

Drs. Marwanto, M.Hum

SENI JOGED GAGRAX MATARAM



SENI JOGED
GAGRAK
MATARAM

Drs. Marwanto, M.Hum

PARADIGMA
INDONESIA

SENI JOGED GAGRAK MATARAM

Penulis :

Drs. Marwanto, M.Hum

Desain Cover dan Isi:

Rati Murtikasari, S.Sos

Cetakan Pertama, Agustus 2009

**PARADIGMA
INDONESIA**

Jl. Waru 73 B Sambilegi Baru, Maguwoharjo Yogyakarta
Telp. 0274-6688342 Email : inparadigma@yahoo.com

Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Drs. Marwanto, M.Hum

SENI JOGED GAGRAK MATARAM/Drs. Marwanto, M.Hum
Edisi Pertama - Paradigma Indonesia, Yogyakarta, 2009
108 + viii hlm, 1 Jil. : 145 x 210 mm.

ISBN : 978-979-18514-5-9

1. Literatur
2. Tim Paradigma

I. Judul
800

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I TARI KLASIK GAGRAK MATARAM.....	1
A. Perkembangan Tari.....	1
B. Persyaratan Penari	4
C. Empu Tari Klasik	10
BAB II PELOPOR JOGED MATARAM.....	17
A. GBPH Suryobrongto	17
B. Kehidupan Bangsawan Keraton.....	18
C. Pembawa Peran Tokoh Wayang	22
D. Keluarga Seniman Tari	26
E. Belajar Menari.....	30
F. Penari Wayang Wong	32
BAB III CIRI KHAS JOGED MATARAM.....	35
A. Masa Keemasan Tari Klasik	35
B. Teknik Dasar Tari	38
C. Gambaran Luar Tari	45
D. Karakter Tari	47
BAB IV ASPEK KEJIWAAN	
 JOGED MATARAM	49
A. Kawruh Joged Mataram	49
B. Emet dan Memet	53
C. Wiraga dan Wirasa.....	57
D. Tari Golek	59
E. Isi Joged Mataram	61

BAB V GARAPAN TARI KLASIK	
GAYA YOGYAKARTA	65
A. Pengajaran Tari.....	65
B. Babadan Among Beksa	68
C. Paguyuban Seni Suryo Kencono	70
D. Pengayom Seni Masyarakat	73
BAB VI PELESTARIAN SENI TARI KLASIK ..	75
A. Usaha Pelestarian	75
B. Karya Seni	80
C. Pathokan Tari Klasik	83
D. Pembinaan Joged Mataram	85
KEPUSTAKAAN	89
GLOSARIUM.....	99
LAMPIRAN	105
BIODATA PENULIS	107

SENI JOGED

GAGRAX

MATARAM



Tari klasik gaya Yogyakarta dikenal sebagai teknik tari (wiraga), dan Joged Mataram dikenal sebagai isi atau jiwanya (wirasa). Jika kedua unsur ini sudah bisa dikuasai dengan baik, maka unsur irama dalam tari (wirama) juga akan dapat dikuasai dengan baik pula.

Ketika penari sudah mampu menguasai ngelmu (bukan ilmu sebab ngelmu iku kalakone kanthi laku) Joged Mataram maka menari bagaikan laku bersamadi. Antara sadar dan tak sadar dalam kesadaran penuh. Sinar tubuh (praba)nya telah mampu menguasai sinar tubuh penonton (orang lain). Pada tataran ini, penari sama halnya dengan orang-orang suci yang mempunyai lingkaran kudus (halo) di atas kepalanya. Penerapan Joged Mataram, tidak terbatas hanya untuk tari klasik gaya Yogyakarta saja, namun dapat pula dipergunakan untuk tari-tari lain, bahkan dalam kehidupan sehari-hari.

Buku ini mengupas seluk beluk Joged Mataram secara kronologis, integral dan komprehensif. Sebuah buku yang layak dijadikan sebagai referensi bagi kalangan ilmuwan, seniman dan budayawan.

PARADIGMA
INDONESIA

978-979-18514-4-5-9



9 789791 851459