A 23

KEPUTUSAN DEKAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
Nomor : 32a Tahun 2014

TENTANG
**PENGANGKATAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BAGI MAHASISWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014**

DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Menimbang :
1. Bahwa untuk pelaksanaan bimbingan penulisan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, dipandang perlu diangkat Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud, perlu ditetapkan dengan Keputusan Dekan.

Mengingat :
1. Undang-undang RI Nomor 20 Tahun 2003
2. Peraturan Pemerintah RI No. 60 Tahun 1999
3. Keputusan Presiden RI :
   a. Nomor 93 Tahun 1999
   b. Nomor 18/M Tahun 2006
4. Keputusan Mendikbud RI Nomor 274/O/1999
5. Keputusan Mendiknas RI Nomor 003/0/2001
6. Peraturan Mendiknas RI Nomor 12 Tahun 2006
7. Keputusan Rektor UNY Nomor 1155/UN34/KP/2011

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

Pertama : Mengangkat Pembimbing Tugas Akhir Skripsi (TAS) bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2014, dengan susunan dosen dan mahasiswa sebagaimana tersebut dalam lampiran surat keputusan ini.

Kedua : Pembimbing bertugas melaksanakan bimbingan penulisaan tugas akhir bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY.

Ketiga : Semua Biaya yang dikeluarkan dengan adanya surat keputusan ini dibebankan pada Anggaran DIPA UNY Tahun 2014 Alokasi FBS UNY.

Keempat : Asli surat keputusan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal 1 Februari 2014 sampai 30 Juni 2014

Keenam : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya, apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini.

Ditetapkan : di Yogyakarta
Pada tanggal : 3 Februari 2014
Dekan,

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd
NIP. 19550505 198011 1 001

Tembusan :
1. Pembantu Dekan I, II, III FBS UNY
2. Kabag TU FBS UNY
3. Kasubag Keuangan dan Kepegawaian FBS UNY
4. Kajur Pendidikan Bahasa Daerah
5. BPP FBS UNY

Lampiran Keputusan Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Nomor 32a Tahun 2014
Tanggal : 3 Februari 2014

I. PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.
NIP : '19621008 198803 2 001
Jabatan : Lektor Kepala
Pangkat/Golongan : Pembina/ IV.a

II. MAHASISWA YANG DIBIMBING

No	Nama Mahasiswa	NIM	*Judul Skripsi*	Pembimbing
1	Sigit Mulyono	10205241022	Purwakanthi ing salebeting Teks sekar Slawatan Jawi *LARAS MADYA* ing tlatah Kradenan, Kalikuning, Baturono, Salam, Magelang, Jawa Tengah	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
2	Damarikta Widhiandaru	07205244198	Parikan dalam lagu-lagu Campursari Cak Dioin	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
3	Leni Tri Yulianingsih	10205244016	Analisis struktural-Semiotik wonten ing Novel *KUMANDANGING DWIKORA* anggitanipun Any Asmara	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
4	Singgih Adi Nugroho	07205244027	Upacara Ngruwat Gimbal di desa Dieng Kulon kecamatan Batur kabupaten Banjarnegara	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
5	Dita Kurniawati	10205241033	Citra saha *Ketidakadilan Gender* tumrap wanodya ing Novel *Pisungsung* kang wingit anggitanipun atas S.Danusubroto	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
6	Rizka Astri Hidayah	10205244073	Derdahing batos Paragatama wonten ing Novel *"Rangsang Tuban"* anggitanipun Padmasusastra. Satunggaling Kajian Psikologi Sastra	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.
7	Aditya Rian Atma Ardany	09205241047	Analisis Semiotik cakepan Sekar Campursari anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
8	Nurin Ranu Ernawa	10205244051	Latar sosial budaya wonten Cerbung *Janggrung* anggitanipun Sri Sugiyanto. Satunggaling kajian Sosiologi Sastra	Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum

Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd
NIP. 19550505 198011 1 001

Purwakanthi ing Salebeting Teks Sekar Slawatan Jawi *Laras Madya* ing tlatah Kradenan Kalikuning, Baturono, Salam, Magelang, Jawa Tengah

SKRIPSI

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Minangka Jejangkepin Pendadaran
Anggayuh *Gelar*
SarjanaPendidikan

dening

Sigit Mulyono
NIM 10205241022

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Purwakanthi ing Salebeting Teks Sekar Slawatan Jawi Laras Madya ing tlatah Krodenan Kalikuning, Baturono, Salam, Magelang, Jawa Tengah* menika saged dipunajengaken awit sampun pikantuk palilah dening *dosen pembimbing skripsi.*

