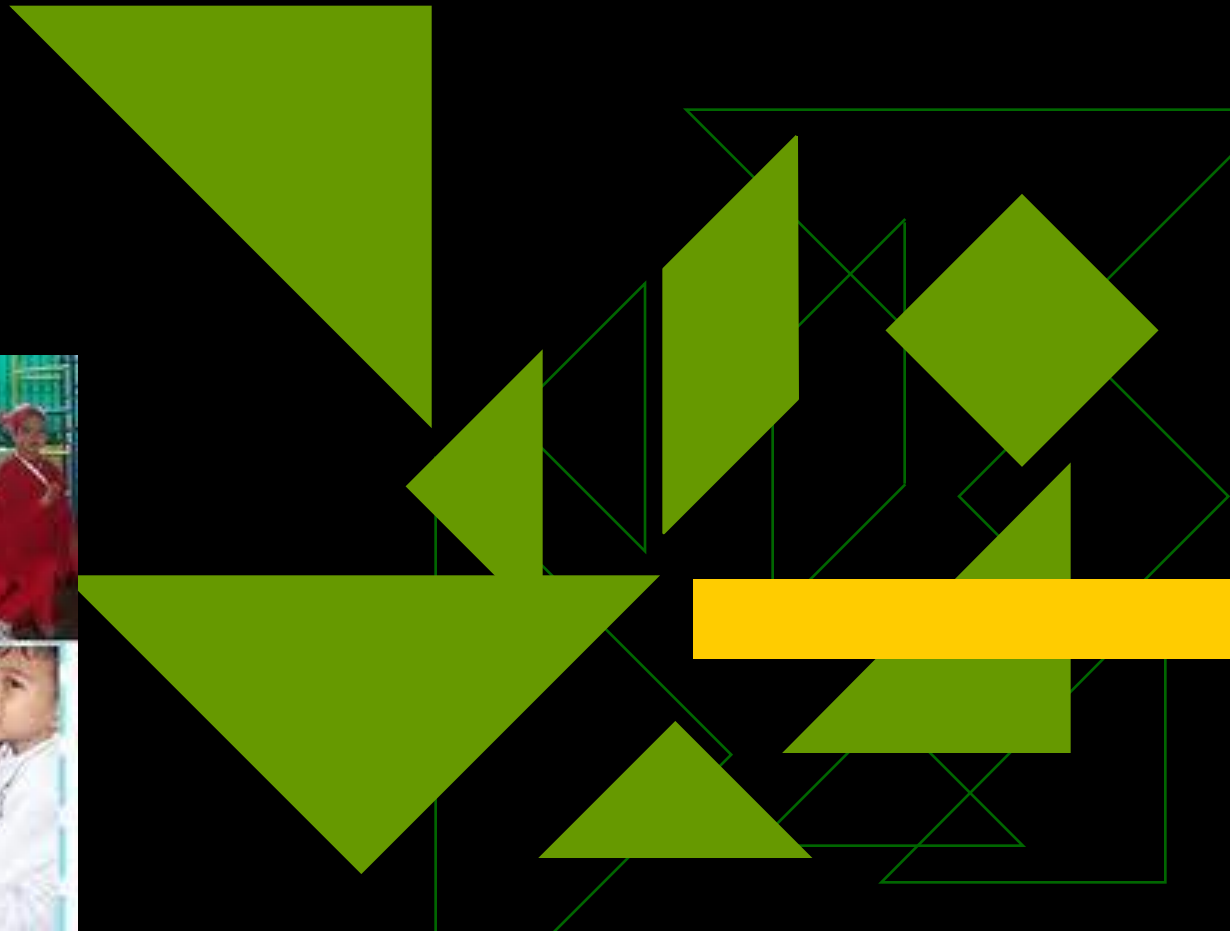


APRESIASI DAN KRITIK SENI

Oleh: Drs. Maraja Sitompul, M.Sn.



PENDIDIKAN MELALUI SENI

- ◆ Seni sebagai alat untuk mencapai tujuan pendidikan
- ◆ Menekankan pada “proses” daripada “hasil”.
- ◆ Seni untuk menciptakan keseimbangan rasional dan emosional



Sesuai diajarkan di sekolah umum
khususnya sekolah dasar dan prasekolah

APLIKASI KONSEP SENI DALAM KONSEP PENDIDIKAN SENI



KONSEP SENI
BERDASARKAN
APRESIASI KARYA
SENI



KONSEP SENI
BERDASARKAN
KREASI SENI



PENGERTIAN APRESIASI



**MENGERTI
SEPENUHNYA SELUK
BELUK KARYA SENI
SERTA MENJADI
SENSITIF TERHADAP
SEGIT ESTETIKYA.**



**BERBAGI
PENGALAMAN ANTARA
SENIMAN DENGAN
PENIKMATNYA**



**KEGIATAN MENYERAP,
MENANGGAPI, MENGHA
YATI HINGGA MENILAI
SUATU KARYA SENI.**



TUJUAN APRESIASI SENI

- ◆ AGAR MASYARAKAT “MELEK” SENI SEHINGGA DAPAT MENERIMA SENI SEBAGAIMANA MESTINYA.
- ◆ MENDAPATKAN “PENGALAMAN ESTETIS”.
- ◆ MEMPERKENALKAN SISWA TERHADAP SENI DAN MEMAHAMI NILAI-NILAI DAN ATURAN DALAM KEHIDUPAN BUDAYANYA.

MANFAAT DAN FUNGSI APRESIASI SENI



MEMUPUK DAN MEMUPUK KECINTAAN PADA KARYA BANGSA SENDIRI DAN KECINTAAN PADA SESAMA MANUSIA



PENIKMATAN, PENILAIAN, EMPATI, DAN HIBURAN



MEMBUAT HIDUP LEBIH GEMBIRA, NIKMAT DAN SEHAT



MEMPERKOKOH KETAHANAN BUDAYA BANGSA.

APRESIASI SENI SEBAGAI METODE PEMBELAJARAN SENI



Melalui apresiasi, siswa belajar untuk memahami dan menghargai karya seni, sehingga dapat memahami dan menghargai perbedaan dalam kehidupan sehari-hari



Menghargai karya siswa adalah salah satu bentuk apresiasi yang dimiliki guru



Pak Tino Sidin: baguuus...!!



© <http://kepakgaruda.wordpress.com>



Tino Sidin

HUBUNGAN SENIMAN, KARYA SENI DAN APRESIATOR



Seniman mencipta karya seni utk menyampaikan pesan tertentu dan memperoleh kepuasan indrawi.



penikmat seni sebagai apresiator dapat memetik pesan seniman melalui karyanya.

Proses apresiasi seni dapat berjalan baik bila:

pengamat seni mengenal baik pencipta seni nya (seniman)

Pengamat seni mengenal karakteristik karya seni (ide, wujud, teknik).

Untuk mengatasi kesenjangan antara penikmat dan pencipta seni perlu kehadiran kritik seni)

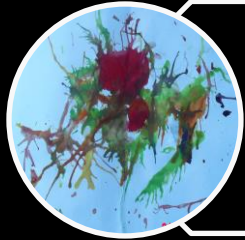
KRITIK SENI

- ◆ Bukan kecaman yang menyudutkan karya seni atau penciptanya
- ◆ Merupakan kegiatan menanggapi karya seni
- ◆ Perbedaan antara apresiasi dan kritik seni:
 - Apresiasi bertujuan agar penikmat seni menghargai dan mengenal karya seni
 - kritik ditujukan untuk menunjukkan kelebihan dan kekurangan suatu karya seni.
 - Apresiasi lebih bersifat pasif, dimana kita menilai suatu karya seni baik atau buruk. Sedangkan kritik mencoba lebih mendalami dengan menjelaskan kenapa suatu karya seni disebut baik atau buruk.

KEGIATAN KRITIK SENI



Dimulai dari kegiatan mengapresiasi (memahami) karya seni, dan memperbincangkan berbagai hal terkait karya tersebut.



Meningkatkan kualitas pemahaman dan apresiasi



Digunakan sebagai standar meningkatkan kualitas proses dan hasil berkarya seni



Tanggapan kritikus ternama sangat mempengaruhi persepsi penikmat thd karya seni dan mempengaruhi kualitas ekonomi karya seni tsb.

