

A19

KEPUTUSAN DEKAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
Nomor : 44e Tahun 2012

TENTANG
**PENGANGKATAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BAGI MAHASISWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2012**

DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

- Menimbang : 1. Bahwa untuk pelaksanaan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, dipandang perlu diangkat Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mengingat : 2. Bahwa untuk keperluan dimaksud, perlu ditetapkan dengan Keputusan Dekan.
1. Undang-undang RI Nomor 20 Tahun 2003
2. Peraturan Pemerintah RI No. 60 Tahun 1999
3. Keputusan Presiden RI :
a. Nomor 93 Tahun 1999
b. Nomor 18/M Tahun 2006
4. Keputusan Mendikbud RI Nomor 274/O/1999
5. Keputusan Mendiknas RI Nomor 003/0/2001
6. Peraturan Mendiknas RI Nomor 12 Tahun 2006
7. Keputusan Rektor UNY Nomor 1155/UN34/KP/2011

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2012, dengan susunan dosen dan mahasiswa sebagaimana tersebut dalam lampiran surat keputusan ini.
- Kedua : Pembimbing bertugas melaksanakan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY.
- Ketiga : Semua Biaya yang dikeluarkan dengan adanya surat keputusan ini dibebankan pada Anggaran DIPA UNY Tahun 2012 Alokasi FBS UNY.
- Keempat : Asli surat keputusan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal 1 Februari 2012 sampai 30 Juni 2012
- Keenam : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya, apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini.

Ditetapkan : di Yogyakarta
Pada tanggal : 26 Maret 2012



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd
19550505 198011 1 001

- Tembusan :
1. Pembantu Dekan I, II, III FBS UNY
 2. Kabag TU FBS UNY
 3. Kasubag Keuangan dan Kepegawaian FBS UNY
 4. Kajur Pendidikan Bahasa Daerah
 5. BPP FBS UNY

Lampiran Keputusan Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Nomor 44e Tahun 2012
Tanggal : 26 Maret 2012

I. PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.
NIP : '19621008 198803 2 001
Jabatan : Lektor Kepala
Pangkat/Golongan : Pembina/IV.a

II. MAHASISWA YANG DIBIMBING

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi	Pembimbing
1	Eni Murniati	08205241075	Perkembangan Sembadra Dilarung (Pakem Balungan) Ke Sembadra Larung (Pakem Jangkep): Analisis Perbandingan Alur dan Penokohan	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
2	Nisa Faizatul Azkiya	08205241040	Bandingan Fakta Cerita Dalam Cerita Lutung Kasarung (Raden Kamandaka) versi Jawa Dengan Cerita Rakyat Lutung Kasarung versi Sunda	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
3	Gita Sonia	08205241004	Struktur Naratif Dan Penokohan Tokoh Utama Pada Novel <i>GARUDA PUTIH</i> karya Suparto Barata	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
4	Aziz Abdullah	08205244120	Strukturalisme Genetik Novel <i>JARING KALAMINGGA</i> karya Suparto Brata	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd
NIP. 19550505 198011 1 001

**PERKEMBANGAN *SEMBADRA DILARUNG* (*PAKEM BALUNGAN*) KE
SEMBADRA LARUNG (*PAKEM JANGKEP*): ANALISIS PERBANDINGAN
ALUR DAN PENOKOHAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

Eni Murniati

NIM 08205241075

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

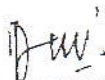
2012

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Perkembangan Sembadra Dilarung (Pakem Balungan) ke Sembadra Larung (Pakem Jangkep): Analisis Perbandingan Alur dan Penokohan* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 9 Mei 2012

Pembimbing I



Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP 19621008 198802 2 001

Yogyakarta, 10 Mei 2012

Pembimbing II



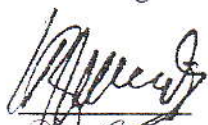
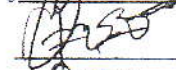


Afendy Widayat, M.Phil.

