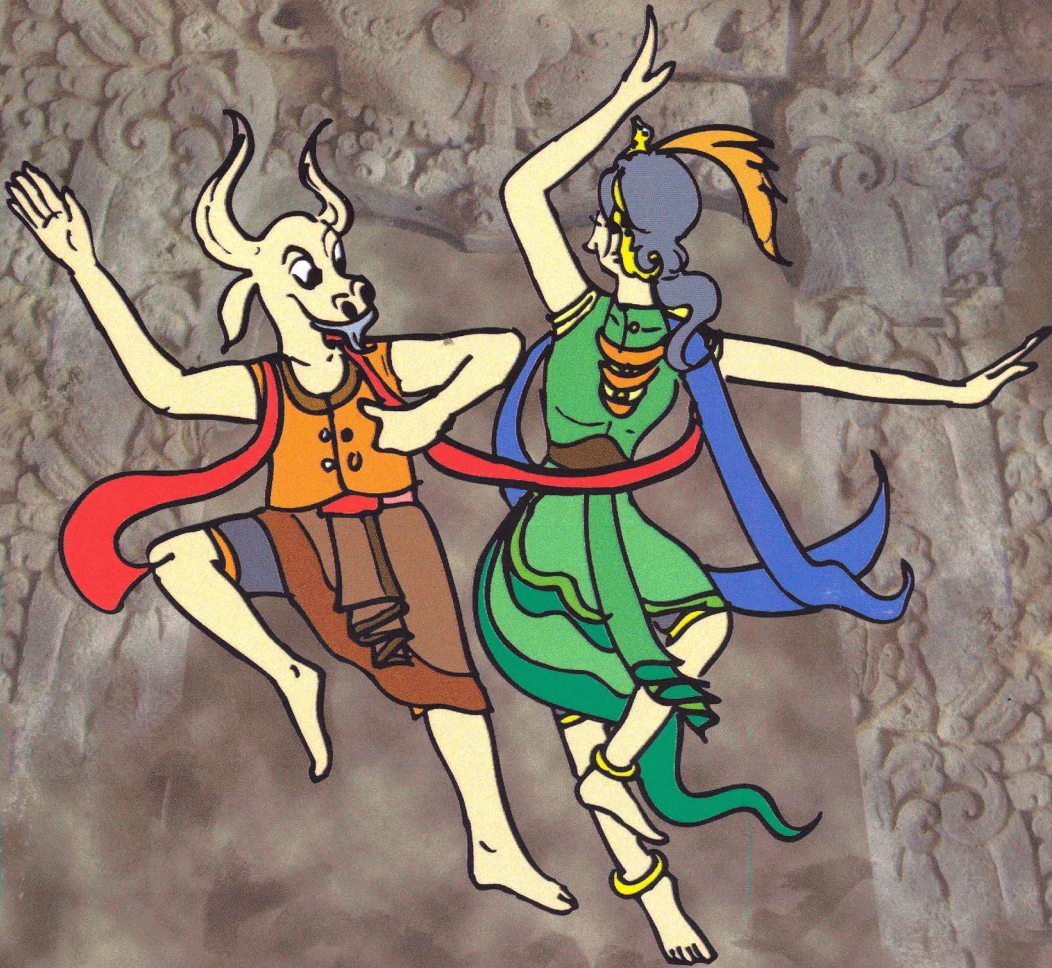


Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum.



LENGGER

dalam

Tradisi Masyarakat Wonosobo

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	5
Prakata	7
Kaladété dalam Mitos Masyarakat Dieng	11
Siapa Kiai Kaladété Itu?	15
Pementasan Topeng Lènggèr	27
Pertunjukan Pertama	30
Pertunjukan Kedua	34
Asal-Usul Topeng Lènggèr	39
Unsur-Unsur Penyajian Topeng Lènggèr	49
Penutup	81
Glosarium	87
Daftar Narasumber	91
Daftar Pustaka	93

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : H. Suharno H.S. (58 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Mantan Seksi Kebudayaan Wonosobo
Alamat : Tembeleng, Rejoimo, Wonosobo
2. Nama : H. Moh. Yahna (52 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Kades Dieng Wetan
Alamat : Dieng Wonosobo No. 50, Kejajar, Kab. Wonosobo
3. Nama : Samawi (82 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Sesepeuh/dukun ruwat Dieng Wetan, Kejajar, Wonosobo
4. Nama : Suropto (78 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Sesepeuh/dukun ruwat Dieng Wetan, Kejajar, Wonosobo
5. Nama : Somedi (48 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Kadus Dieng Wetan
6. Nama : Suparno (46 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Pembina Sanggar Topeng Lènggèr Desa Kaliwira, Giyanti, Wonosobo
7. Nama : Badri (56 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Pedagang keliling
8. Nama : Haryadi (35 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Pembina Sanggar Topeng Lènggèr Krida Budaya
Alamat : Desa Dieng Wetan, Kejajar, Wonosobo