KRITIKUS

Orang yang melakukan kritik terhadap karya seni orang lain, tidak harus seniman, tapi punya ilmu berkesenian

Kritikus harus memiliki ketajaman dan sensibilitas indera, pikiran dan perasaan yang dilandasi:

1. Keilmuan yang relevan
2. Pengalaman yang memadai dalam dunia pergaulan materi kritik
3. Menguasai media kritik (kebahasaan yg efektif dan komunikatif)
4. Menguasai metode kritik yang optimal

MANFAAT DAN FUNGSI KRIK SENI



Menjembatani persepsi dan apresiasi artistik dan estetik karya seni antara seniman, karya seni, dan penikmat seni.



Membuahkan komunikasi timbal balik antara keduanya.



Mata panah tajam bagi seniman utk mengetahui kekurangan.



Tali penghubung bagi masyarakat utk memahami karya seni

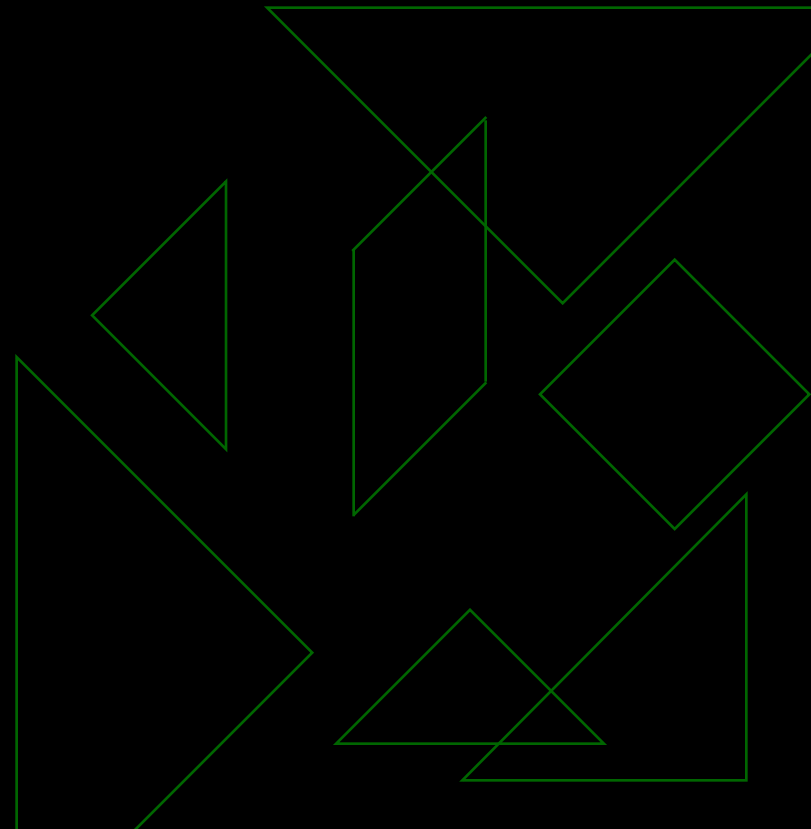


Memudahkan seniman berkomunikasi melalui karya seni



TOKOH-TOKOH KRITIKUS INDONESIA

- ◆ S. Sudjojono,
- ◆ Sudarmaji,
- ◆ Soedarso Sp.,
- ◆ Jim Supangkat.
- ◆ Sem C. Bangun
- ◆ Hendro Wiyanto



KONSEP SENI BERDASARKAN APRESIASI SENI RUPA

Apresiasi seni adalah suatu cara untuk menghargai sebuah karya seni.



- ◆ Seni sebagai keindahan
- ◆ Seni sebagai hiburan
- ◆ Seni sebagai media komunikasi

KONSEP SENI BERDASARKAN KREASI SENI RUPA

- ◆ Seni sebagai imitasi
- ◆ Seni sebagai ekspresi



Hub. Konsep Seni Rupa & Pendidikan Seni Rupa

CARA PENGKONSEPSIAN	KONSEP SENI	KONSEP PENDIDIKAN SENI
APRESIASI SENI	Seni sebagai keindahan	Anak diberi pengalaman tentang keindahan
	Seni Sebagai Hiburan	Anak diberi pengalaman berkesenian dan faktor kesenangan merupakan pertimbangan utama
	Seni sebagai media komunikasi	
KREASI SENI	Seni sebagai imitasi	Anak dilatih utk mampu meniru bentuk alam yang diamati secara akurat
	Seni sebagai ekspresi	Anak dilatih mengungkapkan gagasan dalam bentuk karya seni dengan pendekatan ekspresi bebas.

SENI SEBAGAI KEINDAHAN

- ◆ Seni: segala keindahan yang diciptakan manusia



"Kakak dan Adik", 1978



Balinese Beauty



A. Yani, 1978

BASUKI ABDULLAH

ALIRAN NATURALISTIK



Wanita Kebaya



Keluarga Berencana



Pertempuran
Rahwana-Jatayu

REMBRANDT

◆ naturalistik



The Sacrifice of Isaac (1635)



Anatomy (1635)

LEONARDO DAVINCI

NATURALISTIK



Monalisa



The Last Supper

SUDJOJONO

◆ ALIRAN REALISTIK



Dibalik kelambu terbuka



Suatu hari tanpa hukum



Upacara adat Bali

RADEN SALEH

◆ Aliran Realistik-Naturalistik



Berburu Singa



Berburu Banteng



Penaklukan Diponegoro
J.W.Pieneman



Penangkapan Diponegoro
(1857)
R.Saleh

PELUKIS EROPA YANG MEMPENGARUHI R. SALEH



The Lion Hunt
(Eugene Delacroix)



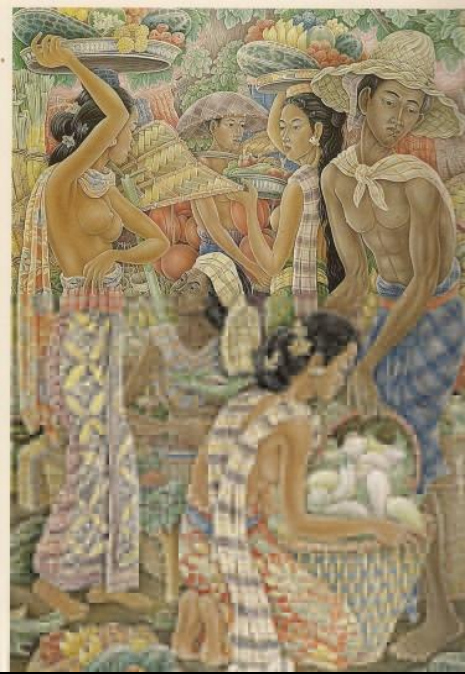
The Raft of Medusa
(Théodore Géricault)

RUMAH R.SALEH



Kini menjadi Rumah Sakit DGI
'Cikini', Jakarta Pusat

ALIRAN DEKORATIF



DI PASAR

(Anak Agung Gde Sobrat)



Relief Ramayana
di Candi Prambanan



Melukis di Taman. 1952
(Kartono Yudhokusumo)

KUBISME



Girls before a Mirror
(Pablo Picasso)



Last Meninas. 1957
(Pablo Picasso)



Las Meninas
(Diego Velasquez, 1656)
Naturalistik



Las Meninas
(Pablo Picasso, 1957)
Kubisme

AFFANDI (Ekspresionistik)



Sabung Ayam (1965)



Bunga Amarilis (1979)



Potret Diri (1961)



**Potret Diri
di Masa Senja (1971)**

VINCENT VAN GOGH

(1853-1890)

IMPRESIONISTIK



starry night



corn field



Irrises



SELF PORTRAIT



Little Girl

SENI SEBAGAI HIBURAN

- ◆ Seni sebagai penghibur, penghilang kejenuhan, kekesalan,
- ◆ Penyeimbang logika, etika, dan estetika
- ◆ Seni untuk kesenangan yang erat dengan jiwa anak
- ◆ Kegiatan rekreatif yang menyenangkan
- ◆ Penyelaras perkembangan fisik dan psikologis

Pembelajaran Seni:

- ◆ Dipilih topik berdasarkan minat dan kesenangan anak
- ◆ Pilih objek yang menyenangkan anak
- ◆ Siswa terlibat langsung dalam proses pembelajaran
- ◆ Ciptakan suasana harmonis
- ◆ Beri kesempatan anak untuk mengkomunikasikan pengalaman yang menyenangkan melalui karya seni

SENI SEBAGAI IMITASI

- ◆ PENIRUAN UJUD ALAM
- ◆ PENIRUAN PERILAKU DARI ORANG DEWASA
 - Anak belajar dengan cara mencontoh
 - Benda yang dicontoh dalam keadaan diam dan tidak diubah-ubah bentuknya.