Yogyakarta, 11 April 2014

Dosen Pembimbing

Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP. 19621008 198803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Purwakanthi ing Salebeting Teks Sekar Slawatan Jawi Laras Madya ing tlatah Kredenan Kalikuning, Banurono, Salam, Magelang, Jawa Tengah* menika sampun dipunandharaken ing salebeting pendadaran wonten ing sangajengipun *dewan penguji* rikala tanggal 9 Mei 2014 saha sampun katetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	*Jabatan*	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji	....	21/5 2014
Sri Hertanti Wulan, M.Hum.	Sekertaris Penguji	....	22/5 2014
Drs. Afendy Widayat, M. Phil	Penguji I	....	22/5 2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II	....	21/5 2014

Yogyakarta, 16 Mei 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

Purwakanthi ing Salebeting Teks Sekar Slawatan Jawi *Laras Madya* ing tlatah Kradenan Kalikuning, Baturono, Salam, Magelang, Jawa Tengah

Dening Sigit Mulyono
NIM 10205241022

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken jinising purwakanthi saha paedah purwakanthi wonten ing salebeting cakepan sekar slawatan Laras Madya. Panaliten manika kagolongaken wonten ing jinising panaliten kualitatif *deskripstif*. Subjek wonten ing panaliten menika awujud rekaman sekar slawatan Laras Madya.

Panaliten menika mligi ngrembag babagan jinising purwakanthi saha paedah purwakanthi ingkang kapanggihaken wonten ing salebeting cakepan sekar slawatan Laras Madya. Cara anggenipun ngempalaken *data* panaliten inggih kanthi cara ngrekam, nyemak, cathet, saha maos. *Data* ingkang awujud jinising purwakanthi saha paedah purwakanthi wonten ing salebeting cakepan dipungarap kanthi cara *analisis deskriptif*, wondene ingkang dados *unit analisis maksimal* wonten panaliten menika satunggal gatra. Cara ngesahaken data wonten ing salebeting panaliten menika migunakaken *validitas semantik* saha *expert judgment*. supados data panaliten menika ajeg, panaliti migunakaken *reliabilitas intra rater*.

Asiling panaliten kanthi bahan pirembagan sekar slawatan Laras Madya menika nedahaken bilih (1) jinising purwakanthi kaperang dados kalih jinis inggih menika (a) Jinising purwakanthi miturut larasing swara, sastra saha basa, (b) Jinising purwakanthi miturut gunggung purwakanthi ingkang kaandhut ing salebeting cakepanipun. Miturut asiling purwakanthi kapanggihaken purwakanthi kanthi gunggung 133 purwakanthi ingkang kaperang dados purwakanthi guru swara 96 purwakanthi, purwakanthi guru sastra 7 purwakanthi, saha purwakanthi basa wonten 30 purwakanthi. (2) paedah purwakatthi wonten ing panaliten menika dipunpantha dados tiga inggih menika (a) nggayutaken tetembungan saha paring *nilai estetis* wonten ing salebeting cakepan sekar slawatan Laras Madya, (b) nggayutaken tetembungan saha ngiyataken tembung satunggal saha sanesipun. (c) nggayutaken tetembungan saha nengenaken babagan makna wonten ing salebeting ukara. Asiling panaliten menika kaangkah saged paring manfaat tumprap pamaos saha piwulangan mliginipun piwulangan purwakanthi.

PARIKAN DALAM LAGU-LAGU CAMPURSARI CAK DIQIN

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh :

Damarikta Widhiandaru

NIM. 07205244198

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Parikan dalam Lagu-Lagu Campursari Cak Diqin* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Menyetujui

Yogyakarta, 7 April 2014	Yogyakarta, 7 April 2014
Pembimbing I	Pembimbing II
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Drs. Afendy Widayat, M. Phil
NIP. 19621008 198803 2 001	NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Parikan dalam Lagu-Lagu Campursari Cak Diqin* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 25 April 2014 dan dinyatakan lulus

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum	Ketua Penguji		29/04-2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil	Sekretaris Penguji		28/04-2014
Dr. Purwadi, M.Hum	Penguji I		27/04-2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		28/04 2014

