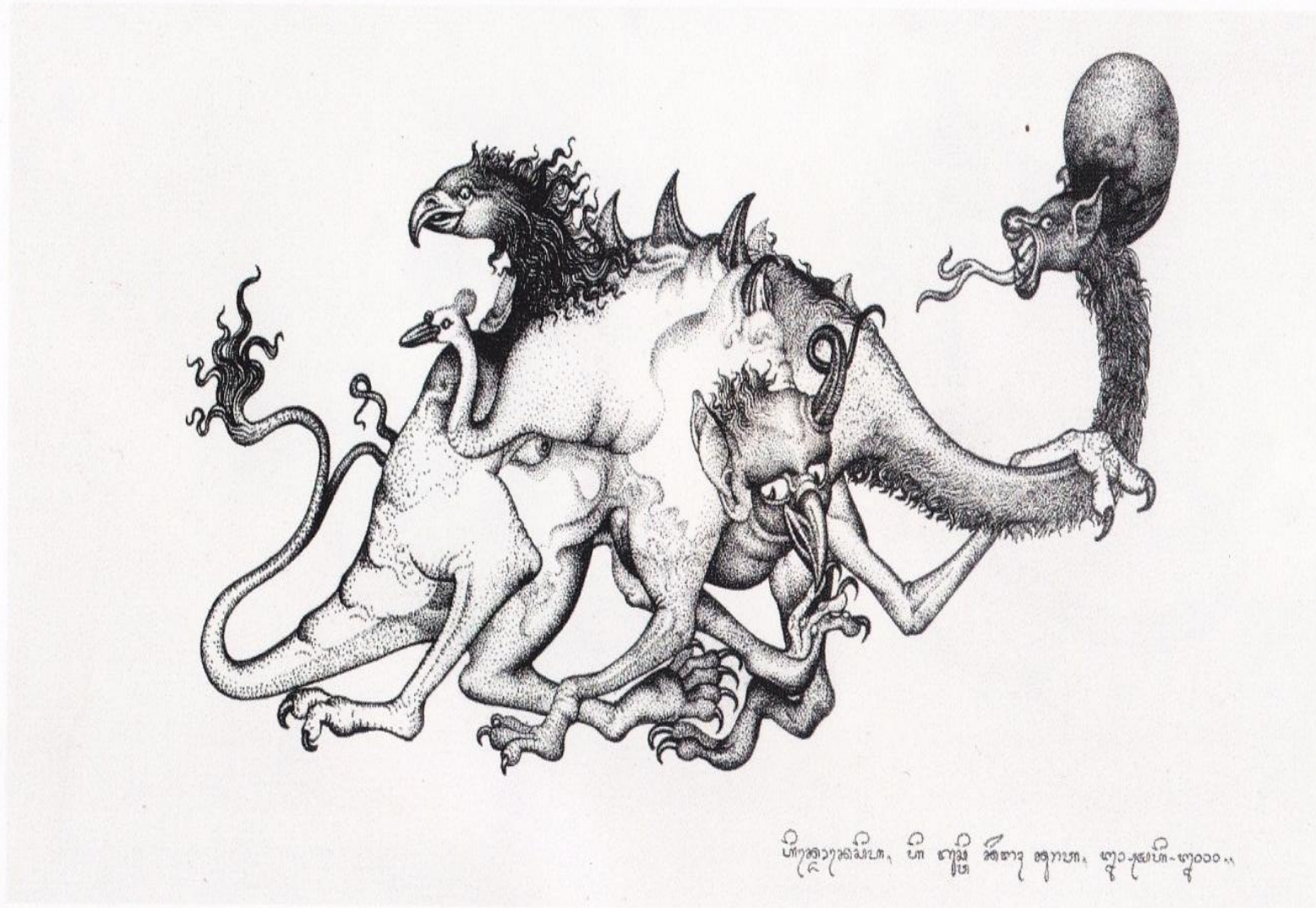
A. Seni Lukis Hitam Putih Nurata Periode Tahun 1990-2000



-Bahasa Rupa Tradisi-Gesture



Penyangganya Mati



Kesamaan Visi

B. Seni Lukis Hitam Putih Nurata Periode Tahun 2001-2010
Ditambah Mimik, Volume dan Perspektif



Tragedi



Misteri Bali- Monumen Multi Kultur
- Zona Nyaman



Erosi

BAB IV.

Tanggapan Pengamat-Bentuk Ciptaan sendiri/Imajinatif dan Metafor

BAB V.

Kesimpulan

Tahun 1990-2000-Bahasa Rupa Tradisi-*Gesture*

Tahun 2001-2010-Tradisi+Mimik

+Volume

+Perspektif

- Saran-Cat Minyak 1995-2012 blm diteliti