SENI SEBAGAI KOMUNIKASI

- ◆ Seni sebagai Penyampai Pesan secara Visual (Grafiti, Mural, poster, iklan)
- ◆ Goresan atau jejak gambar anak-anak mempunyai ungkapan komunikasi



SENI SEBAGAI EKSPRESI

- ◆ Seni untuk mengungkapkan ekspresi kejiwaan
- ◆ Seni sebagai penghalus rasa dan pendidikan emosi
- ◆ Kegiatan penguasaan dan penyaluran ekspresi akan berjalan dengan baik bila proses ekspresi sering dilakukan



UNSUR-UNSUR RUPA

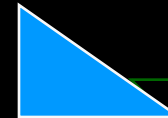
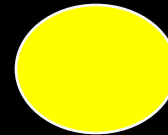
◆ Titik



◆ Garis



◆ Bidang



◆ Warna

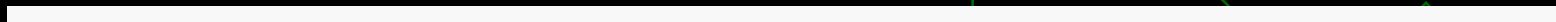
Merah, kuning, biru dsb

◆ Tekstur

halus, kasar

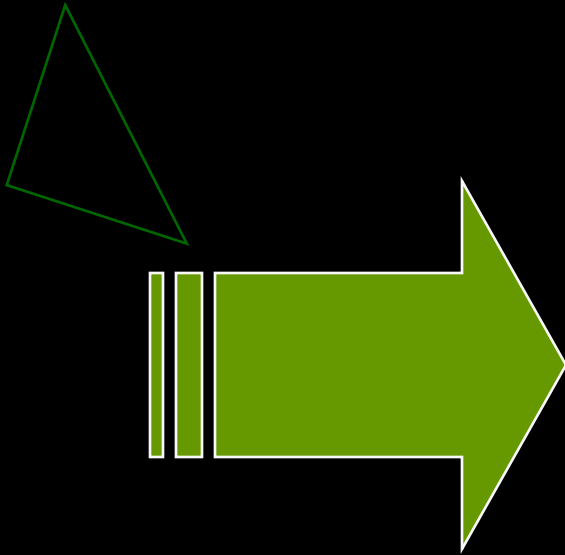
◆ Ruang/space

◆ Arah/direction



PRINSIP-PRINSIP KOMPOSISI

- ◆ Kesatuan/unity
- ◆ Keselarasan/harmony
- ◆ Keseimbangan/balance
- ◆ Proporsi /Proportion
- ◆ Irama/Rhythm
- ◆ Tekanan/Emphasize



KESATUAN/UNITY

Ditimbulkan oleh:

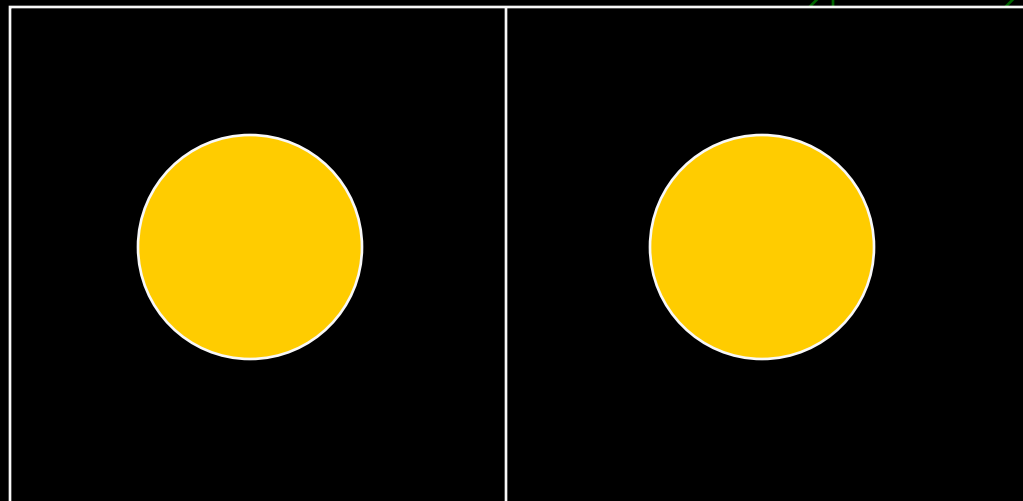


- ◆ dominasi pd suatu bagian atau unsur
- ◆ kesamaan bentuk, warna,, sifat garis, tekstur
- ◆ pengumpulan bentuk-bentuk yang berbeda
- ◆ arah yang memusat atau memancar

KESEIMBANGAN/ BALANCE

◆ Keseimbangan simetris

bagian atau sisi yang lain merupakan cermin dari sisi yang lain



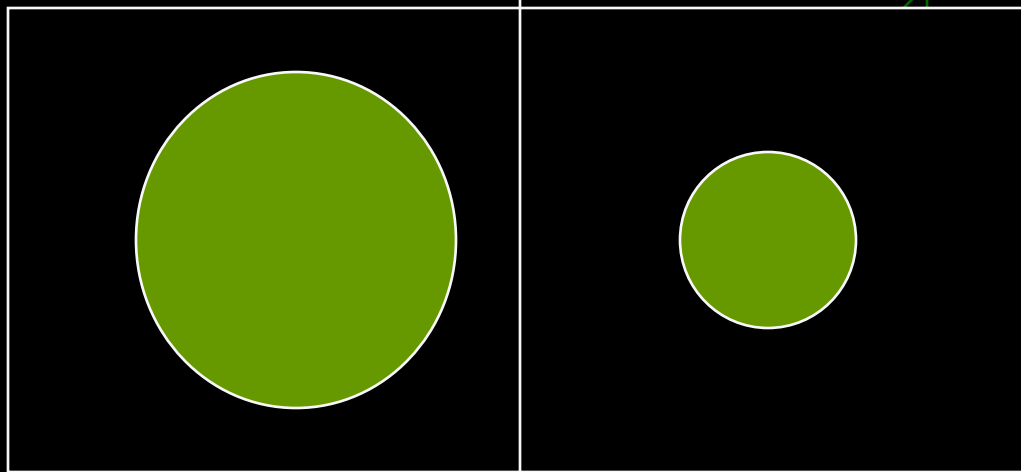
◆ KESEIMBANGAN ASIMETRIS

◆ Karena Bobot

1. bobot ukuran



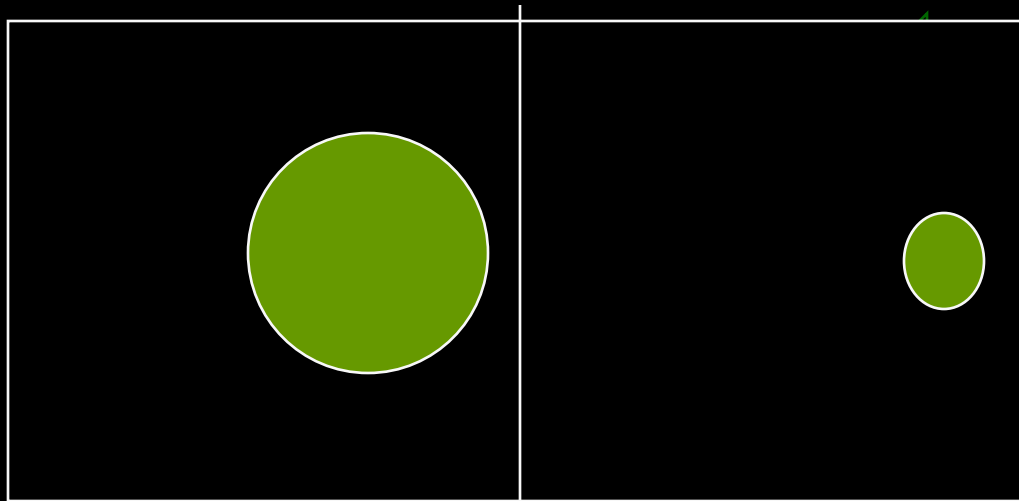
lebih besar ukuran makin besar bobotnya



◆ Keseimbangan Asimetri karena bobot

2. bobot lokasi

bentuk besar yang berada di dekat titik pusat dari bidang komposisi dpt diimbangi dengan bentuk kecil yang terletak jauh dari titik pusat