Yogyakarta, 6 Mei 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

Prof. Dr. Zamzani

NIP 19550505 198011 1 001

PARIKAN DALAM LAGU-LAGU CAMPURSARI CAK DIQIN

Oleh:
Damarikta Widhiandaru
07205244198

ABSTRAK

Penelitian ini membahas *parikan* dalam lirik lagu campursari Cak Diqin album Koleksi Terbaik Album Emas Cak Diqin Vol.1 dan Vol.3. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) jenis *parikan* dalam lirik lagu campursari Cak Diqin (2) makna *parikan* dalam lirik lagu campursari Cak Diqin (3) nilai moral yang terkandung dalam *parikan* lagu campursari Cak Diqin.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian struktural semiotik. Sumber data berupa lirik lagu campursari Cak Diqin. Fokus pada penelitian ini adalah jenis *parikan*, makna *parikan*, dan nilai moral yang terkandung dalam tiap-tiap *parikan*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Analisis data pada *parikan* ini adalah analisis struktural semiotik. Keabsahan data menggunakan validitas semantik. Sedangkan reliabilitas yang digunakan adalah *intrarater* dan *interrater*. Teknik analisis data dalam penelitian ini berupa teknik deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *parikan* dalam lirik lagu campursari Cak Diqin mencakup tiga hal, yaitu (1) jenis *parikan* pada lirik lagu campursari Cak Diqin adalah *parikan* tunggal yang terdiri dari dua baris dan *parikan* ganda yang tediri dari empat baris, dari hasil penelitian didapatkan beberapa *parikan* tidak mengacu pada teori pola *parikan* dan beberapa *parikan* pada lagu campursari Cak Diqin mengikuti acuan teori pola *parikan* (2) makna *parikan* pada lirik lagu campursari Cak Diqin ini menggunakan model pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik (3) nilai moral yang terkandung dalam *parikan* pada lirik lagu campursari Cak Diqin pada data analisis terdapat dua nilai moral yang terkandung didalamnya yaitu nilai moral yang menyangkut hubungan manusia dengan sesama, nilai moral yang menyangkut hubungan manusia dengan diri sendiri. Dalam lirik lagu campursari Cak Diqin mempunyai karakteristik yaitu pada penggunaan bahasa yaitu *basa ngoko* kejawa timuran agar lagu-lagu tersebut lebih mudah diingat dan merakyat. Selain itu, sebagian besar lagu-lagu campursari Cak Diqin menceritakan kisah tentang percintaan.

ANALISIS STRUKTURAL-SEMIOTIK
WONTEN ING NOVEL *KUMANDANGING DWIKORA*
ANGGITANIPUN ANY ASMARA

SKRIPSI

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran
Anggayuh *Gelar*
Sarjana Pendidikan

Kasusun dening
Leni Tri Yulianingsih
NIM 10205244016

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JUNI 2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan "Analisis Struktural-Semiotik Wonten Ing Novel *Kumandanging DWIKORA* Anggitanipun Any Asmara" menika saged dipunujekaken awit sampun pikantuk palilah dening *pembimbing*

Yogyakarta, 30 April 2014
Pembimbing I

Sri Harti Widyastuti, M.Hum
NIP. 19621008 198803 2

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan "Analisis Struktural-Semiotik Wonten Ing Novel *Kumandanging DWIKORA* Anggitanipun Any Asmara" menika sampun dipunandharaken wonten ing pendadaran sangajenging *Dewan Penguji* tanggal 23 Mei 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	*Jabatan*	Tapak Asma	Tanggal
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	*Ketua Penguji*	....	02-06-2014
Avi Meilawati, S.Pd.MA	*Sekretaris Penguji*	....	04-06-2014
Dr. Suwardi, M.Hum	*Penguji I*	....	02-06-2014
Sri Harti Widyastuti, M.Hum	*Penguji II*	....	03-06-2014

Yogyakarta, 4 Juni 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

ANALISIS STRUKTURAL-SEMIOTIK WONTEN ING NOVEL *KUMANDANGING DWIKORA* ANGGITANIPUN ANY ASMARA.

Dening Leni Tri Yulianingsih
NIM 10205244016

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken: (1) *unsur-unsur instrinsik* wonten ing novel *Kumandanging DWIKORA* anggitanipun Any Asmara, (2) gegayutan *unsur-unsur instrinsik (tema, alur,* paraga, saha *latar)* wonten ing novel *Kumandanging DWIKORA* anggitanipun Any Asmara (3) tandha-tandha ingkang awujud *ikon, indeks,* saha *simbol* wonten ing novel *Kumandanging DWIKORA* anggitanipun Any Asmara.

