

KEPUTUSAN DEKAN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
Nomor : 37bTahun 2013

A<sub>21</sub>

TENTANG  
PENGANGKATAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BAGI MAHASISWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
TAHUN 2013

DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

- Menimbang : 1. Bahwa untuk pelaksanaan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, dipandang perlu diangkat Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.  
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud, perlu ditetapkan dengan Keputusan Dekan.
- Mengingat : 1. Undang-undang RI Nomor 20 Tahun 2003  
2. Peraturan Pemerintah RI No. 60 Tahun 1999  
3. Keputusan Presiden RI :  
a. Nomor 93 Tahun 1999  
b. Nomor 18/M Tahun 2006  
4. Keputusan Mendikbud RI Nomor 274/O/1999  
5. Keputusan Mendiknas RI Nomor 003/0/2001  
6. Peraturan Mendiknas RI Nomor 12 Tahun 2006  
7. Keputusan Rektor UNY Nomor 1155/UN34/KP/2011

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :  
Pertama : Mengangkat Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2013, dengan susunan dosen dan mahasiswa sebagaimana tersebut dalam lampiran surat keputusan ini.  
Kedua : Pembimbing bertugas melaksanakan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY.  
Ketiga : Semua Biaya yang dikeluarkan dengan adanya surat keputusan ini dibebankan pada Anggaran DIPA UNY Tahun 2013 Alokasi FBS UNY.  
Keempat : Asli surat keputusan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.  
Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal 1 Februari 2013 sampai 30 Juni 2013  
Keenam : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya, apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini.

Ditetapkan : di Yogyakarta  
Pada tanggal: 5 Maret 2013



Dekan,  
I. r. Zamzani, M.Pd  
NIP. 19550505 198011 1 001

- Tembusan :
1. Pembantu Dekan I, II, III FBS UNY
  2. Kabag TU FBS UNY
  3. Kasubag Keuangan dan Kepegawaian FBS UNY
  4. Kajur Pendidikan Bahasa Daerah
  5. BPP FBS UNY

Lampiran Keputusan Dekan  
 Fakultas Bahasa dan Seni  
 Universitas Negeri Yogyakarta  
 Nomor : 37b Tahun 2013  
 Tanggal : 5 Maret 2013

I. PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.  
 NIP : '19621008 198803 2 001  
 Jabatan : Lektor Kepala  
 Pangkat/Golongan : Pembina/ IV.a

II. MAHASISWA YANG DIBIMBING

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi	Pembimbing
1	Hesti Dwi Putri Azhari	08205244034	Parikan dan Wangsalan dalam Lirik Lagu Campursari Karya Manthou's	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
2	Dwi Haryani Pujiastutik	06205241022	Aspek Moral dalam Novel <i>DOM SUMURUP ING BANYU</i> karya Suparto Brata	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
3	Ari Wulandari	07205244003	Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel <i>CINTRONG PAJU-PAT</i> karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
4	Fuad Rosyadi	06205244042	Aspek-aspek Didaktis dalam Naskah <i>SERAT WEWULANG</i> karya Pakubuwana IX	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
5	Muslichatun	06205244112	Analisis perwatakan Tokoh Utama dalam Novel <i>MAS KUMAMBANG</i> karya Naniek P.M (Kajian Psikologi Sastra)	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
6	Kartika Sri Rejeki	08205241020	Citra Perempuan Jawa dalam Cerbung <i>TERATAI WUNGU</i> karya Ibne Damayanti	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
7	Weni Nur Pratiwi	08205241018	Stratifikasi Sosial dan pengaruhnya pada Pesan Moral dalam Novel <i>KUNARPA TAN BISA KANDHA</i> karya Suparto Brata	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
8	Sapdo Haris Wiryanto	09205241029	Purwakanthi Saha parikan Winten Ing cakapan campursari <i>ALBUM "PENDOPO CAMPURSARI 2 KABUPATEN KARANGANYAR"</i>	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum



Dekan,

Dr. Zamzani, M.Pd  
 NIP. 9550505 198011 1 001

**PARIKAN DAN WANGSALAN DALAM LIRIK LAGU CAMPURSARI  
KARYA MANTHOU'S**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan**



Disusun Oleh:

Hesti Dwi Putri Azhari

08205244034

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2013

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Kajian Parikan dan Wangsalan dalam Lirik Lagu Campursari Karya Manthou's* ini telah disetujui pembimbing untuk diujikan.