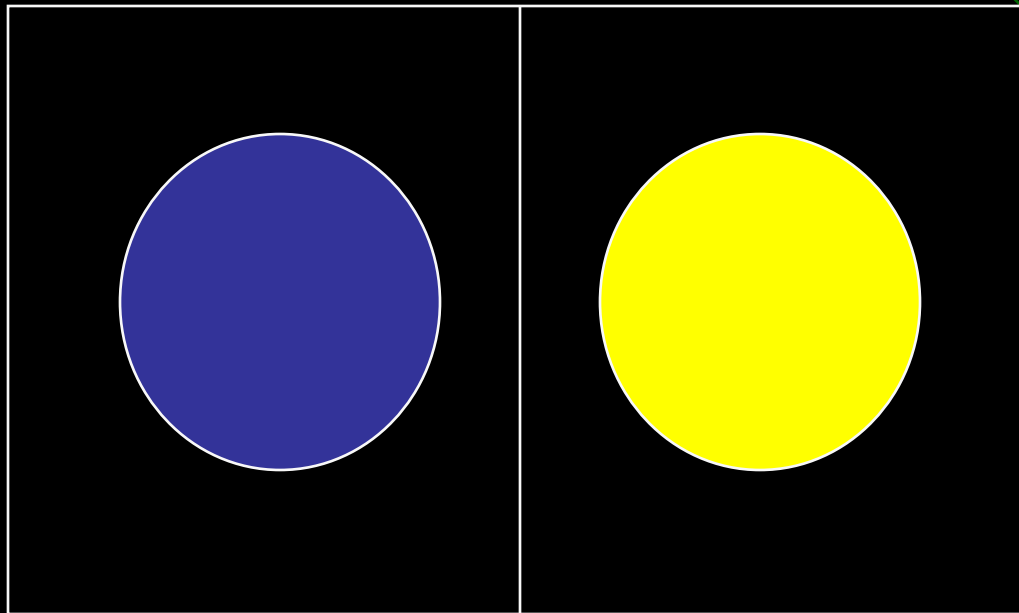


◆ Keseimbangan Asimetri karena Bobot

3. bobot warna



warna panas mempunyai bobot yang lebih besar dari warna dingin



◆ Keseimbangan Asimetrikarena Bobot

4. bobot tekstur



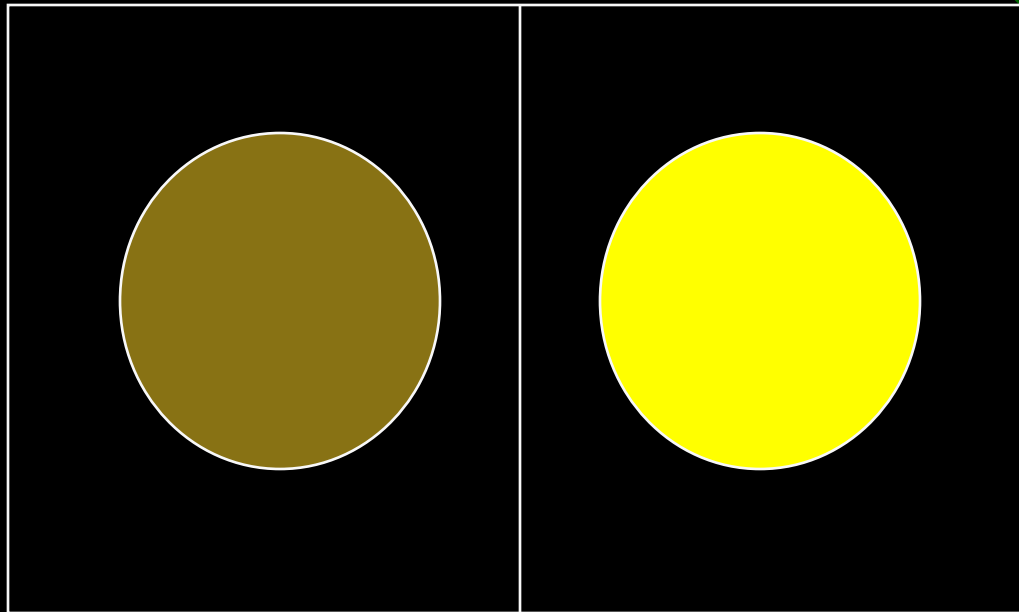
tekstur kasar mempunyai bobot yang lebih besar dari tekstur halus



◆ Keseimbangan Asimetri

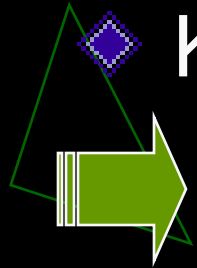
4. Karena bobot warna

warna panas mempunyai bobot yang lebih besar dari warna dingin

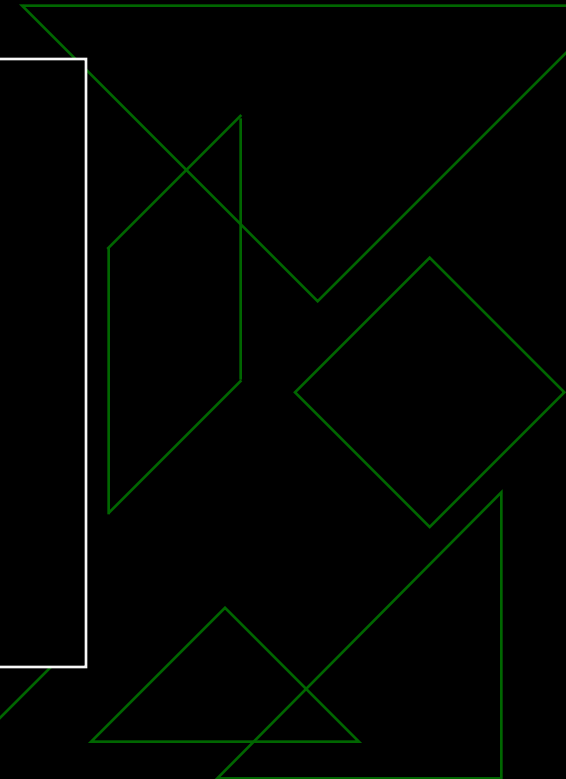
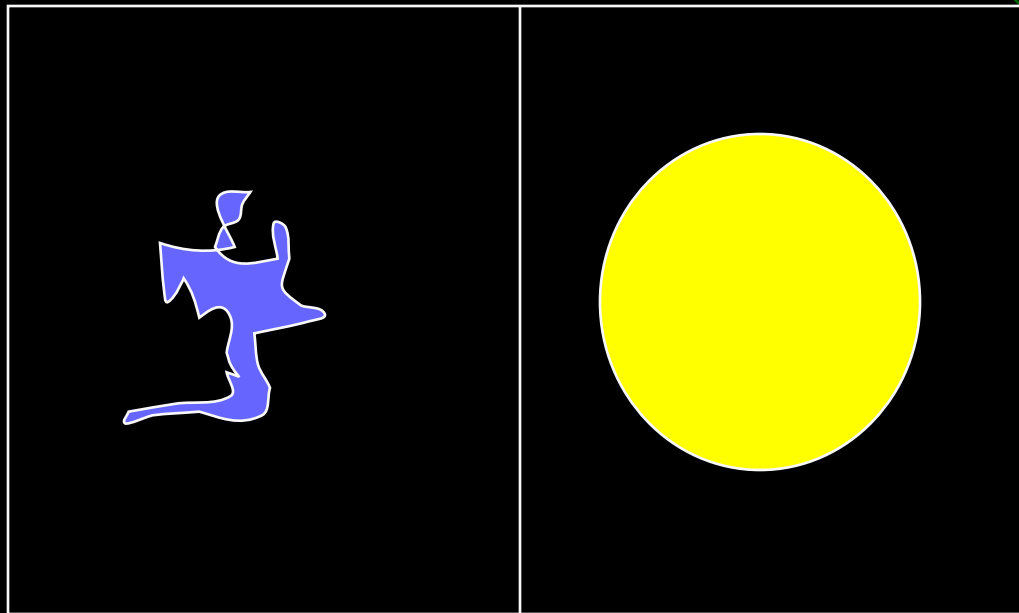


