

MATA KULIAH SENI LUKIS

Pertemuan I

STUDI KASUS TERHADAP SENI LUKIS HITAM PUTIH KARYA I.G.N. NURATA PERIODE TAHUN 1990-2010

Oleh:

Maraja Sitompul

(Marajasitompul@uny.ac.id)

BAB I.

A. Latar Belakang Masalah

B. Rumusan Masalah

-Latar belakang kelahiran

-Bentuk

-Tanggapan pengamat

C. Tujuan Penelitian

D. Tinjauan Pustaka

-Skripsi Sawiji-Tema 1983-1995-Bentuk Imajinatif

-Dalam katalog

E. Kerangka Teoritis

-Tradisi

-Modern

F. Metode Penelitian

-Holistik

-Interpretasi analisis/Monru, unity, kompleksitas , intensitas

BAB II.

A. Latar Belakang Kelahiran seni lukis

hitam putih I.G.N. Nurata

- Sejak Remaja Iklim Tabanan Bali
- Melalui Cerita yang Imajinatif-Bentuk Imajinatif

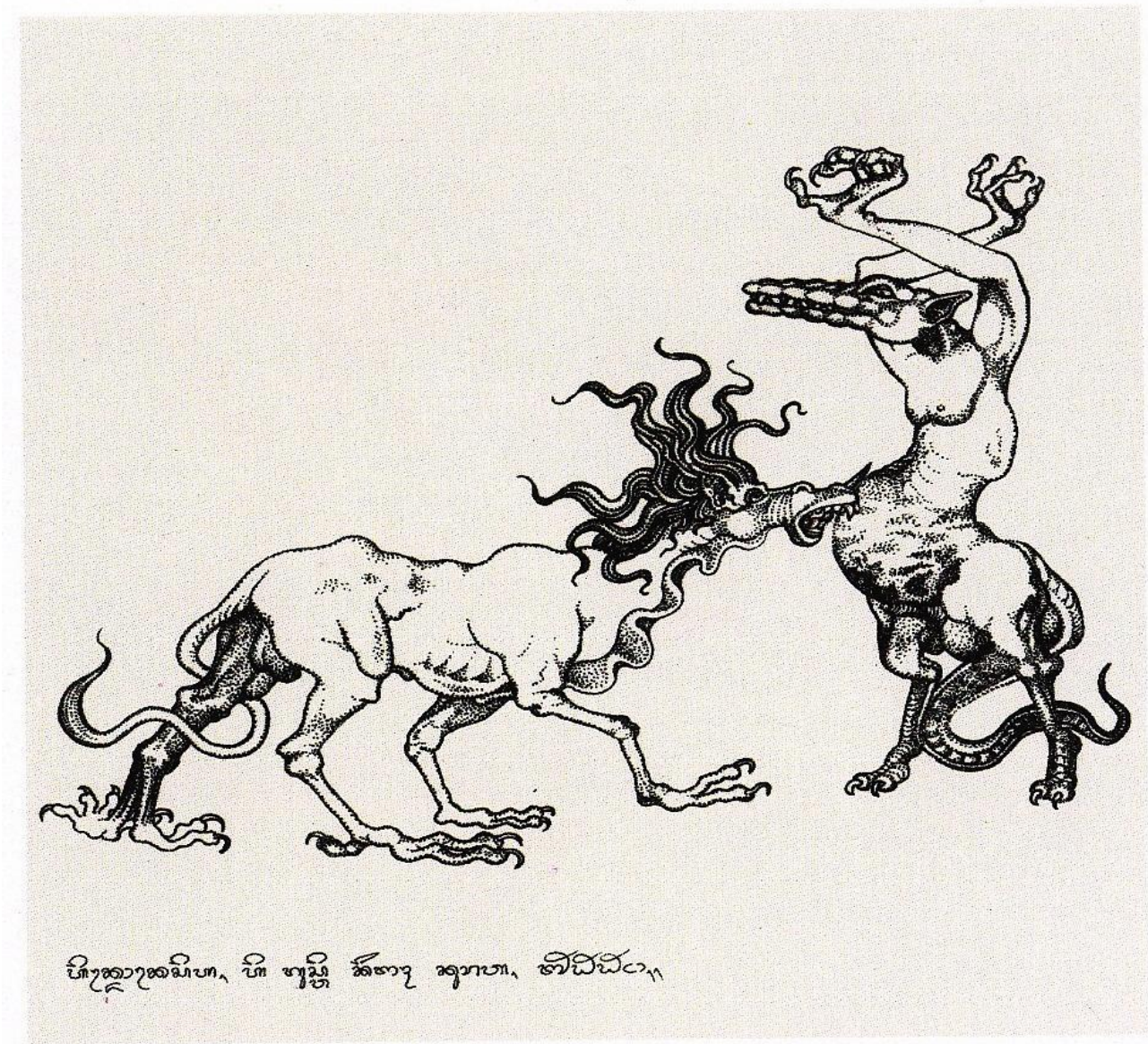
B. Proses Penciptaan Karya Seni Lukis

Hitam Putih

- Teknik material-Bahan-Alat
 - Tehnik non material/meditasi
 - Bentuk Simbol Imajinatif/Visual Metafor/Naratif
 - Konsep Penciptaan Berlandaskan Tradisi/Etnis Bali
- menuju Estetika Nusantara

BAB III.