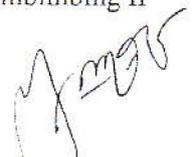
Yogyakarta, 21 Januari 2013

Pembimbing I

  
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.  
NIP. 19621008 198803 2 002

Yogyakarta, 21 Januari 2013

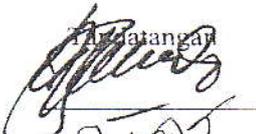
Pembimbing II

  
Drs. Afendy Widayat, M. Phil  
NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Parikan dan wangsalan* dalam lirik lagu *campursari* karya Manthou's ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 25 Januari 2013 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Penguji		11-03-2013
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Sekretaris Penguji		11-03-2013
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji		8-03-2013
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji II		13-03-2013

Yogyakarta, 13 Maret 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

## PARIKAN DAN WANGSALAN DALAM LIRIK LAGU CAMPURSARI KARYA MANTHOU'S

Oleh

Hesti Dwi Putri Azhari

NIM 08205244034

### ABSTRAK

Penelitian ini membahas parikan dan wangsalan dalam lirik lagu *campursari* karya Manthou's. penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis parikan dan wangsalan, makna parikan dan wangsalan, dan nilai moral parikan dan wangsalan yang terdapat dalam lirik lagu *campursari* karya Manthou's

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian struktural semiotik. Sumber data berupa lagu karya Manthou's dari *album Album Sukses Campursari Gunung Kidul Volume 1, Album Sukses Campursari Gunung Kidul Volume 2, Album Legendaris Volume 1, Album Legendaris Volume 2, Album Karaoke Campursari Gunung Kidul, Koleksi Terbaik, Album Duet Volume 1, Koleksi Terbaik Album Duet Volume 2, Album 12 Karya Emas Manthou's, dan Album Seleksi Campursari Gunung Kidul*. Fokus pada penelitian ini adalah jenis, makna, dan nilai moral yang terkandung dalam tiap-tiap parikan dan wangsalan. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Analisis data pada parikan ini adalah analisis struktural semiotik. Pemeriksaan keabsahan data menggunakan validitas semantik serta *reliabilitas stabilitas*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa parikan dan wangsalan dalam lirik lagu karya Manthou's mencakup tiga hal, yaitu (1) jenis parikan pada lirik lagu karya Manthou's ini adalah parikan tunggal yang terdiri dari dua baris dan parikan ganda yang terdiri dari empat baris dan wangsalan pada lirik lagu karya Manthou's ini adalah *wangsalan dalam tembang, wangsalan lamba, dan wangsalan padinan*. (2) Makna parikan dan wangsalan pada lirik lagu karya Manthou's ini menggunakan dua model pembacaan, yaitu heuristik dan hermeneutik. (3) Nilai moral yang terkandung dalam *parikan* dan *wangsalan* pada lagu karya Manthou's Pada data analisis terdapat nilai moral yang menyangkut hubungan manusia dengan Tuhan, nilai moral yang menyangkut hubungan manusia dengan diri sendiri, dan nilai moral yang menyangkut hubungan manusia dengan manusia lain. Sehingga, dalam lirik lagu *campursari* karya Manthous mempunyai karakteristik yaitu pada penggunaan *purwakanthi swara* dalam setiap liriknya. Selain itu, lagu-lagu ciptaan Manthous yang menggunakan *basa krama*, namun sebagian besar ciptaannya menggunakan *basa ngoko* agar lagu-lagu tersebut lebih komunikatif dan merakyat.

**ASPEK MORAL DALAM NOVEL *DOM SUMURUP ING*  
BANYU KARYA SUPARTO BRATA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Disusun Oleh:  
Dwi Haryani Pujiastutik  
06205241022

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
APRIL 2013

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “**ASPEK MORAL DALAM NOVEL *DOM SUMURUP  
ING BANYU KARYA SUPARTO BRATA***” ini telah disetujui oleh  
pembimbing untuk diujikan.

