

A-20

KEPUTUSAN DEKAN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
Nomor : 127b Tahun 2012

TENTANG  
PENGANGKATAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BAGI MAHASISWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
TAHUN 2012


DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

- Menimbang : 1. Bahwa untuk pelaksanaan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, dipandang perlu diangkat Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mengingat : 2. Bahwa untuk keperluan dimaksud, perlu ditetapkan dengan Keputusan Dekan.
1. Undang-undang RI Nomor 20 Tahun 2003  
2. Peraturan Pemerintah RI No. 60 Tahun 1999  
3. Keputusan Presiden RI :  
a. Nomor 93 Tahun 1999  
b. Nomor 18/M Tahun 2006  
4. Keputusan Mendikbud RI Nomor 274/O/1999  
5. Keputusan Mendiknas RI Nomor 003/0/2001  
6. Peraturan Mendiknas RI Nomor 12 Tahun 2006  
7. Keputusan Rektor UNY Nomor 1155/UN34/KP/2011

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :  
Pertama : Mengangkat Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2012, dengan susunan dosen dan mahasiswa sebagaimana tersebut dalam lampiran surat keputusan ini.
- Kedua : Pembimbing bertugas melaksanakan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY.
- Ketiga : Semua Biaya yang dikeluarkan dengan adanya surat keputusan ini dibebankan pada Anggaran DIPA UNY Tahun 2012 Alokasi FBS UNY.
- Keempat : Asli surat keputusan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal 1 September 2012 sampai 31 Januari 2013
- Keenam : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya, apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini.

Ditetapkan : di Yogyakarta  
Pada tanggal: 5 September 2012

  
Dekan  
Dr. Zamzani, M.Pd  
NIP. 19550505 198011 1 001

Tembusan :

1. Pembantu Dekan I, II, III FBS UNY
2. Kabag TU FBS UNY
3. Kasubag Keuangan dan Kepegawaian FBS UNY
4. Kajur Pendidikan Bahasa Daerah
5. BPP FBS UNY

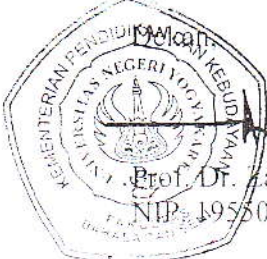
Lampiran Keputusan Dekan  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Nomor 127b Tahun 2012  
Tanggal : 5 September 2012

### I. PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.  
NIP : '19621008 198803 2 001  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pangkat/Golongan : Pembina/ IV.a

### II. MAHASISWA YANG DIBIMBING

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi	Pembimbing
1	Indah Puspowati	08205244098	Religi Jawa dalam Cerita <i>SEH JANGKUNG</i> Rubrik Cerita Rakyat Majalah <i>DJAKA LODANG</i>	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
2	Prima Rofik Mustofa	07205244076	Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel <i>GARUDA PUTIH</i> karya Suparto Brata Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
3	Dita Silva Wulansari	08205241031	Peningkatan Kemampuan Menulis Karangan Deskripsi Dengan Menggunakan Media Gambar Fotografi Pada Siswa Kelas VIII F SMP N 2 Moyudan, Kab. Sleman	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
4	Juwita Uci norista	08205241053	Analisis Perbandingan Struktural Novel <i>SANG PRADJAKA</i> karya Sardono BS dengan Film <i>THE MONKEY KING</i>	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
5	Hendi Widyatmoko	08205241064	Kajian Struktural Genetik Novel <i>NOPEMBER ABANG</i> karya Suparto Brata	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
6	Kristina Febriyanti	07205244169	Aspek Perwatakan Tokok Sirtu Mekarndalu dalam Novel <i>NONA SEKRETARIS</i> karya Suparto Brata Suatu Tinjauan Psikologi Sastra	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum

  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd  
NIP. 19550505 198011 1 001

**RELIGI JAWA DALAM CERITA *SEH JANGKUNG* RUBRIK  
*CERITA RAKYAT* MAJALAH *DJAKA LODANG***

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar sarjana Pendidikan



Oleh  
**Indah puspowati**  
08205244098

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Religi Jawa Dalam Cerita Seh Jangkung Rubrik Cerita Rakyat Majalah Djaka Lodang* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, Juli 2012