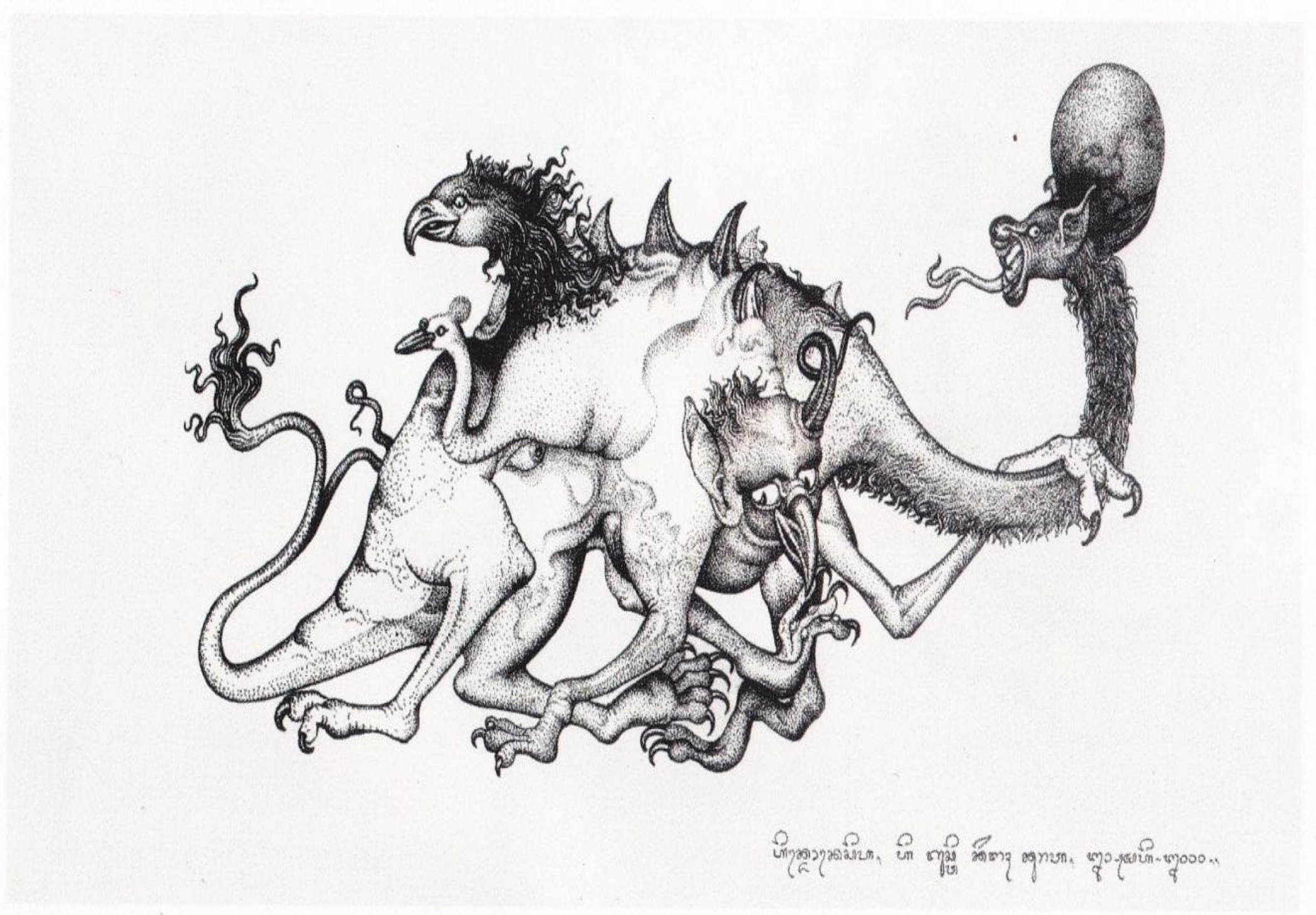
A. Seni Lukis Hitam Putih Nurata Periode Tahun 1990-2000



-Bahasa Rupa Tradisi-Gesture



Penyangganya Mati



Kesamaan Visi

B.Seni Lukis Hitam Putih Nurata Periode Tahun 2001-2010

Ditambah Mimik, Volume dan Perspektif



Tragedi



Misteri Bali-Monumen Multi Kultur

-Zona Nyaman



Erosi

BAB IV.

Tanggapan Pengamat-Bentuk Ciptaan

sendiri/Imajinatif dan Metafor

BAB V.

Kesimpulan

Tahun 1990-2000-Bahasa Rupa Tradisi-Gesture

Tahun 2001-2010-Tradisi+Mimik

+Volume

+Perspektif