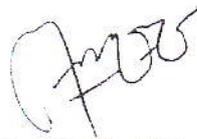
Yogyakarta, 22 Maret 2013

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.  
NIP. 19621008 198803 2 001

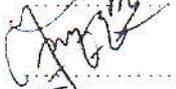


Drs. Afendy Widayat, M. Phil.  
NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "*Dom Sumurup Ing Banyu Karya Suparto Brata*" ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 5 April 2013 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Prof. Dr. Suharti, M. Pd.	Ketua Penguji		24/4-2013
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Sekretaris Penguji		18/4-2013
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji Utama		22/4-2013
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji Pendamping		17/4-2013

Yogyakarta, 24 April 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP. 19550505 1980 111 001

## ASPEK MORAL DALAM NOVEL *DOM SUMURUP ING BANYU* KARYA SUPARTO BRATA

Oleh Dwi Haryani Pujiastutik  
NIM 06205241022

### ABSTRAK

Penelitian ini mempunyai empat tujuan penelitian. Adapun keempat tujuan tersebut, yaitu mendeskripsikan moralitas tokoh-tokoh dalam hubungan manusia dengan Tuhan, moralitas tokoh-tokoh dalam hubungan manusia dengan diri sendiri, dan moralitas tokoh-tokoh dalam hubungan manusia dengan masyarakat serta mendeskripsikan bentuk penyampaian pesan moral pada novel *Dom Sumurup Ing Banyu* karya Suparto Brata.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif. Sumber data penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Dom Sumurup Ing Banyu* karya Suparto Brata. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kata, kalimat, alinea yang mengandung aspek moral yang diambil dari novel *Dom Sumurup Ing Banyu* karya Suparto Brata. Analisis data dilakukan dengan teknik deskriptif. Keabsahan data dalam penelitian ini diperoleh melalui validitas semantik dan reliabilitas *intrarater*, yaitu dengan cara membaca dan meneliti subyek penelitian berulang-ulang sampai mendapat data yang konsisten dan reliabilitas *interrater*, yaitu dengan cara mendiskusikan hasil pengamatan dengan orang lain dan juga meminta pendapat kepada orang lain yang ahli dalam bidangnya, dalam hal ini dilakukan dengan dosen pembimbing.

Hasil penelitian yang dicapai dalam penelitian ini ada empat. Pertama, moralitas tokoh-tokoh dalam hubungan manusia dengan Tuhan. Wujud moral yang berhubungan dengan Tuhan yaitu: percaya adanya kekuasaan Tuhan dan senantiasa berdoa kepada Tuhan. Kedua, moralitas tokoh-tokoh dalam hubungan manusia dengan diri sendiri. Wujud moral yang berhubungan dengan diri sendiri terbagi menjadi beberapa sub aspek moral yaitu: jujur, waspada, bertanggung jawab, teguh pada pendirian, patuh, pemberani, bijaksana, pintar, dan sabar. Ketiga, moralitas tokoh-tokoh dalam hubungan manusia dengan masyarakat. Wujud moral yang berhubungan dengan masyarakat terbagi menjadi beberapa sub aspek moral yaitu: peduli sesama, memberi nasihat, tolong-menolong, meminta maaf, menghormati, dan berterima kasih. Keempat, bentuk penyampaian pesan moral yaitu disampaikan secara langsung dan tidak langsung.

**PERWATAKAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTRONG PAJU-PAT*  
KARYA SUPARTO BRATA  
(Sebuah Kajian Psikologi Sastra)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Jawa



Disusun Oleh :

**Ari Wulandari**

NIM 07205244003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

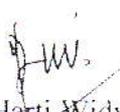
2013

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Perwatakan dalam Novel Cintrong Paju-Pat Karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 13 April 2013

Pembimbing I

  
Sri Harti Widyastuti, M.Hum  
NIP. 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, 14 April 2013

Pembimbing II,

  
Drs. Afendy Widayat, M.Phil  
NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Controng Paju-Pat karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 2 Mei 2013 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto.M.Hum	Ketua Penguji		14-05-2013
Drs. Afendy Widayat, M.phil	Sekretaris Penguji		13-05-2013
Dr. Suwardi, M.Hum	Penguji I		13-05-2013
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		13-05-2013

Yogyakarta, 14 Mei 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri  
Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.,  
NIP.195505051980111001

**PERWATAKAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
CINTRONGPAJU-PAT KARYA SUPARTO BRATA  
( Sebuah Kajian Psikologi Sastra )**

Oleh  
Ari Wulandari  
07205244003

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) perwatakan tokoh utama dalam novel *Cintrong Paju-Pat* (2) konflik psikis tokoh utama dalam novel *Cintrong Paju-Pat* ditinjau dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Cintrong Paju-Pat karya Suparto Brata*. Adapun fokus penelitian ini adalah perwatakan tokoh utama dan konflik psikis yang dialami tokoh utama. Teknik pengumpulan data digunakan teknik analisis yang meliputi baca dan catat. Agar data yang diperoleh itu valid, maka digunakan validitas semantik dan referensial. Sedangkan reliabilitas yang digunakan adalah *intrarater* dan *interrater*. Teknik analisis data dalam penelitian ini berupa teknik deskriptif.