Pembimbing I

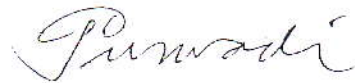


Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum

NIP 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, Juli 2012

Pembimbing II





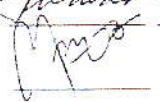

Dr. Purwadi

NIP 19710916 200501 1 001

## PENGESAHAN

Sripsi yang berjudul *Religi Jawa Dalam Cerita Seh Jangkung Rubrik Cerita Rakyat Majalah Djaka Lodang* ini telah dipertahankan di depan Dewan penguji pada 30 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dr. Suwardi, M. Hum	Ketua Penguji		10-8-2012
Dr. Purwadi, M.Hum	Sekretaris Penguji		10-8-2012
Drs. Afendy Widayat, M.Phil	Penguji I		10-8-2012
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum	Penguji II		10-8-2012

Yogyakarta, 10 Agustus 2012

Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

## RELIGI JAWA DALAM CERITA *SEH JANGKUNG* RUBRIK *CERITA RAKYAT* MAJALAH *DJAKA LODANG*

Oleh: Indah Puspowati

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan wujud religi Jawa yang termuat dalam cerita *Seh Jangkung* rubrik *cerita rakyat* dalam majalah *Djaka Lodang*, (2) mendeskripsikan teknik penyampaian wujud religi Jawa dalam cerita *Seh Jangkung*.

Sumber data penelitian ini adalah cerita *Seh Jangkung* yang terdapat dalam majalah *Djaka Lodang* rubrik rakyat. Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pembacaan dan pencatatan, yaitu dilakukan dengan cara membaca keseluruhan cerita *Seh Jangkung* dengan cermat, teliti, dan berulang-ulang. Selanjutnya membaca cerita *Seh Jangkung* tersebut dengan memahami bagian-bagian yang berkaitan dengan religi Jawa, antara lain yaitu wujud religi Jawa serta teknik penyampaiannya, kemudian dicatat dan dimasukkan dalam kartu data. Peneliti menggunakan alat bantu berupa kartu data yang digunakan untuk mencatat semua data yang telah diperoleh dari hasil pembacaan, yaitu yang berhubungan dengan religi Jawa. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik deskriptif, yaitu peneliti mendeskripsikan wujud religi Jawa dan teknik penyampaian wujud religi Jawa dalam cerita *Seh Jangkung* yang termuat dalam majalah *Djaka Lodang* rubrik *cerita rakyat*. Data diuji dengan validitas semantis, sedangkan reliabilitas data diuji dengan reliabilitas intrarater.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah sebagai berikut: (1) Wujud religi Jawa yang terdapat dalam cerita *Seh Jangkung* meliputi: (a) Penyelenggaraan upacara keagamaan (*slametan*, bertapa, sholat, puasa, naik haji, dan upacara pernikahan), (b) Berdo'a (c) *Eling sangkan-paraning dumadi* (d) Penyebutan nama Tuhan sesuai dengan sifatnya (e) *Kasakten* (f) Kepercayaan terhadap hal yang gaib (g) *Pasrah Mring Karsane Allah*. (2) Teknik yang digunakan untuk menyampaikan wujud religi Jawa dalam cerita *Seh Jangkung* yaitu teknik penyampaian secara langsung dan tidak langsung. Teknik penyampaian wujud religi secara langsung berupa uraian dari pengarang, sedangkan teknik penyampaian secara tidak langsung berupa aktivitas tokoh yang meliputi: (1) Percakapan (Dialog), (2) Tingkah Laku, dan (3) Pikiran Tokoh.