Panaliten menika kalebet panaliten *struktural semiotik. Data* wonten ing panaliten inggih menika (1) unsur-unsur intrinsik saha gegayutan antawisipun unsur intrinsik (2) tandha ingkang awujud ikon, indeks saha simbol. Sumber datanipun inggih menika awujud novel abasa Jawi ingkang irah-irahanipun *Kumandanging DWIKORA* anggitanipun Any Asmara wedalan taun 1996. Caranipun nganalisis *data* ngginakaken *analisis struktural semiotik* cara menika dipunlampahi kanthi cara: ngawontenaken *data, pangirangan /Reduksi data* saha *inferensi.* Panaliten menika ngginakaken *validitas semantis,* salajengipun ngginakaken *reliabilitas intrarater.*

Adhedhasar panaliten menika dipunpanggihaken menawi novel *Kumandanging DWIKORA* gadhah *alur* campuran kanthi gangsal tahapan cariyos inggih menika *tahap situation, tahap generating circumstances, tahap rising action, tahap climax* saha *tahap denuement.* Paraga tama wonten ing novel inggih menika R.Adjeng Widowati, Permadi, Teguh santosa saha Ema Nio. Menawi paraga tambahan inggih menika Pak Menggung, A. Aju Menggung, Pak Ranu, Mas Ngubaeni, Sukasdi, saha kalih serdadu Jepang. Latar cariyos novel inggih menika Solo, Magelang, Temanggung, Semarang, Yogyakarta, Sumatera Tengah rikala jaman penjajahan Belanda dumugi Orde Lama. Pagesangan sosial wonten ing novel inggih menika pangesanganipun masarakat Jawi minangka rakyat Indonesia mliginipun bab status sosial, budaya saha perjuanganipun rikala jaman penjajahan. *Unsur-unsur intrinsik* wonten ing novel menika wonten gegayutanipun ingkang dipuniket kaliyan tema. Tema wonten ing novel inggih menika perjuangan mbela nagari saking penjajahan saha njagi kawutuhanipun sasampunipun mardika. Tandha wonten ing novel awujud *ikon (ikon topologis, ikon diagramatik, ikon metafora), indeks* saha *simbol.*

UPACARA NGRUWAT GIMBAL DI DESA DIENG KULON KECAMATAN BATUR KABUPATEN BANJARNEGARA

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

oleh
Singgih Adi Nugroho
NIM 07205244027

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Upacara [illegible] Kecamatan Batur Kabupaten Banjarnegara* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Menyetujui,

Yogyakarta, [illegible] Mei [illegible]

Pembimbing

Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP 19621008 198803 2

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Upacara [illegible] Di Desa [illegible] Kecamatan [illegible] Kabupaten [illegible]* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada [illegible] Juni 2014 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs Hardiyanto, M.Hum	Ketua Penguji	[illegible]	[illegible]
Sri Hertanti Wulan, M.Hum	Sekretaris Penguji	[illegible]	[illegible]
Dr. Suwardi, M.Hum	Penguji I	[illegible]	[illegible]
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II	[illegible]	[illegible]

Yogyakarta, [illegible] Juni 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