◆ Keseimbangan Asimetri

◆ Karena perhatian



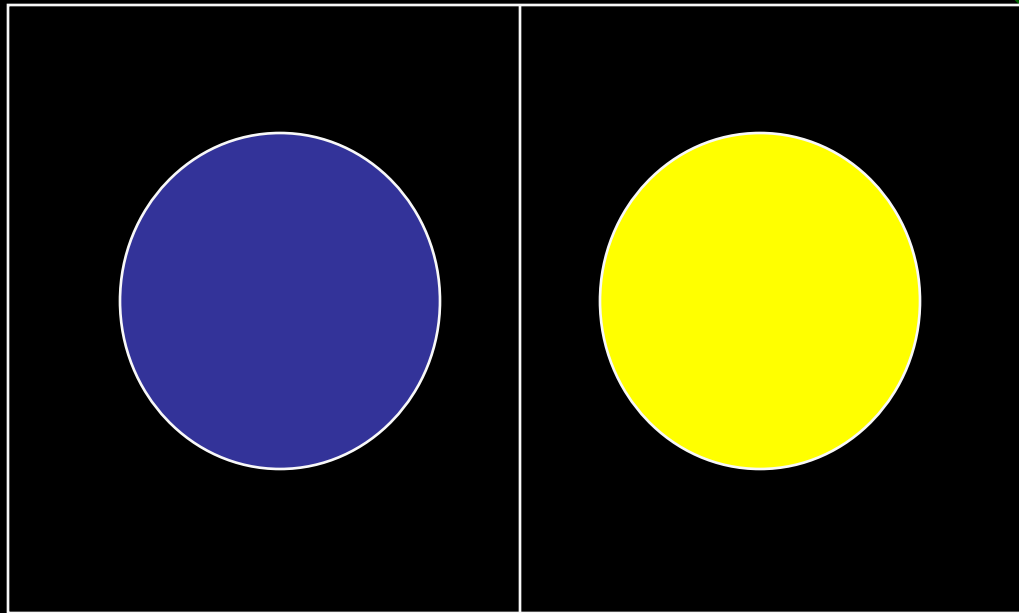
bentuk sederhana, besar dan berwarna cerah dapat diimbangi dengan bentuk kecil berwarna dingin tapi bentuknya kompleks



◆ Keseimbangan Asimetri

3. Karena pertentangan

warna panas mempunyai bobot yang lebih besar dari warna dingin

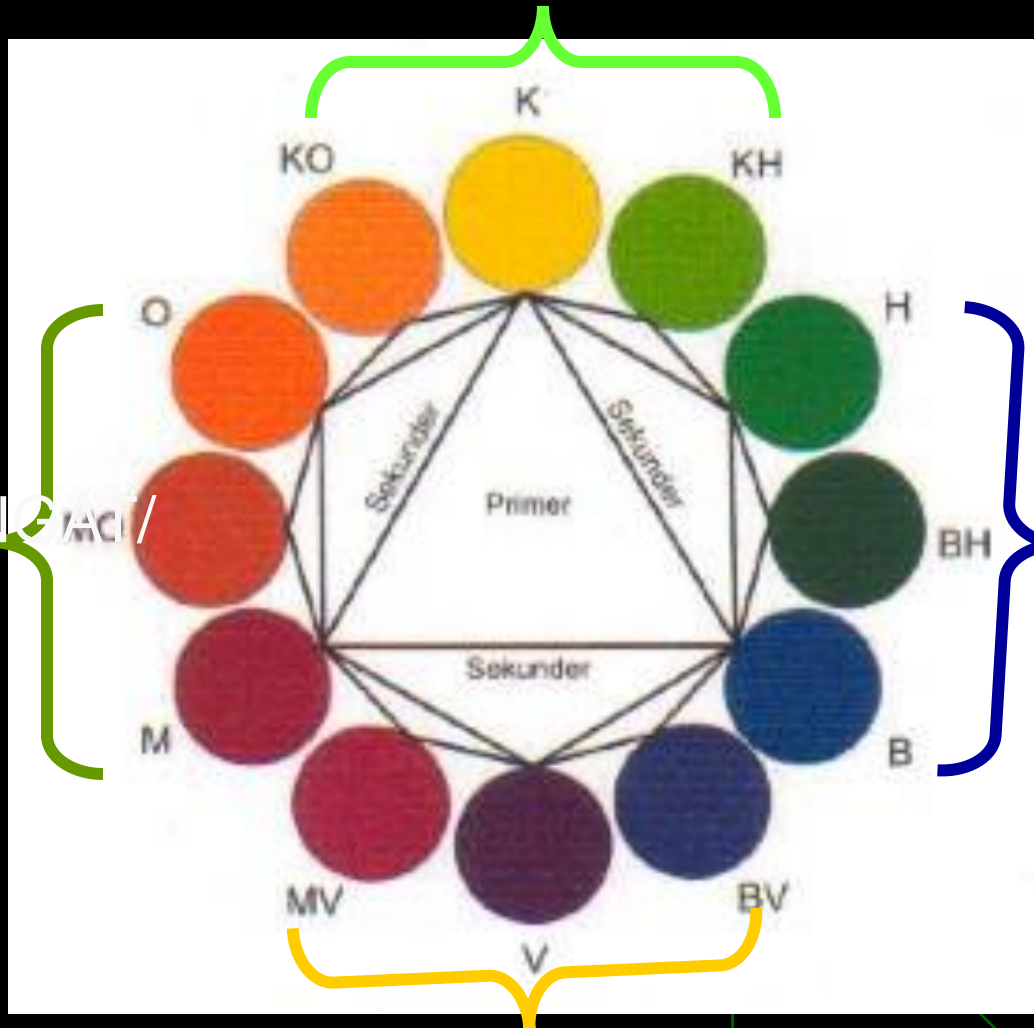


WARNA

The background features a black field with several abstract geometric shapes. A large green triangle is positioned in the upper left. To its right, a yellow horizontal bar is partially visible. Further right, there are several green shapes, including a diamond and a triangle, some of which are outlined in green. The overall composition is modern and minimalist.

Warna merupakan kesan yang ditimbulkan oleh cahaya terhadap mata, oleh karena itu warna tidak akan terbentuk jika tidak ada cahaya.

WARNA TERANG



WARNA HANGAT/
PANAS

WARNA DINGIN

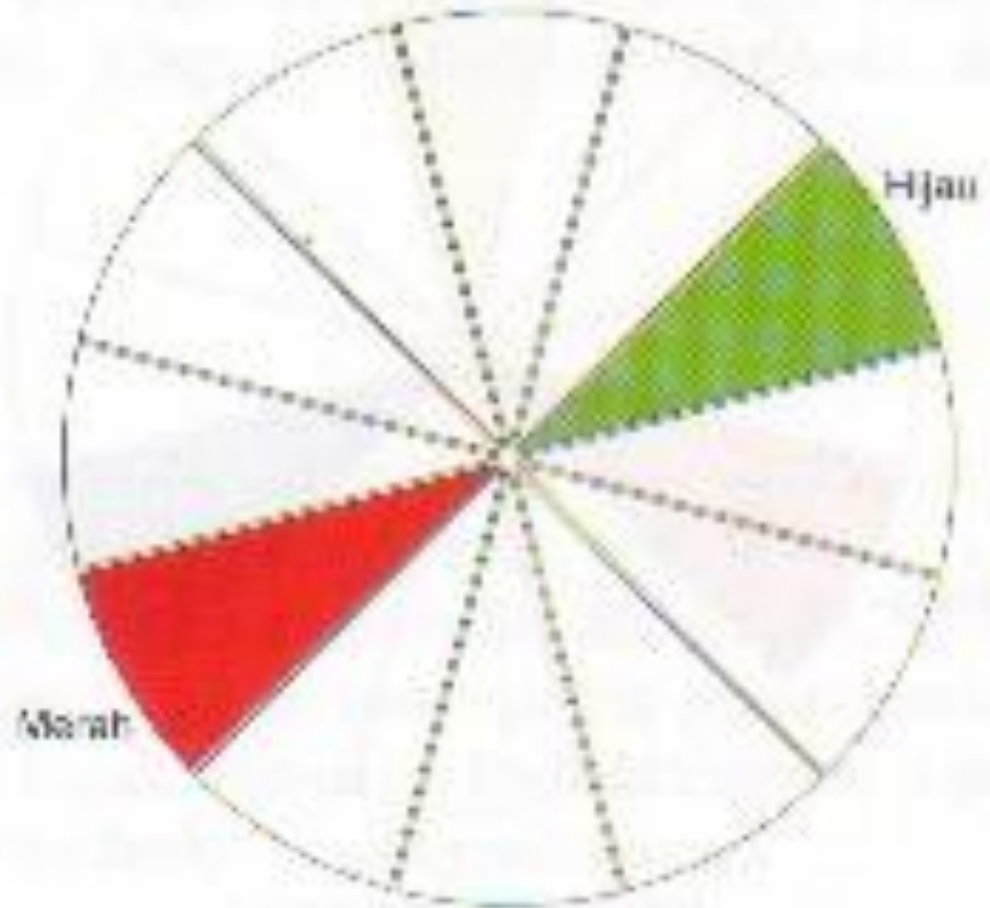
WARNA GELAP

PENGGOLONGAN WARNA

- 1). Warna primer: merah, biru, dan kuning
- 2). Warna sekunder: warna hasil campuran yang seimbang antara warna primer dengan warna primer.
 - warna ungu (violet) campuran merah dan biru,
 - warna orange campuran warna merah dan kuning, dan
 - warna hijau campuran warna kuning dan biru.
- 3). Warna tersier: merupakan hasil campuran warna sekunder dengan warna primer.
 - warna merah ungu campuran warna merah dengan ungu
 - warna ungu biru campuran warna ungu dengan biru
 - warna hijau biru campuran warna hijau dengan biru
 - warna kuning hijau campuran warna kuning dengan hijau
 - warna orange kuning campuran warna orange dengan kuning
 - warna merah orange campuran warna merah dengan orange