NIP 19620416 199203 1 002

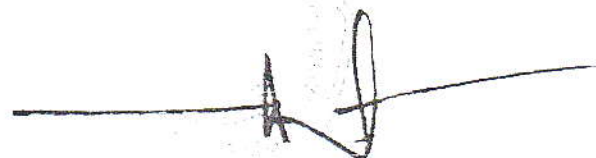
PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Perkembangan Sembadra Dilarung (Pakem Balungan) ke Sembadra Larung (Pakem Jangkep): Analisis Perbandingan Alur dan Penokohan* ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada 16 Mei 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		29 Mei 2012
Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		29 Mei 2012
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji I		28 Mei 2012
Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		28 Mei 2012

Yogyakarta, 29 Mei 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

**PERKEMBANGAN SEMBADRA DILARUNG (PAKEM BALUNGAN) KE
SEMBADRA LARUNG (PAKEM JANGKEP) : ANALISIS PERBANDINGAN
ALUR DAN PENOKOHAN**

**Oleh Eni Murniati
NIM 08205241075**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan cerita *Sembadra Dilarung* yang disajikan dalam bentuk *pakem balungan* ke *Sembadra Larung* yang disajikan dalam bentuk *pakem jangkep*. Guna mengetahui ada tidaknya perkembangan tersebut digunakan metode sastra bandingan. Penelitian ini mendeskripsikan perbandingan alur dan penokohan dalam *Sembadra Larung* dan *Sembadra Dilarung*.

Subjek penelitian ini adalah *Serat Pakem Ringgit Purwa Lampahan Sembadra Dilarung* koleksi perpustakaan Sonobudoyo dan *Serat Tuntunan Tjaking Pakeliran Ringgit Purwa Lampahan Sembadra Larung* karangan Kodiron, yang dikaji menggunakan studi sastra bandingan. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat. Data dianalisis menggunakan analisis data secara etik. Pemeriksaan keabsahan data dan hasil penelitian dilakukan dengan validitas semantis dan konsultasi dengan para ahli. Uji reliabilitas (ketetapan data) dilakukan dengan cara ketekunan pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan hal-hal sebagai berikut: (1) terdapat persamaan dan perbedaan alur cerita dalam *Sembadra Dilarung* dan *Sembadra Larung*. Persamaan yang terjadi adalah kedua cerita tersebut sama-sama mengikuti konvensi alur atau urutan adegan *gagrag Surakarta*, adapun perbedaannya meliputi ada tidaknya suatu adegan tertentu, urutan kejadian, dan perbedaan peristiwa, (2) terdapat persamaan dan perbedaan penokohan. Persamaan dikarenakan adanya konvensi perwatakan tokoh dalam wayang sedangkan perbedaannya mencakup segi kelengkapan penyajian watak tokoh serta ada tidaknya tokoh tertentu, (3) dilihat jumlah perbedaan yang jauh lebih banyak dibandingkan persamaannya, maka dapat disimpulkan bahwa *Sembadra Larung* bukan merupakan perkembangan dari *Sembadra Dilarung*.

**BANDINGAN FAKTA CERITA DALAM CERITA RAKYAT LUTUNG
KASARUNG (RADEN KAMANDAKA) VERSI JAWA DENGAN CERITA
RAKYAT LUTUNG KASARUNG VERSI SUNDA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Jawa



Disusun Oleh :

Nisa Faizatul Azkiya

NIM 08205241040

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA


2012

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Bandingan Fakta Cerita Dalam Cerita Lutung Kasarung (Raden Kamandaka) Versi Jawa Dengan Cerita Rakyat Lutung Kasarung Versi Sunda* telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.


Yogyakarta, April 2012

Pembimbing I


Sri Harti Widyastuti, M.Hum
NIP. 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, Mei 2012

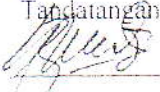



Pembimbing II.


Drs. Afendy Widayat, M.Phil
NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Bandingan Fakta Cerita dalam Cerita Rakyat Lutung Kasarung Versi Jawa (Raden Kamandaka) dengan Lutung Kasarung Versi Sunda* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 10 Mei 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum	Ketua Penguji		21 Mei 2012
Drs. Afendy Widayat, M.phil	Sekretaris Penguji		21 Mei 2012
Dr. Suwardi, M.Hum	Penguji I		10 Mei 2012
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		10 Mei 2012

Yogyakarta, Mei 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP 19550505 198011 001

**BANDINGAN FAKTA CERITA DALAM CERITA RAKYAT LUTUNG
KASARUNG (RADEN KAMANDAKA) VERSI JAWA DENGAN CERITA
RAKYAT LUTUNG KASARUNG VERSI SUNDA**

Oleh

Nisa Faizatul Azkiya

08205241040

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persamaan maupun perbedaan cerita rakyat Lutung Kasarung versi Jawa dan Lutung Kasarung versi Sunda melalui bandingan genetik, generik, tematik dan kesejajaran teks dilihat dari fakta cerita yang meliputi penokohan, latar, dan alur.

