



DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

Alamat : Karangmalang, Yogyakarta Telp. 586168, psw.238,236

SURAT PENUGASAN/ IZIN
NOMOR : 20 / K.06.12/ KP/'98

Dekan FPBS IKIP Yogyakarta menugaskan/mengizinkan kepada :

No	Nama	NIP	Jabatan/Gol.
1	Drs. Djoko Maruto	131411086	Lektor Muda/III/c
2	Drs. D. Heri Purnomo	131691623	Lektor Muda/III/c
3	Drs. Darumoyo Dewojati	131877175	Asisten Ahli Madya/III/a
4	Drs. Maraja Sitompul	131755731	Asisten Ahli Madya/III/a

Keperluan : Mengikuti Pameran Seni Rupa
Waktu : Tanggal 11 s.d. 25 Juli 1998.
Tempat : Beteng Vredenburg Yogyakarta
Keterangan : Berdasarkan surat dari Ketua dari Ketua Jurusan Pendidikan seni Rupa
tanggal 15 Oktober 1998 No. 157/K06.12/TU/98

Surat penugasan/izin ini diberikan untuk dipergunakan dan dilaksanakan sebaik-baiknya, dan setelah selesai agar melaporkan hasilnya.

Kepada yang berkepentingan kiranya maklum dan berkenan memberikan bantuan seperlunya

Yogyakarta, 10 Juli 1998



Prof.Drs. Soeparno
NIP 130289707

FKY pameran **X** seni rupa **1998**

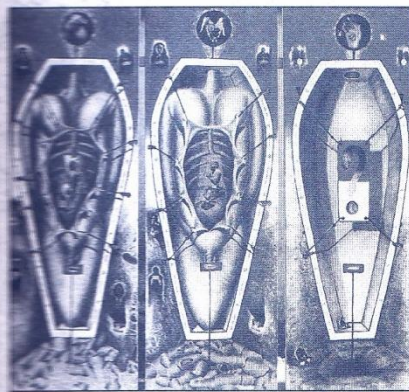
lukisan

patung

grafis

kriya seni

seni instalasi



Miswanto, *Mikul Dihuwur Mendhem Jero* • 70 x 100 cm • karton tebal • 1997
Maraja Sitompul, *Parang Tritis* • 46 x 60 cm • cat minyak/kanvas • 1997
Miswanto Kucing, *Tumbal Zaman* • 110 x 120 cm • akrilik/kanvas • 1998

Kusno Priyadi, *Alamku* • 110 x 60 cm • cat minyak/kanvas • 1997
Ledek Sukadi, *Dewi Sri* • 90 x 145 cm • cat minyak/kanvas • 1997
M. Soegian Noor, *Kencing* • 100 x 80 cm • cat minyak/kanvas • 1998



JUDUL : PARANG TRITIS

BAHAN : CAT MINYAK DIATAS KANFAS

UKURAN : 46 X 65 CM

Marajasitompul@uny.ac.id

Latar belakang akumulasi keindahan tepi pantai yang dialami pelukis dimulai waktu kecil sampai dewasa melatarbelakangi penciptaan lukisan yang berjudul Parang Tritis. Sewaktu kecil masih duduk di Sekolah Dasar, Ibu saya membawa pelukis jalan-jalan ke Danau Toba dari sisi daerah Harang Gaol. Pada tahun 1976 penulis mulai mengenal keindahan Parang Tritis sewaktu menjadi mahasiswa pendengar di ISI Yogyakarta bersama dengan teman angkatan 1976. Pada tahun 1992, penulis merupakan Ketua I dalam acara studi tour yang pada waktu itu masih disebut IKIP Yogyakarta kepantai Kuta Bali lalu ke pantai Kintamani yang sekaligus melukis bersama disana dengan dosen Pembina lainnya. Dari sisi yang lain kegemaran pelukis mengumpulkan gambar-gambar pemandangan dari post card ditambah beberapa slide dari Hawai maupun Jerman.

Lukisan Parang Tritis adalah merupakan gabungan yang serius antara nuasa Parang Tritis, Danau Toba, Pantai Kuta Bali, Kintamani termasuk yang dari luar negeri seperti Hawai maupun Jerman. Situasi dari keindahan alam Jerman lebih dari 100 slide yang telah dinikmati oleh pelukis dimulai dari tahun 1966 berhubung ipar kandung pada tahun itu menikah dengan kakak saya yang pertama sambil menunjukkan situasi Jerman pada saat dia tugas belajar di Jerman. Dengan demikian nuasa warna kekuningan yang sering terlihat pada pemandangan Eropa dalam hal ini khususnya Jerman pelukis tambahkan pada gambar tanah, pasir, sehingga hamper sulit buat pemirsa buat menebak apakah dari alam Indonesia apa alam Eropa. Hanya bentuklah yang terutama membuat pemirsa dapat mengenali bahwa tema lukisan adalah Parang Tritis yang terletak di Indonesia yang dalam hal ini di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Lukisan Parang Tritis adalah merupakan symbol keindahan akumulasi karakter pantai; yang merupakan sejuta kenangan nuansa/karakter yang membuat setiap insan terpesona, yang pada

gilirannya terpesona akan keindahan ciptaan Tuhan; dengan harapan akan mempererat kembali hubungan manusia dengan Tuhannya.