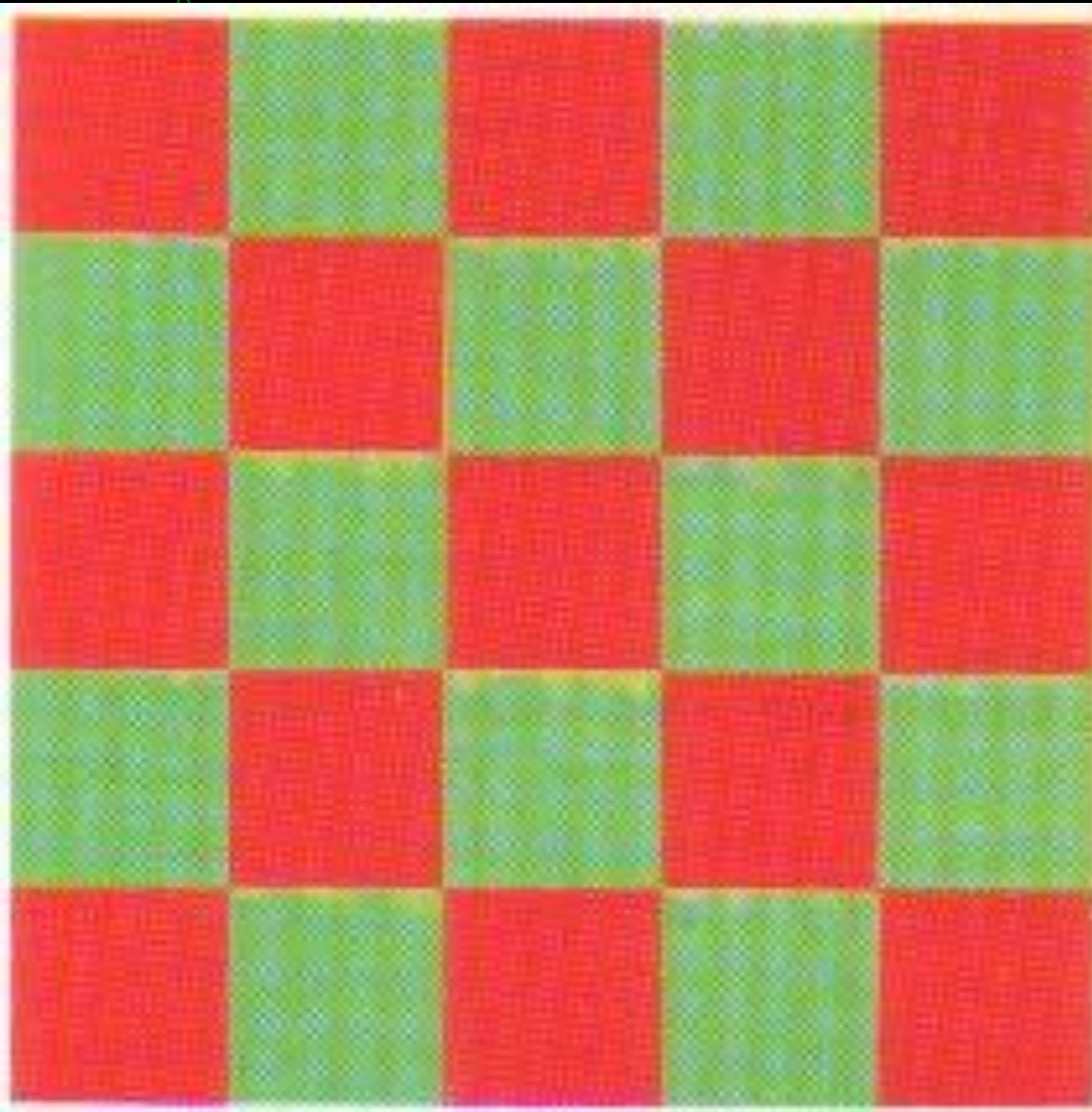
WARNA KOMPLEMENTER

- ◆ warna yang terletak tepat berseberangan atau berhadapan pada garis lurus yang ditarik melalui titik pusat lingkaran warna.
- ◆ Beberapa warna komplementer:
 - Warna merah komplemen dengan warna hijau
 - Warna kuning komplemen dengan warna ungu (violet)
 - Warna biru komplemen dengan warna orange