Subyek penelitian ini adalah cerita rakyat Lutung Kasarung versi Jawa dan cerita rakyat Lutung Kasarung versi Sunda. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan fokus penelitian bandingan fakta cerita dalam cerita rakyat Lutung Kasarung versi Jawa dan versi Sunda. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode perbandingan sinkronik. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan metode baca-catat. Setelah data terkumpul, kemudian dilakukan reduksi data. Data yang telah dipilih kemudian diklasifikasikan untuk selanjutnya dianalisis persamaan dan perbedaannya untuk dibandingkan dan dilakukan penyimpulan hasil penelitian. Pemeriksaan keabsahan data dan hasil penelitian dilakukan dengan validitas semantis. Selain itu, peneliti juga mendiskusikan hasil pengamatan dengan orang lain, dalam hal ini adalah orang yang lebih ahli. Uji reliabilitas (ketetapan data) dilakukan dengan cara ketekunan pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan hal-hal sebagai berikut: (1) terdapat persamaan: 1) genetik, merupakan cerita populer di daerah Jawa dan Sunda, 2) generik, kedua cerita rakyat tersebut berbentuk prosa, 3) tematik, tema dari kedua cerita rakyat tersebut adalah keprihatinan dan kesetiaan, 4) kesejajaran teks dilihat dari fakta cerita yang meliputi: a) penokohan, terdapat penamaan tokoh yang sama yakni Lutung Kasarung, b) latar, persamaan nama dan fungsi tempat yakni Lubuk Baranangsiang, c) alur, yakni sama-sama alur kronologis, (2) perbedaan: 1) cerita rakyat Lutung Kasarung versi Jawa merupakan legenda suatu tempat, sedangkan versi Sunda merupakan cerita pantun, 2) tidak ditemukan arti kata *Kasarung* dalam bahasa Jawa, 3) dari segi alur, versi Jawa lebih kompleks daripada versi Sunda. (3) dilihat dari persamaan dan perbedaan yang ada, ada kemungkinan bahwa cerita tersebut berasal dari satu sumber, yakni cerita rakyat *Lutung Kasarung* versi Jawa dipengaruhi oleh cerita rakyat *Lutung Kasarung* versi Sunda, ini berarti kedua cerita rakyat ini termasuk monogenesis.

**STRUKTUR NARATIF DAN PENOKOHAN TOKOH UTAMA
PADA NOVEL *GARUDA PUTIH* KARYA SUPARTO BRATA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Gita Sonia

NIM 08205241004


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2012


PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Struktur Naratif dan Penokohan Tokoh Utama pada Novel Garuda Putih Karya Suparto Brata* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta,
Pembimbing I,


Sri Harti Widyastuti, M. Hum.
NIP. 19621008 198803 2 001

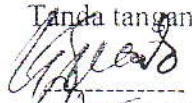
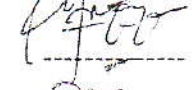


Yogyakarta,
PembimbingII,


Drs. Afendy Widayat, M. Phil.
NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Struktur Naratif dan Penokohan Tokoh Utama pada Novel Garuda Putih karya Suparto Brata* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 28 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum	Ketua Penguji		13 Juli 2012
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		16 Juli 2012
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji I		12 Juli 2012
Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji II		16 Juli 2012

Yogyakarta, 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,


-Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

STRUKTUR NARATIF DAN PENOKOHAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *GARUDA PUTIH* KARYA SUPARTO BRATA

Oleh:
Gita Sonia
NIM 08205241004

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur naratif dan penokohan tokoh utama dalam novel *Garuda Putih* karya Suparto Brata.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Garuda Putih* karya Suparto Brata dengan fokus penelitian struktur naratif dan penokohan tokoh utama. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah baca catat yang kemudian dianalisis dan dipaparkan secara deskriptif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantis dan reliabilitas *intrarater* dengan cara membaca dan meneliti subjek penelitian secara berulang-ulang sampai mendapatkan data yang konsisten, serta reliabilitas *interrater*, yaitu melakukan tanya jawab dengan dosen pembimbing yang memiliki pengetahuan tentang sastra.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) struktur naratif dalam novel *Garuda Putih*. Alur dalam novel *Garuda Putih* dibagi menjadi 28 episode. Struktur naratif dalam novel *Garuda Putih* terbagi menjadi lima peristiwa inti dan dua peristiwa *flash back*. Peristiwa inti merupakan keadaan dan tindakan yang dilakukan oleh tokoh utama yaitu Handaka, sedangkan *flash back* merupakan kisah *Garuda Putih* yang diceritakan kembali. (2) penokohan tokoh utama dalam novel *Garuda Putih*. Tokoh yang dibahas dalam penelitian ini adalah tokoh utama yaitu Detektif Handaka. Perwatakan yang digambarkan oleh tokoh Handaka antara lain pintar, melindungi, cerdas, tenang, cekatan, dan pandai menyamar.

