



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

JURUSAN Pendidikan Seni Rupa

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

SILABUS MATA KULIAH :Seni Grafis

SIL/JUR..... (Nomor Jurusan)	Revisi : 00	Hal.....
Semester	Judul praktek	Jam pertemuan

1. Fakultas / Program Studi : Bahasa dan Seni/ Pend.Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Seni Grafis II Kode : SSR 419
3. Jumlah SKS : Teori : 1 SKS Praktik : 3 SKS
: Sem : 7 Waktu : _____
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode : _____
5. Dosen : I Wayan Suardana

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah seni grafis ini Memberikan kemampuan bagi Mahasiswa untuk memahami bahan dan alat cetak grafis, Pembuatan desain, Pola, memahami dan mengaplikasikan. Mata kuliah ini menekankan pada penguasaan bahan, alat, teknik cetak dalam, cetak sablon (serigraphy) Materi perkuliahan mencakup jenis bahan, karakteristik bahan, kegunaan bahan, jenis alat, fungsi alat, dan teknik. Kegiatan belajar mengajar dilaksanakan dengan perkuliahan teori dan praktek. Sedangkan evaluasi dilakukan dengan tes, karya tugas harian, dan presentasi karya.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

Standar Kompetensi :

- 1 Memahami pengertian cetak multi warna, dengan teknik cetak dalam, cetak sablon (serigraphy). sehingga memberikan bekal kemampuan secara teoritis dan praktik sebagai landasan untuk mempelajari seni grafis
- 2 Memahami berbagai bahan, alat, teknik cetak dalam dan cetak sablon
- 3 Mampu mencipta karya seni grafis cetak dalam dan cetak sablon

KOMPETENSI DASAR

Mahasiswa mengetahui pengertian, prinsip cetak dalam seni grafis teknik cetak dalam, cetak sablon (serigraphy). Mahasiswa mengetahui berbagai bahan, jenis alat, teknik cetak dalam dan cetak sablon sehingga mampu menciptakan karya cetak seni grafis dengan teknik cetak dalam dan cetak sablon.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
I	Menjelaskan pengertian dan prinsip dasar cetak teknik cetak dalam dan cetak sablon dalam seni grafis	<ul style="list-style-type: none">• Pengertian cetak dalam• Pengertian cetak sablon	200 “
II	Pengenalan teknik cetak Drry-point dan praktek buat karya	Cetak dalam : <ul style="list-style-type: none">• Bahan, alat dan teknik Drry-point (cetak dalam)• Pembuatan Karya	200 ”
III-IV	Teori dan Praktek pembuatan Cetak Etsa/aquatint	<ul style="list-style-type: none">• Bahan, alat dan teknik Etsa/aquatint (cetak dalam)• Pembuatan Karya	400 ”
V-VI	Teori dan Praktek pembuatan Cetak Serigraphy teknik Monochrome	Serigraphy (cetak saring) Cetak sablon : <ul style="list-style-type: none">• Monochrome• Pembuatan Karya	400 ”
VII-VIII	Teori dan Praktek pembuatan Cetak Serigraphy teknik Multichrome	Serigraphy (cetak saring) Cetak sablon : <ul style="list-style-type: none">• Multichrome• Pembuatan Karya	400 ”
IX-X	Teori dan Praktek pembuatan Cetak Serigraphy teknik Multichrome (Finising)	Serigraphy (cetak saring) Cetak sablon : <ul style="list-style-type: none">• Multichrome• Pembuatan Karya	200”

XI-XII	Teori dan Praktek pembuatan cetak teknik colet	1. Teori Cetak Saring teknik colet 2. Praktek pembuatan karya teknik colet	400"
XIII-XIV	Teori dan Praktek pembuatan cetak sablon dengan teknik cetak sinar dan colet (gabung)	1. Teori cetak sinar dan colet (gabung) 2. Praktek pembuatan karya cetak sinar dan colet (gabung)	400"
XV	Teori dan Praktek pembuatan cetak sablon dengan teknik cetak sinar dan colet (gabung)	1. Teori cetak sinar dan colet (gabung) 2. Praktek pembuatan karya cetak sinar dan colet (gabung)	200"
XVI	evaluasi	1. Pengumpulan Karya 2. Evaluasi	200"

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib :

- Contemporary Indonesia Prints, The Japan Foundation Asean Culture Centre Galery, 1991
- Kempes, AJ Bernet, Aciend Art Indonesia, Havard University Press Cambridge
- Sachari, Agus, Seni Desain dan Teknologi, Antologi Kritik, Opini dan Filosofi, Kelompok Studi Desain dan Ilmu-ilmu Estetika, FSRD-ITB, Penerbit Pustaka, 1986
- Scheder, Georg, Prihal Cetak Mencetak, Kanisius, Yogyakarta, 1976

B. Anjuran :

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	30%
2	Tugas-tugas	50%
3	Ujian Tengah Semester	10%
4	Ujian Semester	10%
Jumlah		100%

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Yogyakarta, 17 Januari 2011
Dosen,

B Muria Zuhdi, M.Sn.
NIP. 19600520 198703 1001

I Wayan Suardana
NIP. 19611231 198812 1001