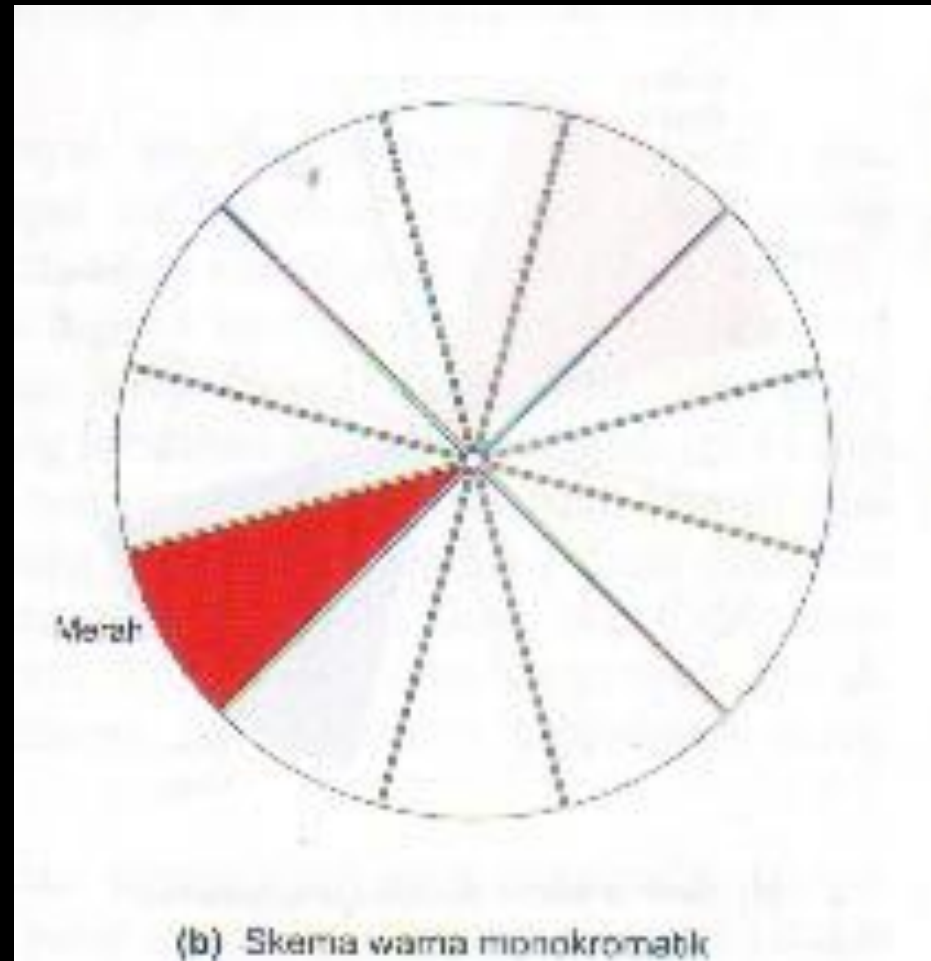
(d) Skema warna komplementer

KOMPOSISI WARNA KOMPLEMENTER

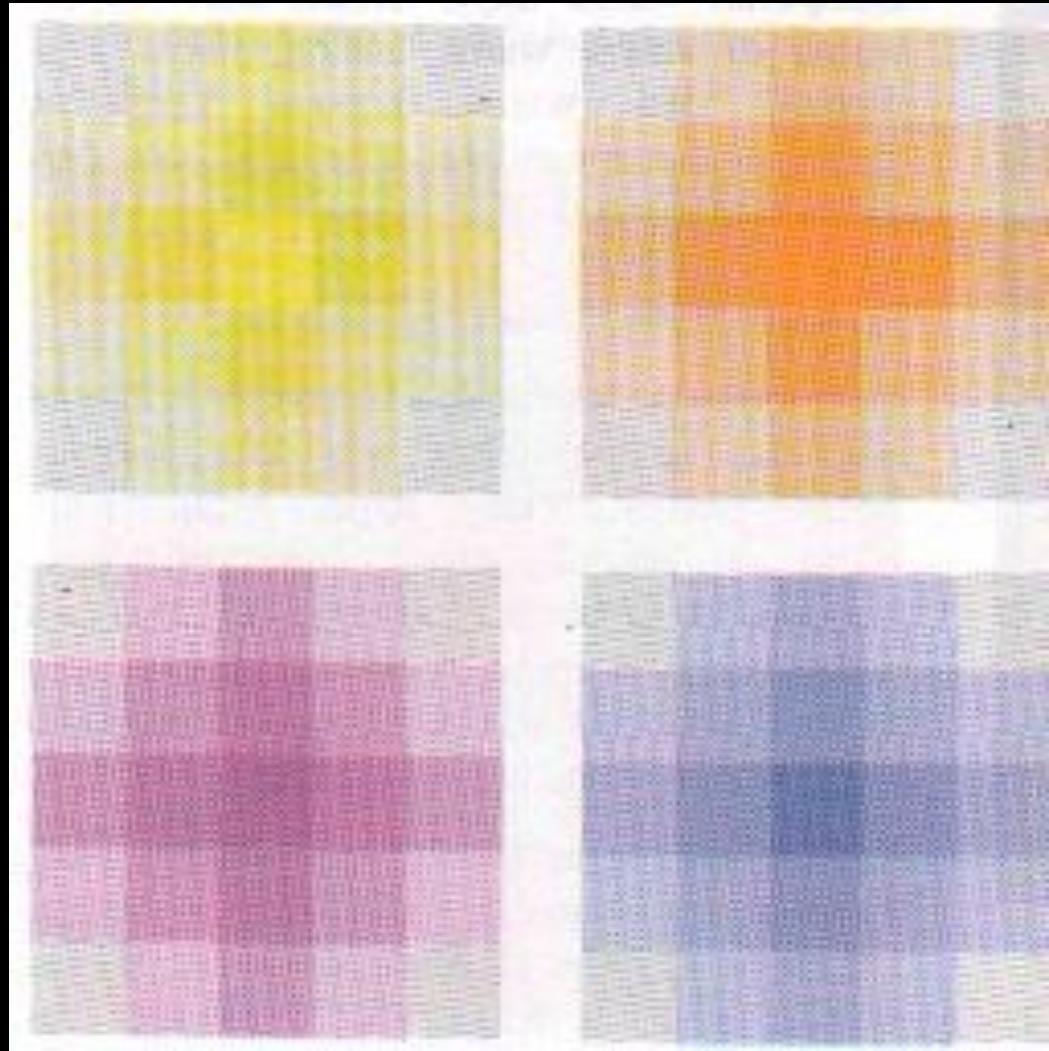
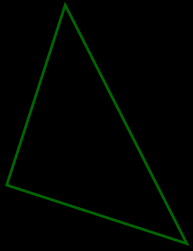


WARNA MONOKROMATIK

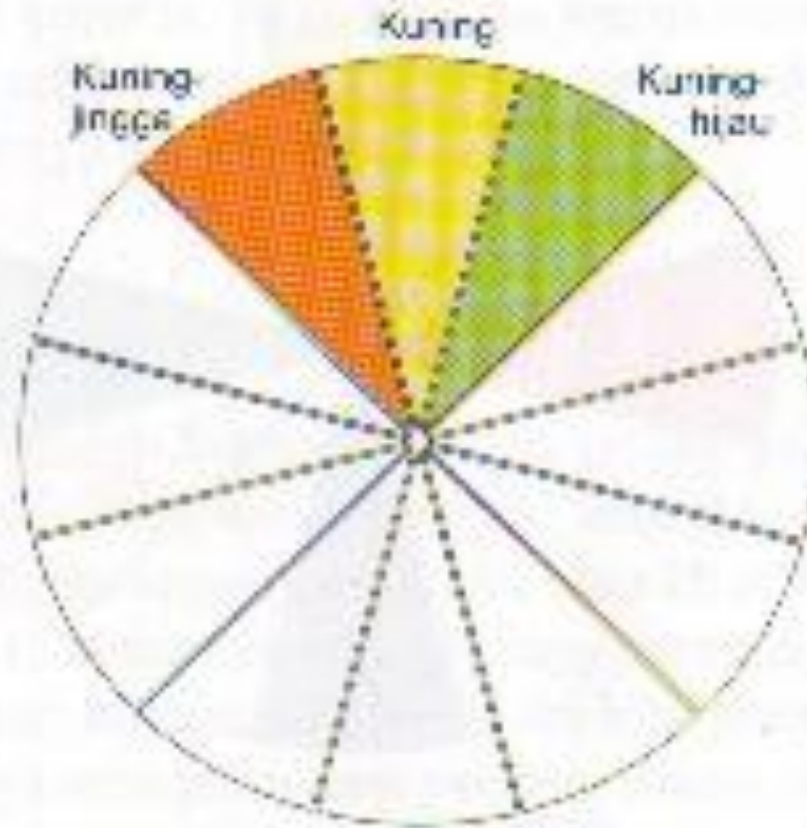
- ◆ Komposisi warna yang berasal dari satu warna (mono berarti satu)