**STRUKTURALISME GENETIK
NOVEL *JARING KALAMANGGA*
KARYA SUPARTO BRATA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

Aziz Abdullah

NIM 08205244120

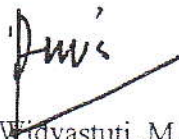
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JULI 2012**

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Strukturalisme Genetik Novel Jaringan Kalamangga Karya Suparto Brata* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 14 Juni 2012

Pembimbing I



Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP. 19621008 198802 2 001

Yogyakarta, 25 Juni 2012

Pembimbing II




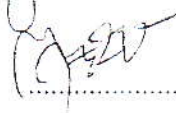


Afendy Widayat, M.Phil.

NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Strukturalisme Genetik Novel Jaringan Kalamangga Karya Suparto Brata* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 2 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		16/7/2012
Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		16/7/2012
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji I		13/7/2012
Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		16/7/2012

Yogyakarta, 16 Juli 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

STRUKTURALISME GENETIK NOVEL *JARING KALAMANGGA* KARYA SUPARTO BRATA

oleh Aziz Abdullah
NIM 08205244120

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan pandangan dunia Suparto Brata yang terdapat dalam novel *Jaring Kalamangga*. Penelaahan pandangan dunia dilakukan dalam rangka memahami asal-usul penciptaan novel. Pandangan dunia dapat dimengerti dengan menghubungkan penokohan, dan latar novel *Jaring Kalamangga* dengan latar belakang pengarang, dan latar belakang sosial yang tercermin dalam novel *Jaring Kalamangga*.

Subjek penelitian ini adalah novel berjudul *Jaring Kalamangga* karya Suparto Brata. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah baca-catat. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri yang dibantu dengan alat kerja bantu yaitu kartu data. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dialektik yang dikonkritkan melalui konsep 'keseluruhan-sebagian' dalam penelitian menggunakan teori strukturalisme genetik ini.

Hasil penelitian, dan pembahasan menyatakan bahwa: 1) penokohan utama yang terdapat dalam *Jaring kalamangga* adalah Adib Darwan, Sanggar Padmanaba, dan Handaka. Latar waktu yang ada mencakup sekitar akhir januari hingga awal Februari tahun 1966. Selain itu terjadi *flash back* ke sekitar tahun 1947 dan 1962. Latar tempat novel *Jaring Kalamangga* berada di Pasuruan, Probolinggo, dan Irian. Latar sosial menunjukkan keadaan peristiwa pendudukan Belanda tahun 1947, upaya merebut Irian tahun 1962, dan keadaan sekitar tahun 1966. 2) latar belakang sosial yang tercermin dalam novel *Jaring Kalamangga* mencakup Agresi Militer I Belanda, dan upaya pembebasan Irian Barat tahun 1962, dan keadaan sosial sekitar tahun 1966. 3) asal-usul penciptaan novel dapat dipahami melalui pandangan dunia pengarang. SB seakan menghidupkan fakta sejarah dalam *Jaring Kalamangga*. Kondisi sejarah yang ada digunakan untuk membangun keadaan realitas SB yang ditransformasikan pada penokohan. Peristiwa-peristiwa sejarah yang ada dalam novel *Jaring Kalamangga* yaitu Agresi Militer I Belanda, upaya pembebasan Irian Barat tahun 1962, dan keadaan sosial sekitar tahun 1966. Berkaitan dengan peristiwa-peristiwa tersebut, SB berpandangan adanya egoisitas individu, ketakutan, munculnya hedonisme, dan kekhawatiran. Pandangan-pandangan SB tersebut menimbulkan permasalahan lain, yaitu munculnya rasa individual. Rasa individual ini menurut pandangan SB mengakibatkan kemerosotan atas nilai. Nilai dalam kehidupan dalam hal ini *unggah-ungguh*, dianggap tidak penting. Namun demikian, Handaka sebagai tokoh hero membawa pesan nilai berkaitan dengan *unggah-ungguh*. Berdasar uraian tersebut, tampak bahwa pandangan dunia SB berkaitan dengan *unggah-ungguh*. SB menginginkan adanya konsistensi *unggah-ungguh*, meskipun dalam kondisi sosial yang labil, dan mengarah pada terjadinya keindividualitasan.