**PENINGKATAN KEMAMPUAN MENULIS KARANGAN DESKRIPSI  
DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA GAMBAR FOTOGRAFI  
PADA SISWA KELAS VIII F SMP NEGERI 2 MOYUDAN  
KABUPATEN SLEMAN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh  
**Dita Silvia Wulansari**  
NIM. 08205241031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
JULI 2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Peningkatan Kemampuan Menulis Karangan Deskripsi dengan Menggunakan Media Gambar Fotografi pada Siswa Kelas VIII F SMP Negeri 2 Moyudan Kabupaten Sleman* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 17 Juli 2012  
Pembimbing I,



Drs. Sutrisna Wibawa, M. Pd.  
NIP. 19590901 198601 1 002

Yogyakarta, 23 Juli 2012  
Pembimbing II,







Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.  
NIP. 19621008 198803 2 001



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Peningkatan Kemampuan Memulis Karangan Deskripsi dengan Menggunakan Media Gambar Fotografi pada Siswa Kelas VIII F SMP Negeri 2 Moyudan Kabupaten Sleman* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 30 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dr. Suwardi, M. Hum.	Ketua Penguji		13-08-2012
Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Sekretaris Penguji		14-08-2012
Drs. Mulyana, M. Hum.	Penguji I		13-08-2012
Drs. Sutrisna Wibawa, M. Pd	Penguji II		7-08-2012

Yogyakarta, 28 Agustus 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan.



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

**PENINGKATAN KEMAMPUAN MENULIS KARANGAN DESKRIPSI  
DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA GAMBAR FOTOGRAFI  
PADA SISWA KELAS VIII F SMP NEGERI 2 MOYUDAN  
KABUPATEN SLEMAN**

Oleh  
Dita Silvia Wulansari  
NIM. 08205241031

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan menulis karangan deskripsi siswa kelas VIII F SMPN 2 Moyudan Kabupaten Sleman dengan menggunakan media gambar fotografi. Kemampuan siswa kelas VIII F SMPN 2 Moyudan masih kurang dan belum memenuhi KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal). Bertolak dari kenyataan inilah penelitian ini dilaksanakan, dengan upaya untuk meningkatkan kemampuan menulis karangan deskripsi.

Penelitian ini merupakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Subjek penelitian ini adalah siswa kelas VIII F SMP Negeri 2 Moyudan Kabupaten Sleman Tahun Ajaran 2011/2012 dengan jumlah siswa sebanyak 25 siswa. Penelitian ini dilakukan sebanyak dua siklus dengan dua kali pertemuan di setiap siklusnya. Rancangan penelitian tindakan tiap siklus terdiri dari perencanaan, pelaksanaan tindakan, pengamatan, dan refleksi. Data diperoleh dari observasi, angket, catatan lapangan, dan tes. Teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif. Validitas penelitian yang digunakan adalah validitas proses, sedangkan reliabilitas dalam penelitian tindakan ini menyajikan data asli seperti catatan lapangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa media gambar fotografi dapat meningkatkan kemampuan menulis karangan deskripsi pada siswa kelas VIII F SMPN 2 Moyudan Kabupaten Sleman. Hal ini ditandai dengan peningkatan nilai rata-rata karangan deskripsi siswa dari sebelum tindakan hingga setelah tindakan siklus I yaitu dari 68,84 menjadi 76,60 kemudian menjadi 80,48 pada siklus II. Hasil peningkatan kemampuan menulis deskripsi tersebut ditandai dari hasil karangan siswa yang telah mampu memunculkan kesan bagi pembaca. Setelah itu, berdasarkan pengamatan selama penelitian berlangsung, terdapat keberhasilan proses. Keberhasilan siswa tersebut dapat dilihat dari perubahan sikap siswa menjadi lebih bersemangat dan termotivasi dalam belajar menulis karangan deskripsi.

**ANALISIS PERBANDINGAN STRUKTURAL NOVEL *SANG PRADJAKA*  
KARYA SARDONO BS DENGAN FILM *THE MONKEY KING***

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Disusun Oleh:  
Juwita Uci Norista  
NIM 08205241053

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2012

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Perbandingan Struktural Novel *Sang Pradjaka*  
Karya Sardono Bs dengan Film *The Monkey King*" telah disetujui oleh  
pembimbing untuk diajukan.

Yogyakarta, 29 Juli 2012

Pembimbing I



Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP. 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, 29 Juli 2012

Pembimbing II

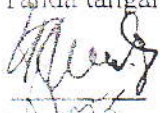
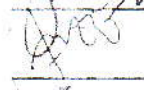




Drs. Afendy Widayat, M.Phil.

NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul 'Analisis Perbandingan Struktural Novel *Sang Pradjaka* karya Sardono Bs dengan Film *The Monkey King*' ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada 31 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

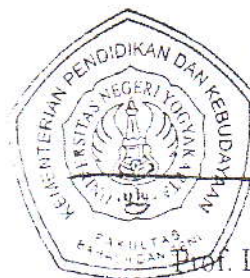
Dewan Penguji			
Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Hardiyanto, M.Hum	Ketua Penguji		20/8 2012
Afendy Widayat, M.Phil	Sekretaris Penguji		31/8 2012
Dr. Suwardi, M.Hum	Penguji I		7/8 2012
Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		31/8 2012


Yogyakarta, 31 Agustus 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

## ANALISIS PERBANDINGAN STRUKTURAL NOVEL *SANG PRADJAKA* KARYA SARDONO BS DENGAN FILM *THE MONKEY KING*

Oleh  
Juwita Uci Norista  
08205241053

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persamaan maupun perbedaan penokohan dalam novel *Sang Pradjaka* dengan penokohan dalam film *The Monkey King*.

Penelitian ini merupakan penelitian sastra bandingan dengan fokus penelitian bandingan penokohan dalam novel *Sang Pradjaka* dengan film *The Monkey King*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode bandingan. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan teknik membaca, mendengar, mencatat, dan transkripsi. Setelah data terkumpul, kemudian dilakukan reduksi data. Data yang telah dipilih kemudian diklasifikasikan untuk selanjutnya dianalisis persamaan dan perbedaannya untuk dibandingkan hingga kemudian dilakukan penyimpulan hasil penelitian. Pemeriksaan keabsahan data hasil penelitian dilakukan dengan validitas semantis. Uji reliabilitas dilakukan dengan cara ketekunan pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa persamaan dan perbedaan penokohan dalam novel *Sang Pradjaka* dengan film *The Monkey King* adalah sebagai berikut: (1) Wresiswa (dalam novel *Sang Pradjaka*) dengan Sun Wukong (dalam film *The Monkey King*) sama-sama berwujud kera dan mempunyai watak watak sakti, slewengan, pemberani, sombong, emosional, kasar, tidak sopan, serta bertekad mantap. Perbedaannya, Wresiswa dalam novel *Sang Pradjaka* diceritakan memiliki sikap tahu berterima kasih, dan tepat janji, sedangkan Sun Wukong dalam film *The Monkey King* tidak tahu berterima kasih dan ingkar janji. (2) Sang Pradjaka (dalam novel *Sang Pradjaka*) dengan Biksu Tang (dalam film *The Monkey King*) sama-sama seorang biarawan muda dengan watak setia, sederhana, bijaksana, sabar, bertekad mantap, dan peduli terhadap orang lain. Perbedaannya Sang Pradjaka dalam novel *Sang Pradjaka* orang yang mudah terharu, sedangkan Biksu Tang tidak mudah terharu/tegar. Selain itu, dalam novel *Sang Pradjaka* tidak diceritakan kepintaran Sang Pradjaka, sedangkan dalam film *The Monkey King*, Biksu Tang diceritakan sebagai seorang biksu muda yang pintar.; (3) Demalung (dalam novel *Sang Pradjaka*) dengan Wuneng (dalam film *The Monkey King*) sama-sama berwujud siluman babi dengan watak rakus, suka main perempuan, suka mengeluh, dan bodoh; (4) Sogok Tunteng (dalam novel *Sang Pradjaka*) dengan Wujing (dalam film *The Monkey King*) sama-sama berwatak penurut dan sabar dengan tugasnya sebagai pengurus kuda. Perbedaannya Sogok Tunteng berwujud raksasa hitam, sedangkan Wujing dalam film *The Monkey King* memiliki fisik normal, berkulit putih dan tampan. (5) dilihat dari jumlah persamaan yang lebih banyak dibandingkan perbedaannya, dapat disimpulkan bahwa kedua cerita tersebut berasal dari satu sumber.

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK  
NOVEL *NOPEMBER ABANG*  
KARYA SUPARTO BRATA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh:

**Hendi Widyatmoko**

08205241064

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Kajian Strukturalisme Genetik Novel Nopember Abang karya Suparto Brata* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 11 September 2012

Pembimbing I.



Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.  
NIP. 19621008 198802 2 001

Yogyakarta, 17 September 2012

Pembimbing II.






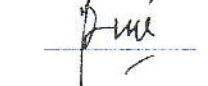
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.  
NIP. 19620416 199203 1 002



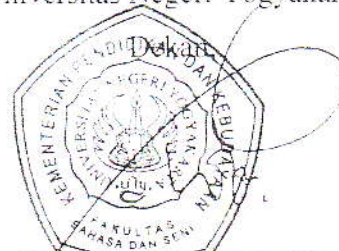
## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Kajian Strukturalisme Genetik Novel Nopember Abang karya Suparto Brata* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 28 September 2012 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		1/10-2012
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		1/10-2012
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji I		1/10-2012
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		1/10-2012

Yogyakarta, 02 Oktober 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP. 19550505 198011 1 001

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK**  
**NOVEL *NOPEMBER ABANG* KARYA SUPARTO BRATA**

Oleh  
**Hendi Widyatmoko**  
NIM 08205241064

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fakta cerita (tokoh, alur, dan latar) dan tema yang terdapat dalam novel *Nopember Abang*, latar belakang peristiwa sosial masyarakat Surabaya yang mengkondisikan lahirnya novel *Nopember Abang*, dan pandangan dunia pengarang. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hubungan genetik antara struktur intrinsik yang berupa fakta cerita dan tema dengan pandangan dunia pengarang dalam novel *Nopember Abang*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan strukturalisme genetik. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Nopember Abang* karangan Suparto Brata yang belum pernah diterbitkan dalam bentuk buku. Data sekunder dalam penelitian ini adalah buku-buku maupun artikel-artikel berkenaan dengan data sejarah pertempuran 10 November 1945 di Surabaya maupun tentang kehidupan Suparto Brata. Teknik pengumpulan data yang dipakai adalah teknik baca-catat dan studi kepustakaan. Keabsahan data diperoleh dari uji validitas semantis dan uji reliabilitas ketekunan pengamatan. Selanjutnya, teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik dialektik.

Hasil penelitian ini adalah: (1) fakta cerita (tokoh, alur, dan latar) dan tema yang terdapat dalam novel *Nopember Abang* menggambarkan kondisi sosial yang terjadi di masyarakat Surabaya sekitar bulan November 1945, (2) latar belakang sejarah yang mengkondisikan lahirnya novel *Nopember Abang* adalah peristiwa pertempuran 10 November di Surabaya tahun 1945 dan semangat juang yang dimiliki oleh rakyat Surabaya dalam menghadapi Sekutu khususnya pasukan Inggris, (3) pandangan dunia pengarang yang terdapat dalam novel *Nopember Abang* adalah: (a) marah terhadap penghinaan; (b) rela berkorban; (c) takut terhadap ancaman; (d) nasionalisme; (e) keberanian dalam menghadapi musuh; dan (f) selalu berikhtiar atau berusaha dalam menghadapi kesulitan, dan (4) hubungan genetik antara fakta cerita dan tema dengan pandangan dunia pengarang terlihat dalam gambaran alur dan latar yang dilalui dan dialami oleh tokoh hero problematik. Selain itu, tema yang digunakan Suparto Brata juga mendukung dalam penyampaian pandangan dunianya. Perjuangan yang dilakukan oleh tokoh hero problematik adalah perjuangan Suparto Brata dan kelompok sosialnya yang berada dalam kondisi sosial yang memburuk, sehingga berusaha mencari nilai otentik, yaitu kemerdekaan yang hakiki sebagai individu maupun sosial dan kemerdekaan bagi bangsa Indonesia.

**ASPEK PERWATAKAN TOKOH SIRTU MEKARNDALU  
DALAM NOVEL *NONA SEKRETARIS*  
KARYA SUPARTO BRATA  
SUATU TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Kristina Febriyanti**

**NIM 07205244169**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGRI YOGYAKARTA**

**2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Aspek Perwatakan Tokoh Sirtu Mekarndalu dalam Novel Nona Sekretaris Karya Suparto Brata Suatu Tinjauan Psikologi Sastra* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 2 Oktober 2012

Pembimbing I,



Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.