Hasil penelitian dalam penelitian ini meliputi perwatakan tokoh utama dalam novel dan konflik psikis tokoh utama dalam novel *Cintrong Paju-Pat karya Suparto Brata*. Perwatakan tokoh utama (Lirih Nagari) meliputi percaya diri, perhatian, berpikiran maju, bijaksana, pandai bergaul, teguh pendirian, jujur, beriman, menepati janji, pasrah, dan sederhana, namun dalam beberapa kondisi Lirih Nagari juga memiliki watak yang kurang baik yaitu nekat dan keras kepala. Sedangkan konflik psikis yang dialami tokoh utama meliputi berani protes, kemarahan, kecemasan, kekecewaan, ketakutan, bimbang menentukan pilihan dan penyesalan. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa *ego* yang sering berperan menjadikan tokoh Lirih Nagari sebagai sosok wanita yang berfikir secara rasional karena dalam menghadapi berbagai persoalan tetap berfikir secara objektif. *Id* dalam diri yang bertindak berdasarkan naluri dasar juga berpengaruh terhadap psikis Lirih Nagari. *Super ego* berperan membatasi tingkah laku dalam diri Lirih Nagari yang dipengaruhi oleh *id*. *Super ego* juga menuntun tokoh Lirih Nagari untuk mengendalikan *ego* ketika akan melakukan suatu perbuatan karena *super ego* merupakan pengontrol diri seorang tokoh. Ketiga struktur kepribadian yang berupa *id*, *ego*, dan *super ego* tersirat dan tersurat pada tokoh utama dalam novel *Cintrong Paju-Pat* karya Suparto Brata.

**ASPEK-ASPEK DIDAKTIS DALAM NASKAH *SERAT WEWULANG*  
KARYA PAKUBUWANA IX**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh  
**Fuad Rosyadi**  
NIM 06205244042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2013**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Aspek-Aspek Didaktis dalam Naskah Serat Wewulang Karya Paku Buwana IX* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Menyetujui

Yogyakarta, 18 Juni 2013

Pembimbing

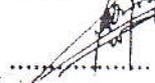
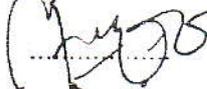


Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.  
NIP. 19621008 198803 2 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Aspek-Aspek Didaktis dalam Naskah Serat Wewulang Karya Paku Buwana IX* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 27 Juni 2013 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum.	Ketua Penguji		28 Juni 2013
Venni Indria Ekowati, S.Pd.,M.Litt.	Sekretaris Penguji		28 Juni 2013
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Penguji I		28 Juni 2013
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji II		28 Juni 2013

Yogyakarta, Juni 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,  
  
Prof. Dr. Zamzam, M. Pd.  
NIP. 19550505 198011 1 001

**ASPEK-ASPEK DIDAKTIS DALAM NASKAH *SERAT WEWULANG*  
KARYA PAKUBUWANA IX**

**Oleh: Fuad Rosyadi  
NIM 06205244042**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan keadaan naskah *Serat Wewulang* meliputi deskripsi naskah, transliterasi, suntingan teks, dan terjemahan teks. Selain itu juga mendeskripsikan aspek-aspek didaktis yang terdapat dalam naskah *Serat Wewulang*.