Prof. Dr. Zamzani

NIP. 19550505 198011 1 001

UPACARA NGRUWAT GIMBAL DI DESA DIENG KULON KECAMATAN BATUR KABUPATEN BANJARNEGARA JAWA TENGAH

Oleh: Singgih Adi Nugroho
NIM. 07205244027

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah tradisi ngruwat anak gimbal, rangkaian prosesi upacara serta fungsi upacara adat ngruwat gimbal di Desa Dieng Kulon Kecamatan Batur Kabupaten Banjarnegara.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan menggunakan teknik observasi berpartisipasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan menggunakan alat bantu perekam, kamera dan alat bantu tulis. Analisis data yang digunakan adalah kategorisasi dan perbandingan berkelanjutan. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi metode dan sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) sejarah tradisi ngruwat gimbal berawal dari cerita nenek moyang Dieng Kulon untuk menghilangkan balak dan menghilangkan rambut gimbal pada anak yang berambut gimbal yang merupakan titisan atau titipan dari samudra kidul yang harus dikembalikan. (2) Rangkaian prosesi upacara adat ngruwat gimbal terdiri atas beberapa tahap, yakni diawali dengan persiapan, napak tilas, persiapan sesaji. Pelaksanaan upacara adat ngruwat gimbal terdiri dari kirab dari rumah pemangku adat berkeliling Desa Dieng kulon menuju komplek candi arjuna para pembawa sesaji menuju candi arjuna, anak berambut gimbal melakukan jamasan di sendang maerokoco (sumber mata air) setelah selesai dilanjutkan menuju komplek candi untuk melakukan ruwatan secara bergantian dengan iringan kidung rumeksa ing wengi, dilanjut ngalap berkah yang dipercaya mendantangkan berkah bagi yang mengikutinya, setelah itu pelarungan dimana rambut-rambut yang sudah diruwat dilarungkan ke sungai yang menuju segara kidul, dari *kidul* dikembalikan ke *kidul*. (3) Fungsi upacara adat ngruwat gimbal adalah sebagai bentuk rasa syukur kepada Tuhan YME, gotong royong, mempererat tali persaudaraan, memberikan hiburan, meningkatkan pendapatan, dan melestarikan warisan leluhur. Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini yaitu, pada zaman sekarang masih banyak masyarakat yang percaya dengan upacara adat ngruwat gimbal sebagai permohonan keselamatan dan wujud rasa syukur kepada Tuhan YME.

CITRA *SAHA KETIDAKADILAN GENDER* TUMRAP WANODYA ING *NOVEL PISUNGSUNG KANG WINGIT* ANGGITANIPUN ATAS S. DANUSUBROTO

Skripsi
Kaaturakan dhumateng Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Minangka Jejangkepaning Syarat
Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan

kasusun dening :

DITA KURNIAWATI

10205241033

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYKARTA

2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Citra saha Ketidakadilan Gender Tumrap Wanodya ing Novel Pisungsung Kang Wingit Anggitanipun Atas S. Danusubroto* menika saged dipunuji awit sampun pikantuk pasarujukan saking dosen pambimbing.

Yogyakarta, 30 Mei 2014

Dosen Pambimbing

Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP. 19621008 198803 2 001

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Citra saha Ketidakadilan Gender Tumrap Wanodya ing Novel Pisungsung Kang Wingit Anggitanipun Atas S Danusubroto* menika sampun dipunandharaken ing salebeting pendadaran wonten ing sangajengipun *dewan penguji* rikala tanggal 20 Juni 2014 saha dipunnetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	*Jabatan*	Tapak Asma	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		23-06-2014
Sri Hertanti Wulan, M.Hum.	Sekretaris Penguji		24-06-2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji I		24-06-2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		24-06-2014

Yogyakarta, 20 Juni 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

CITRA SAHA *KETIDAKADILAN GENDER* TUMRAP WANODYA ING *NOVEL PISUNGSUNG KANG WINGIT* ANGGITANIPUN ATAS S. DANUSUBROTO

Dening:

Dita Kurniawati
NIM 10205241033

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *peran, citra,* saha *manifestasi ketidakadilan gender* tumrap wanodya ing *novel* kanthi irah-irahan *Pisungsung Kang Wingit* anggitanipun Atas S. Danusubroto

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif.* Data ing panaliten menika awujud tembung, *frasa,* ukara saha *paragraf. Sumber data* panaliten menika *novel* kanthi irah-irahan *Pisungsung Kang Wingit* anggitanipun Atas S. Danusubroto. Cara ngempalaken *data* kanthi *teknik* maos, saha nyathet. *Data* dipunanalisis mawi cara *deskriptif* kanthi ngandharaken *peran,* citra, saha *manifestasi ketidakadilan gender* tumrap wanodya. *Validitas* ingkang dipunginakaken inggih menika *validitas semantis* saha kanthi *konsultasi* dhateng dosen pambibing *(expert-judgment).* Wondene *reliabilitas* ing panaliten menika migunakaken *reliabilitas intrarater* saha *interater.*