9. Nama : Abdul Majid (42 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Buruh
Alamat : Desa Dieng Wetan.
Keterangan : Ayah dari anak yang diruwat
10. Nama : Ibu Tumpyah (39 tahun)
Jenis kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Ibu rumah tangga
Alamat : Desa Dieng Wetan
Keterangan : Ibu dari anak yang diruwat
11. Nama : Nunuk (49 tahun)
Jenis kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Staf Departemen Pariwisata
Alamat : Sidojoyo, Wonosobo
12. Nama : Ibu Asrofi (mantan penderita gèmbèl, 40 tahun)
Jenis kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Desa Dieng Wetan
13. Nama : Mini (20 tahun)
Jenis kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Penari Lènggèr
Alamat : Desa Wonolelo
14. Nama : Yudi (25 tahun)
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tukang ojek dan petani
Keterangan : Penari Topeng Lènggèr
15. Nama : Dwi Pranyoto (31 tahun)
Jenis Kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Penerus Sanggar Topeng Lènggèr Rukun Putri Bu-
daya
Alamat : Giyanti, Wonosobo

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulah, Irwan. 1991. "Kraton, Upacara, dan Politik Simbol: Kosmologi dan Sinkritisme di Jawa" dalam *Humaniora Bulletin*. Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada, Nomor 2 Februari 1991.
- Achmad, A. Kasim. "Teater Rakyat di Indonesia" dalam *Analisis Kebudayaan*. Jakarta: P&K Tahun I, No. 2, 1980/1981.
- Alfian, ed. 1985. *Persepsi Manusia tentang Kebudayaan*. Jakarta: Gramedia.
- Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tani Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- Berkhofer, Jr., Robert F. 1971. *A Behavioral Approach to Historical Analysis*. New York: The Free Press.
- Brown, Radcliffe A.R. 1952. *Structure and Function in Primitive Society*. Diterjemahkan oleh Abdul Razak. "Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif". Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Cassirer, Ernest. 1990. *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei tentang Manusia*. Diterjemahkan oleh Alois A. Nugroho. Jakarta: Gramedia.
- Corson, Richard. 1975. *Stage Make-up*. Englewood Cliffs New Jersey: Prentice - Hall, Inc.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: Adi Pustaka.
- Garna, Judistira K. 1996. *Ilmu-Ilmu Sosial: Dasar Konsep Posisi*. Bandung: Program Pasacasarjana Universitas Padjadjaran.
- Geertz, Clifford. 1992. *Kebudayaan & Agama*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2000. *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia.
- Hartoko, Dick. 1984. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Penerbit Yayasan Kanisius.

- Herusatoto, B. 1983. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita.
- Ispoerdanta. *Topeng Dalang di Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jendral Kebudayaan, Depdikbud, 1979/1980.
- Kamajaya, H. Karkono, et al. 1992. *Ruwatan Murwakala*. Yogyakarta: Duta Wacana Universitas Press.
- Kasniyah, Naniek. *Persepsi Orang Jawa terhadap Penyakit Morbilli (Gabagen) dan Perawatannya, Salah Satu Kendala dalam rangka Program Imunisasi*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Dirjen Kebudayaan, Depdikbud, 1986/1987.
- Kayam, Umar. 1983. "Kreativitas dan Masyarakat" dalam Sultan Takdir Alisyahbana, ed. *Kreativitas*. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- _____. 1985. *Semangat Indonesia: Suatu Perjalanan Budaya*. Jakarta: Gramedia.
- Koentjaraningrat. 1958. *Metode-Metode Antropologi dalam Penyelidikan Masyarakat dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: UI Press.
- _____. 1967. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- _____. 1976. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- _____. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- _____. 1981. *Kebudayaan, Mentalitet, dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- _____. 1987. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI Press.
- _____. 1990. *Sejarah Teori Antropologi II*. Jakarta: UI Press.
- Kusumayati, A. M. Hermien. 1990. "Makna Tari dalam Upacara di Indonesia". Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Keenam Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Mulyono, Sri. 1989. *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang Sebuah Tinjauan Filosofis*. Jakarta: CV Haji Masagung.
- Munandar, Agus Aris. 2010. *Gajah Mada Biografi Politik*. Depok: Komunitas Bambu.
- Murgiyanto, Sal dan A. M. Munardi. 1980. *Topeng Malang Per-tunjukan Drama Tari Tradisional di Daerah Kabupaten Malang*. Jakarta: Proyek Sarana Budaya Depdikbud.
- Partokusumo, H. Karkono K., et al. 1992. *Ruwatan Murwakala Suatu Pedoman*. Yogyakarta: Duta Wacana University