Penelitian ini dilakukan menggunakan metode deskriptif yang dipadukan dengan metode filologi. Sumber data penelitian ini adalah satu eksemplar naskah *Serat Wewulang* dengan nomor koleksi Ca. 188 yang disimpan di perpustakaan Sanapustaka, Kraton Kasunanan Surakarta. Teknik pengumpulan data yang dilakukan meliputi: 1) inventarisasi naskah, 2) deskripsi naskah, 3) transliterasi dengan metode standar, 4) suntingan teks, 5) terjemahan teks dengan cara terjemahan kontekstual. Data dianalisis menggunakan teknik analisis deskriptif. Validitas data menggunakan validitas semantik. Reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas *intrarater* dan *interrater*.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, keadaan fisik *Serat Wewulang* masih sangat baik dan terawat, tulisannya masih jelas dan mudah dibaca. Transliterasi yang dilakukan adalah dengan mengganti jenis tulisan naskah, yaitu aksara Jawa diganti dengan aksara Latin, dan disesuaikan dengan ejaan yang berlaku. Suntingan teks dilakukan dengan cara membetulkan kesalahan yang terdapat pada teks berupa penambahan dan penggantian huruf, suku kata, atau kata pada teks *Serat Wewulang*. Pada terjemahan teks terdapat kata-kata yang tidak sesuai konteksnya antara makna dalam Kamus *Baoesastra Djawa* dengan konteks kalimat dalam teks, sehingga dilakukan penyesuaian makna kata-kata tersebut. Pada pembahasan isi teks, dalam *Serat Wewulang* terdapat aspek-aspek didaktis, yaitu 1) aspek didaktis dalam hubungan manusia dengan dirinya sendiri, meliputi: menggunakan nalar, tekun menuntut ilmu, berbicara baik, senang menggunakan pertimbangan kebaikan, menjaga kehormatan diri, makan secara sederhana, berpakaian pantas dan sopan, ikhlas, mawas diri, melaksanakan kewajiban sebelum bersenang-senang, kewaspadaan, dan mengendalikan diri dari nafsu serakah; 2) aspek didaktis dalam hubungan manusia dengan manusia lain meliputi: patuh terhadap orang tua, ikhlas berbakti kepada orang tua, belajar sopan santun, serta toleransi dan peka terhadap sesama manusia; 3) aspek didaktis dalam hubungan manusia dengan Tuhannya meliputi: berdoa kepada Tuhan.

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *MAS KUMAMBANG* KARYA NANIEK P.M**

**(Kajian Psikologi Sastra)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan**



**Oleh:  
Muslichatun  
NIM: 06205244112**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2013**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel  
*Mas Kumambang* karya Naniek P.M ini telah disetujui oleh pembimbing untuk  
diujikan.

Yogyakarta, 7 Juni 2013

Pembimbing I

  
Sri Harti Widyastuti, M. Hum.  
NIP. 1962108 198803 2 001

Pembimbing II

  
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.  
NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Maskunambang Karier Naniq P. Mimi* telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 14 Juni 2013 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Siti Mukyani, M.Hum	Ketua Penguji		23/06/2013
Drs. Mendi Widayat, M.Pd	Sekretaris		24/06/2013
Dr. Purwadi, M.Hum	Penguji I		24/06/2013
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		24/06/2013

Yogyakarta, 13 Juni 2013  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP. 19550505-198011-1-001

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
MAS KUMAMBANG KARYA NANIEK P.M  
( Kajian Psikologi Sastra )**

Oleh  
MUSLICHATUN  
06205244112

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) perwatakan tokoh utama dalam novel *Mas Kumambang* (2) konflik psikis tokoh utama dalam novel *Mas Kumambang* ditinjau dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Mas Kumambang* karya Naniek P.M. Adapun fokus penelitian ini adalah perwatakan tokoh utama dan konflik psikis yang dialami tokoh utama. Teknik pengumpulan data digunakan teknik analisis yang meliputi baca dan catat. Agar data yang diperoleh itu valid, maka digunakan validitas semantik dan referensial. Sedangkan reliabilitas yang digunakan adalah *intrarater* dan *interrater*. Teknik analisis data dalam penelitian ini berupa teknik deskriptif.