Peran ing *novel* menika kaperang dados *peran* ing kulawarga saha masarakat. *Peran* ing kulawarga antawisipun dados putra, sedherek ipe, bulik, ibu, pados pangupa jiwa. *Peran* ing masarakat kados *aktif* ing kagiyatan *perekonomian,* saha minangka anggota masarakat. Citra *fisiologis* ingkang kapanggihaken antawisipun praupan sulistya, manis, lathi tipis, irung ngrungih, untu gingsul, pakulitan kuning resik, gulu panjang ngulan-ulan, rikma ngandhan-andhan, payudara weweg, mripat mblalak, pakulitan alus lumer, praupan ireng manis, mripat blawur, saha badan krepo. Wanodya minangka manungsa *intelektualis* gadhah watak: remen *berimajinasi, orientasi* dhateng *masa depan,* gadhah *prinsip, tegas,* tekad kiyat. Wanodya minangka manungsa *estetis* gadhah watak: gampil trenyuh, kuciwa, kuwatos, tresna dhateng tiyang sanes, *peduli, tertutup* dhateng tiyang sanes, tanpa daya, nglokro, saha sedhih. Wanodya minangka manungsa *sosial* gadhah watak: *bersahaja,* wicaksana, gupuh, hormat. Wanodya minangka manungsa *religius* gadhah watak *tradisionalis,* pasrah, saha tabah. Wanodya minangka manungsa *ekonomi* gadhah watak sregep, saha ulet. Wanodya minangka manungsa *politik,* wanodya gadhah watak *emosional, acuh tak acuh,* cubriya, wangkot, nekad, *munafik, gumedhe,* saha *egois.* Dene citra *sosiologis* ingkang kapanggihaken antawisipun pedamelan, *status sosial,* saha pandhidhikan. *Ketidakadilan gender* tumrap paraga wanodya ingkang kapanggihaken wonten ing *novel* menika antawisipun *subordinasi, marginalisasi, stereotip,* saha *kekerasan.*

Pamijining tembung: citra, *ketidaakadilan gender, novel Pisungsung Kang Wingit*

DERDAHING BATOS PARAGATAMA WONTEN ING NOVEL "*RANGSANG TUBAN*" ANGGITANIPUN PADMASUSASTRA

Satunggaling *Kajian Psikologi Sastra*

SKRIPSI

Dipunaturaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Minangka Jejangkeping Pandadaran
Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan

Dening:
Rizka Astri Hidayah
10205244073

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Derdahing Batos Paragatama Wonten Ing Novel "Rangsang Tuban" Anggitanipun Padmasusastra (Satunggaling Kajian Psikologi Sastra)* menika sampun pikantuk palilah dening pembimbing kangge dipunujekaken wonten salebeting pendadaran.

Yogyakarta, 4 Mei 2014

Pembimbing

Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum

NIP. 19621008 198803 2 002

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Derdahing Batos Paragatama wonten ing Novel Rangsang Tuban Anggitanipun Padmasusastra* menika sampun dipunandharaken wonten saleb-ting pendadaran wonten ing sangajengipun *dewan penguji* rikala tanggal 3 Juni 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
1. Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji	....	18 - 6 - 2014
2. Sri Hertanti Wulan, M.Hum.	Sekretaris Penguji	....	18 - 6 - 2014
3. Drs. Afendy Widayat, M.Phill.	Penguji I	....	13 - 6 - 2014
4. Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II	....	16 - 6 - 2014

Yogyakarta, Juni 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP.19550505 198011 1 001

DERDAHING BATOS PARAGATAMA WONTEN ING NOVEL "*RANGSANG TUBAN*" ANGGITANIPUN PADMASUSASTRA
Satunggaling *Kajian Psikologi Sastra*

Dening : Rizka Astri Hidayah
NIM : 10205244073

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken wujud derdah batos ingkang dipunlampahi paragatama, faktor ingkang mangaribawani, saha cara ingkang dipunlampahaken dening paragatama kangge mungkasi derdah batos wonten ing novel *Rangsang Tuban* anggitanipun Padmasusastra kanthi ngginakaken teori *psikologi analitis* Carl Gustav Jung.

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif*. Sumber data ingkang dipunginakaken inggih menika teks novel *Rangsang Tuban* anggitanipun Padmasusastra ingkang ngrembag babagan wujud derdah batos, faktor ingkang mangaribawani saha caranipun paragatama mungkasi derdah batos ingkang dipunlampahi. Data dipunkempalaken mawi cara maos saha nyerat. Piranti panaliten ingkang dipunginakaken inggih menika kartu *analisis* data. Panaliti anggenipun ng*analisis* ngginakaken kartu *analisis* data. cara ngesahaken data ing panaliten menika mawi teknik *analisis semantis* lan *reliabilitas intra-rater* inggih menika maos saha nliti subjek panaliten kanthi dipunambal-ambali dumugi pikantuk data ingkang *konsisten*, sarta *reliabilitas interrater*, inggih menika ngrembag asiling panaliten menika kalian dosen saha kanca ingkang kagungan seserepan bab *psikologi sastra*.