NIP 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, 2 Oktober 2012

Pembimbing II,



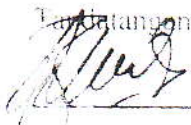



Drs. Alendy Widayat, M. Phil

NIP 19620416 199203 1 002

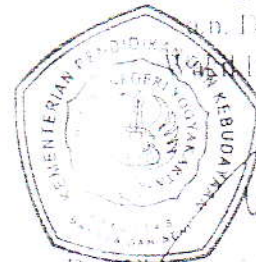
## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Aspek Perwatakan Tokoh Sirtu Mekarndalu dalam Novel Nona Sekretaris Karya Suparto Brata Suatu Tinjauan Psikologi Sastra* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 12 Oktober 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Pengji		18/10-2012
Drs. Afendy W. Jayati, M. Phil.	Anggota Pengji		18/10-2012
Dr. Purwadi, M. Hum.	Anggota Pengji		18/10-2012
Dra. Sri Harti Widayastuti, M. Hum.	Anggota Pengji		18/10-2012

Yogyakarta, 12 Oktober 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta



Widyastuti, M. A.  
Dekan I.  
NIP. 19610524 199001 2 001

**ASPEK PERWATAKAN TOKOH SIRTU MEKARNDALU  
DALAM NOVEL *NONA SEKRETARIS*  
KARYA SUPARTO BRATA  
SUATU TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Oleh  
**Kristina Febriyanti**  
**NIM 07205244169**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) perwatakan tokoh Sirtu Mekarndalu, (2) wujud konflik psikis yang dialami tokoh Sirtu Mekarndalu, (3) perkembangan kepribadian yang dialami tokoh Sirtu Mekarndalu dalam novel *Nona Sekretaris* karya Suparto Brata ditinjau dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Nona Sekretaris* karya Suparto Brata. Adapun fokus penelitian ini adalah perwatakan tokoh Sirtu Mekarndalu, wujud konflik psikis yang dialami tokoh Sirtu Mekarndalu dan perkembangan kepribadian yang dialami tokoh Sirtu Mekarndalu. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini berupa teknik deskriptif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantis dan reliabilitas *intrarater* dengan cara membaca dan meneliti subjek penelitian secara berulang-ulang sampai mendapatkan data yang konsisten.

Hasil penelitian dalam penelitian ini meliputi: 1) perwatakan tokoh Sirtu Mekarndalu; 2) wujud konflik psikis yang dialami tokoh Sirtu Mekarndalu, dan 3) perkembangan kepribadian yang dialami tokoh Sirtu Mekarndalu. Perwatakan tokoh Sirtu Mekarndalu meliputi berprasangka buruk, suka pamer, pemaarah, berpendirian teguh, tidak sabar, suka bekerja keras, cakap, perhatian, suka bercanda, keras kepala, percaya diri, tegas, cerdas, rendah hati, sopan santun, dan bijaksana. Konflik psikis yang dialami tokoh Sirtu meliputi kebingungan, merasa iba, ketakutan, kemarahan, empati, kecemasan, kekecewaan, penyesalan, nekat, dan kepuasan batin. Perkembangan kepribadian tokoh Sirtu Mekarndalu dimulai pada tahap anal, tahap falik, tahap laten, dan tahap genital. Dorongan sistem *id*, *ego*, dan *super ego* saling mendominasi dalam setiap tahap perkembangan kepribadiannya. Dari penelitian terhadap novel *Nona Sekretaris* ditemukan bahwa tokoh Sirtu Mekarndalu sebagai tokoh utama merupakan tokoh kompleks. dorongan sistem *ego* yang lebih sering berperan dalam watak, kondisi konflik psikis dan perkembangan kepribadiannya. Hal tersebut terjadi karena dalam melakukan tindakan berdasarkan atas keinginan *ego*-nya atau logika. *Id* dalam diri Sirtu juga berpengaruh terhadap psikis dan perkembangan kepribadian Sirtu. *Super ego* berperan membatasi tingkah laku dalam diri Sirtu yang dipengaruhi oleh *id* dan *ego*.