Hasil penelitian dalam penelitian ini meliputi perwatakan tokoh utama dalam novel dan konflik psikis tokoh utama dalam novel *Mas Kumambang* karya Naniek P.M. Perwatakan tokoh utama (Pambudi) meliputi pandai bergaul, sabar, pantang menyerah, perhatian, suka menolong, sopan, berani mengakui kesalahan, dan rela berkorban, namun dalam beberapa kondisi Pambudi juga memiliki watak yang kurang baik yaitu pemaarah, nekat, berprasangka buruk, kurang sopan santun, dan bimbang. Sedangkan konflik psikis yang dialami tokoh utama meliputi penyesalan, kekecewaan, kecemasan, dan kemarahan. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa *ego* yang sering berperan menjadikan tokoh Pambudi sebagai sosok pria yang berfikir secara rasional karena dalam menghadapi berbagai persoalan tetap berfikir secara objektif. *Id* dalam diri yang bertindak berdasarkan naluri dasar juga berpengaruh terhadap psikis Pambudi. *Super ego* berperan membatasi tingkah laku dalam diri Pambudi yang dipengaruhi oleh *id*. *Super ego* juga menuntun tokoh Pambudi untuk mengendalikan *ego* ketika akan melakukan suatu perbuatan karena *super ego* merupakan pengontrol diri seorang tokoh. Ketiga struktur kepribadian yang berupa *id*, *ego*, dan *super ego* tersirat dan tersurat pada tokoh utama dalam novel *Mas Kumambang* karya Naniek P.M.

**CITRA PEREMPUAN JAWA DALAM CERBUNG *TERATAI WUNGU*  
KARYA IBNE DAMAYANTI  
(SEBUAH KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh:

Kartina Sri Rejeki

NIM. 08205241020

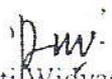
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2013

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Citra Perempuan Jawa dalam Cerbung Teratai Wungu Karya Ibne Damayanti (Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis)*" ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 21 Juni 2013  
Pembimbing I

  
Sri Harti Widayastuti, M. Hum.  
NIP. 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, 21 Juni 2013  
Pembimbing II

  
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.  
NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Citra Perempuan Jawa dalam Cerbung Teratai Wingu Karya Ibne Damayanti (Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis)* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 28 Juni 2013 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		<u>17 Juli 2013</u>
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		<u>28 Juli 2013</u>
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji Utama		<u>18 Juli 2013</u>
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji Pendamping		<u>23 Juli 2013</u>

Yogyakarta, 23 Juli 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP. 19550505 198011 1 001

**CITRA PEREMPUAN JAWA DALAM CERBUNG *TERATAI WUNGU*  
KARYA IBNE DAMAYANTI  
(SEBUAH KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS)**

Oleh Kartina Sri Rejeki  
NIM. 08205241020

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh perempuan dalam cerbung *Teratai Wungu*. Selain itu, juga bertujuan untuk mendeskripsikan kedudukan tokoh perempuan dalam hubungannya dengan tokoh laki-laki dalam cerbung *Teratai Wungu*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kritik sastra feminis. Objek penelitian ini adalah cerbung *Teratai Wungu* karya Ibne Damayanti yang diterbitkan oleh *Djaka Lodang* Yogyakarta edisi 05 tahun XXXV (2 Juli 2005) sampai dengan edisi 18 tahun XXXV (1 Oktober 2005). Data pada penelitian ini berupa kata-kata atau kalimat-kalimat yang berisi klasifikasi tentang konsep feminisme yang tercermin dalam cerbung *Teratai Wungu*, perwatakan tokoh utama perempuan, serta kemitrasejajaran tokoh perempuan dan tokoh laki-laki dalam cerbung ini. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai *human instrument*. Data diperoleh dengan menggunakan teknik baca secara berulang-ulang dan mencatat data yang ditemukan kemudian dimasukkan ke dalam kartu data. Teknik analisis data yang digunakan bersifat deskriptif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantis (makna kontekstual) dan realibilitas *intrarater* dan *interrater*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) dua tokoh utama perempuan dalam cerbung *Teratai Wungu* dicitrakan memiliki kepribadian superior dan inferior. Nastiti memiliki kepribadian superior pertahanan ego, percaya diri, rela berkorban, sabar, idealistik, dan inovatif; serta kepribadian inferior sombong. Sedangkan Sumiati memiliki kepribadian superior pertahanan ego, percaya diri, idealistik, tepat janji, dan inovatif; serta kepribadian inferior berupa depresi, tak acuh, bersifat negatif, dan tidak konsisten. (2) kedudukan tokoh utama perempuan dalam hubungannya dengan tokoh laki-laki dibagi menjadi tiga kategori, yaitu didominasi, sejajar, dan mendominasi. Kepribadian superior ataupun inferior, sama-sama dapat mempengaruhi kedudukan tokoh utama wanita dalam hubungannya dengan tokoh laki-laki.