Asiling panaliten nedahaken bilih: (1) panaliten menika manggihaken wujud derdahing batos, faktor ingkang mangaribawani, saha cara anggenipun mungkasi derdahing batos ingkang dipunlampahi paragatama, (2) *arah penyesuaian* paragatama wonten ing novel *Rangsang Tuban* anggitanipun Padmasusastra kedadosan *penyesuaianipun* kajugar inggih menika paragatama boten saged ngimbangaken pamanggih saha pangraosipun. Bab menika dados perkawis ingkang asring dipuntliti saha dipungarap wonten ing karya sastra kadosta novel *Rangsang Tuban,* (3) paragatama novel *Rangsang Tuban* anggitanipun Padmasusastra inggih menika Warihkusuma, pamanggihipun langkung kathah dhateng arah *subjektif* (dhiri piyambakipun), (4) sakabehing derdah batos ingkang dipunlampahi dening Warihkusumasaged dipunpungkasi dening piyambakipun. Wonten ing pungkasan cariyosipun, Warihkusuma gesang kaliyan garwanipun ingkang dados raja putri wonten ing kerajaan Banyubiru, dene kerajaan Tuban menika dipunpimpin dening putranipun inggih menika Udakawimba ingkang sampun palakrama kaliyan Rara Sendhang.

ANALISIS SEMIOTIK CAKEPAN SEKAR CAMPURSARI ANGGITANIPUN DIDI KEMPOT ALBUM MUNAJAT TRESNA

SKRIPSI

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran
Anggayuh Gelar
Sarjana Pendidikan

dening

Aditya Rian Atma Ardany
NIM 09205241047

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna menika sampun pikantuk palilah dening *pembimbing* kangge dipunujekakaken ing salebeting *pendadaran.*

Yogyakarta, 23 Juni 2014	Yogyakarta, 26 Juni 2014
Pembimbing I,	Pembimbing II,
Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Drs. Afendy Widayat, M. Phil.
NIP. 19621008 198803 2 001	NIP. 19620416 199203 1 002

Skripsi kanthi irah-irahan Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna menika sampun dipunandharaken ing pandadaran wonten sangajenging *penguji* ing tanggal 8 Juli 2014 saha dipuntetepaken lulus.

Dewan Penguji

Asma	Jabatan	Tapak asma	Tanggal
Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum.	Ketua penguji		Juli 2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekertaris penguji		Juli 2014
Dr. Purwadi, M.Hum	Penguji I		Juli 2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		Juli 2014

Yogyakarta, Juli 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

ANALISIS SEMIOTIK CAKEPAN SEKAR CAMPURSARI ANGGITANIPUN DIDI KEMPOT ALBUM *MUNAJAT TRESNA*

Dening Aditya Rian Atma Ardany
NIM 09205241047

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *analisis semiotik* cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot *album Munajat Tresna*. Panaliten menika ngandharaken *unsur semiotik* saha *fungsi unsur-unsur semiotik* cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot *album Munajat Tresna*.

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif*. *Data* ing panaliten menika awujud pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur* saha *fungsi semiotik*. *Subjek* panalitenipun inggih menika sekar campursari *Album Munajat Tresna* dening Didi Kempot. Cara kangge manggihaken *data* inggih menika kanthi *metode analisis semiotik* ingkang dipunjangkepi mawi *teknik* nyemak saha nyatet. *Data* dipunanalisis kanthi *teknik deskriptif* inggih menika panaliti ngandharaken pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur* saha *fungsi semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* dening Didi Kempot. Kangge ngesahaken *data* dipunginakaken *validitas* saha *reliabilitas*.

Asiling panaliten menika ngandharaken pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur* saha *fungsi semiotik*. Wujud pamaosing *teks* menika awujud *heuristik* saha *hermeneutik*. Pamaosan *heuristik* inggih menika pamaosan adhedhasar *struktur* basanipun. Pamaosan *hermeneutik* inggih menika pamaosan *karya sastra* adhedhasar *sistem semiotik* tingkat kalih utawi adhedhasar *konvensi* sastranipun. *Unsur semiotik* menika dipunperang dados tiga inggih menika *ikon*, *indeks* saha *simbol*. Fungsinipun *unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* inggih menika kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami, nedahaken sabab kadadosan, saha nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*.