KOMPOSISI WARNA MONOKROMATIK

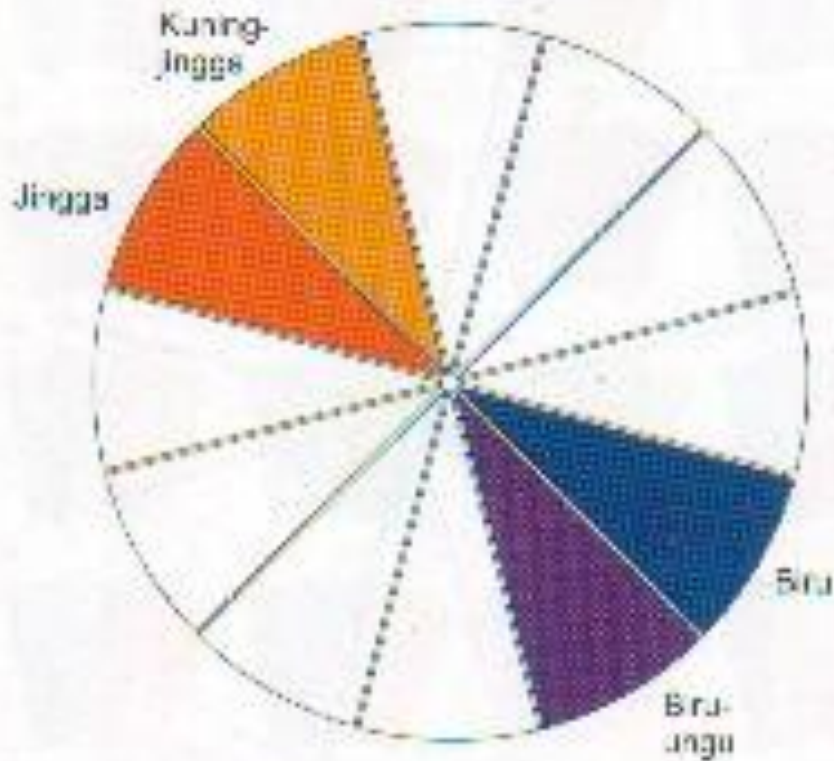


WARNA ANALOG

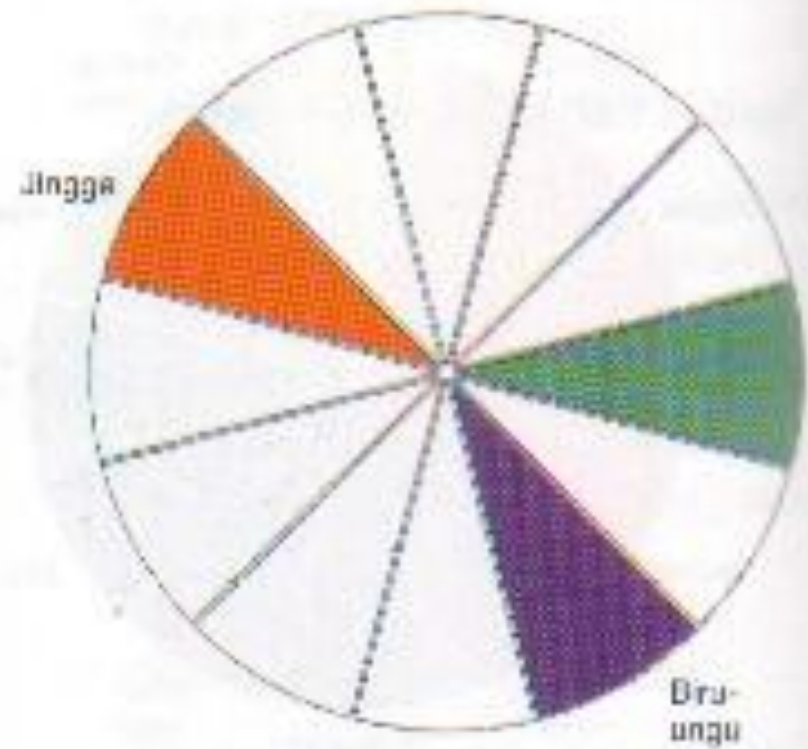


(c) Skema warna analogus

WARNA DOBEL KOMPLEMENTER DAN SPLIT KOMPLEMENTER

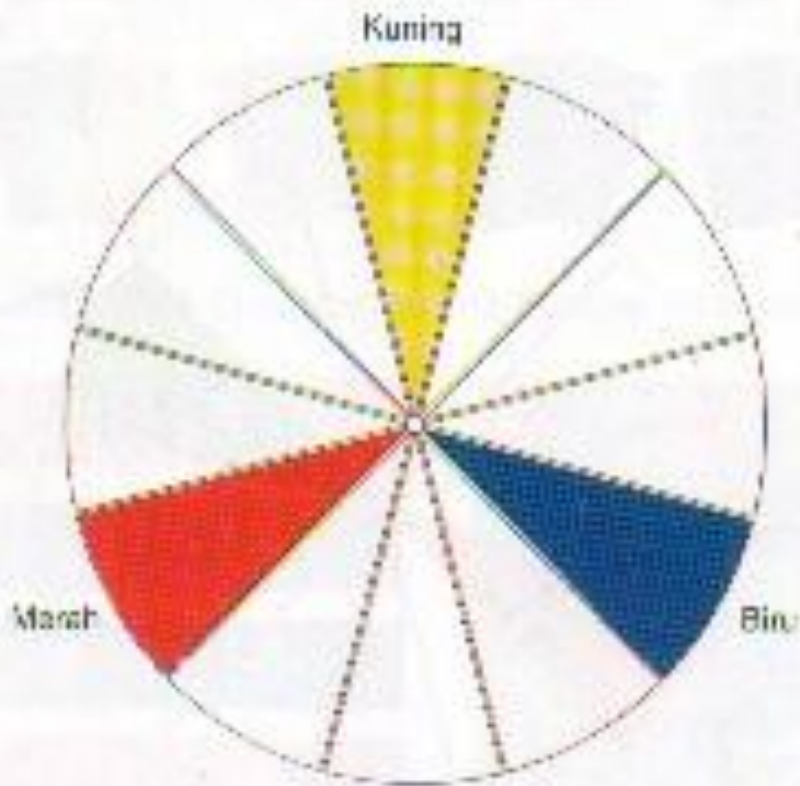


(e) Skema warna double komplementer

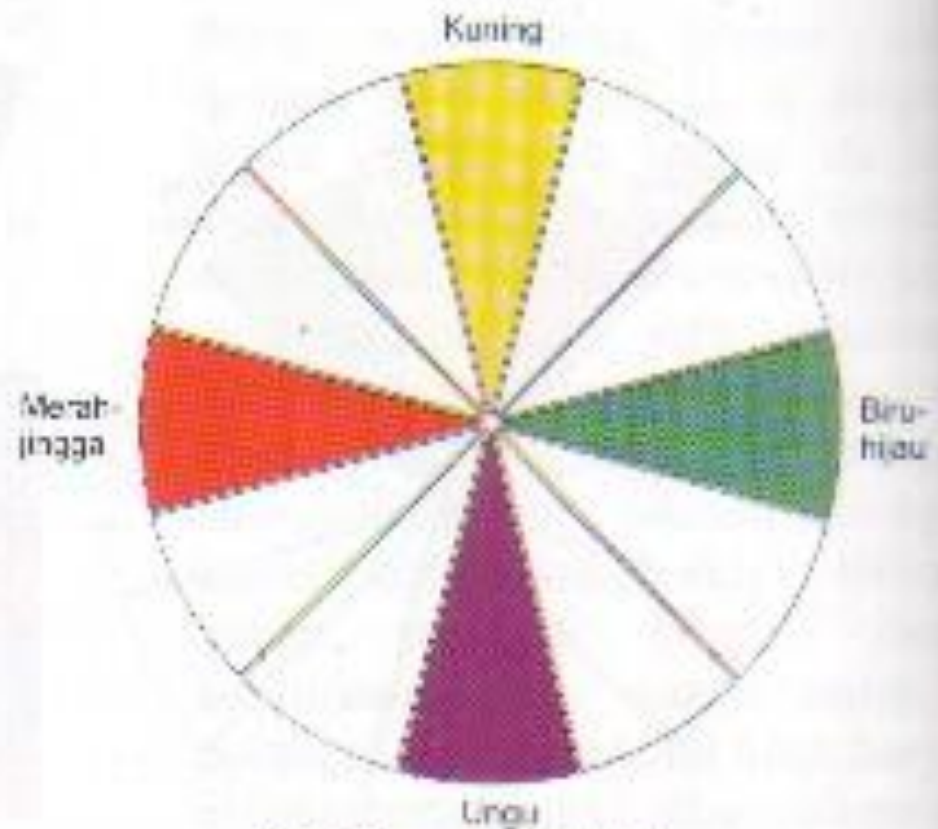


(f) Skema warna split komplementer

WARNA TRIADIK DAN TETRADIK



(g) Skema warna triad



(h) Skema warna tetrad

Sistem warna Prang/ Prang System

Dari sekian banyak warna, dapat dibagi dalam beberapa bagian yang sering dinamakan dengan sistem warna yang ditemukan oleh Louis Prang pada 1876

meliputi :

HUE, VALUE, INTENSITY DAN TEKSTUR

- Hue,
adalah istilah yang digunakan untuk menunjukkan nama dari suatu warna, seperti merah, biru, hijau dsb.
- Value,
adalah dimensi kedua atau mengenai terang gelapnya warna. Contohnya adalah tingkatan warna dari putih hingga hitam.
- Intensity,
seringkali disebut dengan chroma, adalah dimensi yang berhubungan dengan cerah atau suramnya warna.
- Tekstur
Tekstur adalah nilai raba dari suatu permukaan baik nyata maupun semu, bisa halus, kasar, licin, dan sebagainya.

Berdasarkan hubungannya dengan indera penglihatan, tekstur dapat dibedakan menjadi dua, yaitu:

- a. Tekstur nyata, yaitu tekstur yang jika diraba maupun dilihat secara fisik terasa kasar dan halusny.
- b. Tekstur semu, yaitu tekstur yang tidak memiliki kesan yang sama antara yang dilihat dan diraba. Tekstur semu terjadi karena kesan perspektif dan gelap terang.

SENI RUPA

◆ APPLIED ART/SENI TERAP

- Desain Komunikasi Visual, Desain Grafis, Desain Interior, Kriya

◆ FINE ART/SENI MURNI

- Lukis
- Patung
- Seni Grafis



FINE ART

SENI LUKIS



SENI PATUNG



SENI GRAFIS

APPLIED ART



diskomvis



DESAIN MEBEL

DESAIN INTERIOR



© 2008 Architecture Graphic Studio: Sky-Br/2008.jpg