**STRATIFIKASI SOSIAL DAN PENGARUHNYA PADA PESAN MORAL  
DALAM NOVEL *KUNARPA TAN BISA KANDHA*  
KARYA SUPARTO BRATA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh

**Weni Nur Pratiwi**

NIM 08205241018

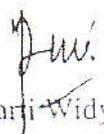
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2013

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Stratifikasi Sosial dan Pengaruhnya pada Pesan Moral dalam Novel "Kunarpa Tan Bisa Kandha" Karya Suparto Brata*" ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, <sup>21</sup>.....Juni 2013  
Pembimbing I

  
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum  
NIP. 19621008 198803 2 001

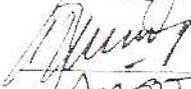
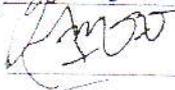
Yogyakarta, <sup>24</sup>.....Juni 2013  
Pembimbing II

  
Drs. Afendy Widayat, M. Phil  
NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Sratifikasi Sosial dan Pengaruhnya pada Pesan Moral Dalam Novel "Kunarpa Tan Bisa Kandha" Karya Suparto Brata* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 1 Juli 2013 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Penguji		24/7 13
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Sekretaris Penguji		25/7 13
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji I		24/7 13
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji II		25/7 13

Yogyakarta, Juli 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

**STRATIFIKASI SOSIAL DAN PENGARUHNYA PADA PESAN MORAL  
DALAM NOVEL *KUNARPA TAN BISA KANDHA*  
KARYA SUPARTO BRATA**

**Oleh Weni Nur Pratiwi  
NIM 08205241018**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan stratifikasi sosial yang ada dalam novel *Kunarpa Tan Bisa Kandha* karya Suparto Brata. Selain itu, juga bertujuan untuk mendeskripsikan pengaruh stratifikasi sosial terhadap pesan moral dalam novel *Kunarpa Tan Bisa Kandha* karya Suparto Brata.

Penelitian ini menggunakan pendekatan mimetik. Objek penelitian ini adalah novel *Kunarpa Tan Bisa Kandha* karya Suparto Brata. Data pada penelitian ini berupa cuplikan dialog dan narasi. Data diperoleh dengan menggunakan teknik baca secara berulang-ulang dan mencatat data yang ditemukan kemudian dimasukkan ke dalam kartu data. Teknik analisis data yang digunakan menggunakan teknik analisis dialektik. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantis dan realibilitas intrarater.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) stratifikasi yang ada dalam novel *Kunarpa Tan Bisa Kandha* dibagi menjadi dua, digolongkan berdasarkan dua kriteria, yaitu berdasarkan politik yang dilihat dari profesi, dan berdasarkan kultur yang dilihat dari tingkat pendidikan..(2) pengaruh stratifikasi sosial pada pesan moral yang ada dalam novel *Kunarpa Tan Bisa Kandha* adalah tokoh Handaka sebagai detektif terkenal, pesan moral yang diambil adalah dalam keadaan tertentu, seseorang harus bersikap tawakal, tidak putus asa agar sesuai dengan kedudukan yang sedang ia tempati; Sulun Prabu sebagai kepala administrasi dan orang terpandang, pesan moral yang diambil adalah pada kedudukan tertentu, seseorang jangan sampai dipermalukan karena kedudukannya itu terhormat; Marong sebagai pemborong lulusan SMA mempunyai sikap bekerja keras, pesan moral yang diambil adalah untuk mencapai apa yang seseorang inginkan, maka ia harus bekerja keras; Dokter Wandu sebagai seorang dokter, pesan moral yang diambil adalah apapun profesi seseorang, profesi itu harus dilakukan dengan penuh tanggung jawab; Suherwindra yang merupakan anak priyayi terkenal dan hanya lulusan SMA, pesan moral yang diambil adalah gapailah cita-cita setinggi-tingginya, jangan hanya pasrah dan tidak berusaha.; Dewaji yang berprofesi ikut makelar motor dan blantik sapi, pesan moral yang diambil adalah apapun pekerjaan seseorang, asalkan halal, maka janganlah malu; dan Bu Berlin sebagai priyayi yang terkenal, pesan moral yang diambil adalah apapun pangkat, kedudukan seseorang, janganlah sombong, karena masih ada yang lebih tinggi lagi.