- Press.
- Pigeaud, Theodoor Gautier Thomas. 1924. *De Tantu Panggelaran: Een OudJavaansch Prozageschrijf, Uitgegeven, Vertaald en Toegelicht*. Nederland: Boek En Steendrukkerij Voorheen H. L. Smits.
- _____. 1938. *Javaanse Volksvertoningen*. Alih bahasa oleh Kanjeng Raden Tumenggung Muhammad Husodo Pring-gokusumo. Batavia: Volkslectuur.
- Purwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Jawa*. Batavia: J. B. Wolters Uitgevers Maatschappij N. V. Groningen.
- Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- _____. 1993. "Topeng dalam Budaya", dalam *Seni Pertunjukan Indonesia: Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Gramedia Widiasana Indonesia.
- Slamet. 1998. "Barongan Blora dalam Ritus Ritual Kelangsungan dan Perubahannya". Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Soedarsono, R. M. 1970. "Peranan Topeng dalam Tari". Panitia Pameran Topeng Klasik Indonesia, Art Gallery Senisono, Yogyakarta.
- _____. 1985. "Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia, Kontinuitas dan Perubahannya". Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, tanggal 9 Oktober 1985.
- _____. 1985. *Celaka, Sakit, Obat, dan Sehat Menurut Konsepsi Orang Jawa*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Dirjen Kebudayaan, Depdikbud.
- _____. 1992. "Upacara Perkawinan Agung Kraton Yogyakarta: Makna, Tatanan, dan Fungsi Simboliknya". Makalah Lokakarya Perkawinan Agung Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, tanggal 28 Juli 1992.
- _____. 1994. "Berbagai Nilai Terselubung dalam Wayang Dahulu dan Kini", dalam *Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Vol. IV/O1. Yogyakarta: BP. ISI.

- _____. 1997. *Wayang Wong Drama Tani Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gama University Press.
- Soedarsono, [R.M. Soedarsono] et al. *Kamus Istilah Tari dan Karawitan Jawa*. Jakarta: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah 1977/1978.
- Soekmono. 1973a. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia-2*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Soekmono. 1973b. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia-3*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Soetarno. 1985. *Perubahan Ruwatan di Daerah Surakarta*. Surakarta: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia.
- _____. , 1995. *Ruwatan di Daerah Surakarta*. Sukoharjo-Surakarta: CV Cendrawasih.
- _____. 1979. *Wayang dan Karakter Manusia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Spreadley, James P. 1972. *Culture and Cognition, Rules, Maps, and Plans*. San Fransisco: Chandler Publishing Company.
- Subagya, Rahmat. 1981. *Agama Asli Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Subalidinata, R.S. 1985. *Sejarah dan Perkembangan Cerita Murwakala dan Ruwatan dari Sumber-Sumber Sastra*. Yogyakarta: Javanologi.
- Suharno H.S., H. 1980 "Kesenian Rakyat Lènggèr di Wonosobo". Departemen P & K Propinsi Jawa Tengah.
- Sunaryadi. 2000. *Lengger: Tradisi dan Transformasi*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Sumarsam. 2003. *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Susanta, Kuswaji Kawendra dan Rahmadi Ps. 1970. *Sekelumit Sedjarah Topeng Indonesia*. Yogyakarta: Panitia Pameran Topeng Klasik Indonesia Art Gallery Senisono.
- Susanto, P.S., Harry. 1987. *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Eliade*. Yogyakarta: Kanisius.
- Turner, Victor W. 1967. *The Forest of Symbols*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- Wicaksana, I Dewa Ketut. 1998. "Wayang Sapuh Leger: Fungsi dan Maknanya dalam Masyarakat Bali", dalam *Mudra: Jurnal Seni Budaya*. Denpasar: STSI Press, No.6 Tahun VI Maret 1998.
- Woodward, Mark R. 1999. *Islam Jawa: Kesalehan Normatif versus Kebatinan*. Yogyakarta: LkiS.



LENGGÈR

dalam

Tradisi Masyarakat Wonosobo

Bagi masyarakat Dieng, Wonosobo, pertunjukan Topèng Lènggèr dalam rangkaian upacara ruwatan rambut gèmbèl punya arti khusus. Meski pertunjukan ini tidak selalu hadir di setiap kesempatan ruwatan, orang sudah biasa menghubungkan-hubungkannya dengan mitos Kiai Kaladété.

Kiai Kaladété adalah sosok mistis penunggu Dataran Tinggi Dieng. Ia dipercaya sebagai pemilik rambut gèmbèl yang menitipkan rambut miliknya kepada anak-anak balita di Dieng. Saat pertunjukan Topèng Lènggèr dilangsungkan, konon ia akan hadir dalam tarian Kebogiro untuk menerima kembali rambut yang dititipkannya.

ISBN 978-602-97629-0-7



Penerbit Genta Kalasa
Kalasan, Sleman

GentaKalasa@gmail.com

www.gentakalasa.blogspot.com