LATAR SOSIAL BUDAYA* WONTEN CERBUNG *JANGGRUNG
ANGGITANIPUN *SRI SUGIYANTO*
SATUNGGALING *KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA*

SKRIPSI

Dipunaturaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Minangka Jejangkeping Pendadaran
Anggayuh Gelar *Sarjana Pendidikan*

Dening:
Nurin Ranu Ernawa
NIM 10205244051

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

[illegible]

[illegible]

Yogyakarta, [illegible]

Pembimbing

Sri Hari Widyastuti, M.Hum

NIP 19621008 198803 2 001

PENGESAHAN

[illegible]

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		[illegible]
2. Ari Wulandari, S.Pd., M.A.	Sekretaris Penguji		[illegible]
3. Drs. Hendy Widayat, M.Hum.	Penguji I		[illegible]
3. Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		[illegible]

Yogyakarta, [illegible]
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

LATAR SOSIAL BUDAYA WONTEN CERBUNG *JANGGRUNG* ANGGITANIPUN SRI SUGIYANTO SATUNGGALING *KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA*

Dening
Nurin Ranu Ernawa
NIM 10205244051

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken latar sosial budaya ingkang wonten salebeting cerbung Janggrung saha kawontenan sosial budaya masyarakat Indonesia ingkang kagambaraken wonten cerbung Janggrung.

Panaliten menika nginakaken pendekatan sosiologi sastra. Objek ingkang dipunkaji inggih menika sedaya data ingkang wonten salebeting cerbung Janggrung ingkang gayut kaliyan latar sosial budaya. Sumber data primeripun inggih menika cerbung *Janggrung* anggitanipun Sri Sugiyanto ingkang kapacak wonten kalawarti mingguan Panjebar Semangat edisi 13 tanggal 26 Maret 2005 dumugi edisi 38 tanggal 17 September 2005, kaperang dados 26 seri. Teknik ingkang dipunginakaken inggih menika teknik maos saha nyerat. Caranipun ngesahaken data dipunpanggihaken mawi uji *validitas referensial* awujud *rujukan-rujukan* saha uji *reliabilitas intrarater* inggih menika ngambali analisis tumrap cerbung *Jangggrung* kangge manggihaken data ingkang *konsisten*. Salajengipun data dipunanalisis kanthi *deskriptif interpretatif* amargi datanipun awujud data *verbal* ingkang mbetahaken andharan mawi *deskriptif*.

Asiling panaliten nedahaken bilih data latar sosial budaya wonten cerbung *Janggrung* kaperang dados pitu prekawis, inggih menika: (a) *religiusitas* ingkang inggil salebeting cerbung *Janggrung*, (b) *organisasi sosial* ingkang ngrembaka salebeting masyarakat, (c) kawruh saha kaprigelan anggenipun nganalisa prekawis, (d) wujud basa ingkang dipunginakaken, (e) kesenian ingkang adiluhung, (f) pakaryan wonten masyarakat desa, saha (g) pirantos ingkang dipunginakaken masyarakat. Kawontenan masyarakat ingkang dados latar wonten cerbung *Janggrung* inggih menika: (a) Janggrung wetawis taun 2005 dados beksa pergaulan masyarakat, dumados saking ledhek, nanging tembung ledhek lajeng dipunalusaken dados "paraga beksa", (b) suwelan salebeting seni Janggrung udakawis taun 1960, taksih kanthi cara maringaken arta ingkang dipunlebetaken wonten "kemben" antawisipun dhadha, (c) wonten sawetara masyarakat dhaerah ingkang pitados menawi ledhek menika dados sarana *penghubung* ingkang wigati, antawisipun panguripan masyarakat padesan kaliyan Dewi Sri utawi Dewi Kesuburan. Adhedhasar panaliten menika saged dipunpundhet dudutanipun bilih Sri Sugiyanto anggenipun ngripta cerbung *Janggrung* mundhut latar kawontenan sosial budaya masyarakat Indonesia wetawis taun 2005 minangka kawontenan ingkang ndhasari lampahing cariyos salebeting cerbung *Janggrung*.