**PURWAKANTHI SAHA PARIKAN WONTEN ING CAKEPAN  
CAMPURSARI *ALBUM* "PENDOPO CAMPURSARI 2 KABUPATEN  
KARANGANYAR "**

**SKRIPSI**

**Dipunaturaken dhumateng Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
minangka Jejangkeping Pandadaran  
Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan**



dening:

**Sapdo Haris Wiryanto**

NIM 09205241029

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2013**

## PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Purwakanthi Saha Parikan Wonten Ing Cakupan Campursari Album "Pendopo Campursari 2 Kabupaten Karanganyar"* menika saged dipunujukaken awit sampun pikantuk palilah saking Dosen *pembimbing*.

Yogyakarta, 1 Juli 2013

Pembimbing I,



Dr. Suwardi, M.Hum.

NIP. 19640403 199001 1 004

Yogyakarta, 29 Juli 2013

Pembimbing II,



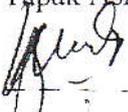
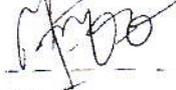
Sri Harji Widyastuti, M. Hum

NIP. 19621008 198803 2 001

## PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Purwakanthi Saha Parikan Wonten Ing Cakupan Campursari Album "Pendopo Campursari 2 Kabupaten Karanganyur"* menika sampun dipunandharaken ing pendadaran wonten sangajenging *Dewan Penguji* ing tanggal 31 Juli 2013 saha dipuntetepaken lulus.

## DEWAN PENGUJI

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		16/8-13
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Sekretaris Penguji		15/8-13
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji I		15/8-13
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji II		16/8-13

Yogyakarta, Agustus 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

**PURWAKANTHI SAHA PARIKAN WONTEN ING CAKEPAN  
CAMPURSARI ALBUM "PENDOPO CAMPURSARI 2 KABUPATEN  
KARANGANYAR "**

**Dening Sapdo Haris Wiryanto  
NIM 09205241029**

**SARINING PANALITEN**

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *struktur* purwakanthi saha parikan wonten ing cakepan campursari album "*Pendopo Campursari 2 Kabupaten Karanganyar*", gegayutanipun gatra sampiran kaliyan gatra wos saking saben parikan wonten ing cakepan campursari album "*Pendopo Campursari 2 Kabupaten Karanganyar*", saha makna saha paedah saking saben purwakanthi saha parikan ingkang wonten ing album "*Pendopo Campursari 2 Kabupaten Karanganyar*". *Struktur* purwakanthi saha parikan ing panaliten menika karembag kanthi cara madosi gegayutanipun guru lagu antawisipun tembung ing saben purwakanthi saha gunggungipun gatra saben wanda parikan. *Makna* saha paedah dipunpadosi kanthi cara ngginakaken cara panaliten *strukturalisme semiotik*.

*Data* saking panaliten menika wujudipun jinisipun saha makna purwakanthi saha parikan ingkang sampun kaserat wonten ing kertu *data*. *Data* panaliten dipunkempalaken ngginakaken *metode simak catat*. Pirantining panaliten wonten ing panaliten menika ngginakaken kertu *data*. *Data* ingkang sampun kapanggihaken lajeng dipunanalisis mawi teknik analisis deskriptif. Caranipun ngesahaken dhata ing panaliten menika mawi validitas semantis saha reliabilitas intra-rater.

Asiling panaliten nedahaken bilih: (1) *struktur* purwakanthi saha parikan ingkang kaandharaken miturut jinis kaliyan panandhaning purwakanthi saha jinis, panandhaning parikan sarta gegayutanipun antawisipun gatra ing saben parikan. (2) makna saking purwakanthi saha parikan dipunperang miturut makna ingkang nggambaraken kawontenan, makna ingkang ngandharaken pangraosipun manah, makna ingkang ngemot pitutur, saha makna ingkang ngemot perintah. (3) Paedah saking purwakanthi inggih menika nggayutaken tetembungan saha ngyitakaen tetembungan sanesipun, nuwuhaken panemu bab makna, nuwuhaken nilai etis. Paedah parikan kaperang miturut nggayutaken gatra sampiran kaliyan gatra wos supados saged ngandharaken gegambaraning raos seneng, nggayutaken gatra sampiran kaliyan gatra wos supados saged ngandharaken kawontenan panggenan, nggayutaken gatra sampiran kaliyan gatra wos supados saged ngandharaken raos manahipun paraga, nggayutaken gatra sampiran kaliyan gatra wos supados saged ngandharaken pitutur saking paraga, saha nggayutaken gatra sampiran kaliyan gatra wos supados saged ngandharaken wekdal.