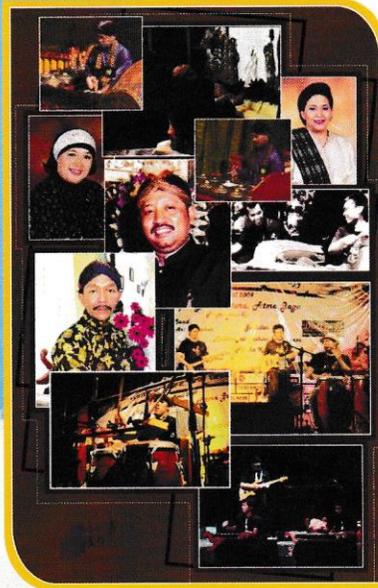
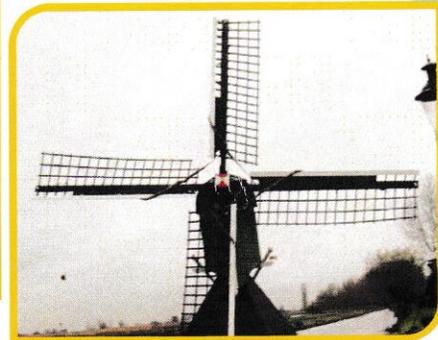


LAPORAN KEGIATAN MUHIBAH SENI BUDAYA

THE CONCERT & WORKSHOP TRADITIONAL AND MODERN ANSAMBLE MUSICAL GAMELAN AT THE NETHERLANDS YOGYAKARTA STATE UNIVERSITY INDONESIA



24th SEPTEMBER - 5th OCTOBER 2010

Departemen Pendidikan Nasional
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi



LAPORAN KEGIATAN MUHIBAH SENI BUDAYA

THE CONCERT AND WORKSHOP ON TRADITIONAL AND MODERN ANSAMBEL MUSICAL GAMELAN AT THE NETHERLANDS

Oleh :
Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd. dkk.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2010**

IDENTITAS KEGIATAN

1. Judul Kegiatan : Muhibah Seni Budaya "The Concert and Workshop on Traditional and Modern Ansambel Musical Gamelan At The Netherlands
2. Jenis Kegiatan : Muhibah Seni Budaya
3. Nama Ketua Tim Pengusul : Dr. Dra. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.
4. Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta
5. Alamat : Perum. Griya Purwo Asri C.218 Purwomartani
Kalasan Sleman DIY.
No. Telp. : (0274)4395809
E-mail : kunastuti@yahoo.com
6. Lamanya Kegiatan : 9 bulan
7. Nama Anggota Tim Inti
a. Dr. Purwadi, M.Hum.
b. Drs. Cipto Budi Handoyo, M.Pd.
- 8.. Dana yang dibutuhkan :
Persiapan : Rp. 59.200.000,00
Perjalanan Luar Negeri : Rp. 440.799.000,00

Yogyakarta, 30 November 2010

,Mengetahui,
Dekan FBS UNY

(Prof.Dr. Zamzani, M.Pd.)
NIP.195505051980111001

Ketua Tim Pelaksana,

(Dr. Dra. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.)
NIP.19650714 199101 2002

Pembantu Rektor I
Universitas Negeri Yogyakarta

(Prof.Dr.Nurfini Aznam, S.U.Apt.)
NIP.19561206 198103 2 002

INTRODUCTION

Praise be to Allah the Almighty for all His graces, blessings, guidance, protection, and permission so that this program "The Concert of Traditional and Modern Music Gamelan Ensembles at the Netherlands 2010" could be realized. This program was an art and culture grant by the General Directorate of Higher Education of 2010.

After all the long-winding and hard work, this program was finally realized. The program was aimed at introducing the development of Indonesian culture, especially gamelan, and improving the presence of the Indonesian nation in the eye of the world. The outputs of the program were a traditional gamelan concert in the Embassy of the Republic of Indonesia in Den Haag and a concert and workshop of traditional and modern gamelan in Enchede Artez Conservatorium. The principle material of the concert consisted of traditional, collaborative, and modern gamelan played by the music group of Yogyakarta State University as well as the musical group of Enchede Conservatorium, the Netherlands, and the Ethel String quartet from the United States of America. The expected outcome of the program was to build up cooperation among Yogyakarta State University and European universities, institutes, and schools and to elevate the motivation to improve professional competencies and tie relationships with foreign communities to increase the image of the Indonesian nation in the world.

This concert and workshop program was dedicated to the national heroes and strugglers whose spirit, struggles, and sacrifices have given us the young generation of the nation the spirit and courage to continue their struggles for the greatness of the nation. This work was also dedicated to all the people of Indonesia with the expectation that it could enrich the Indonesian arts and cultures and increase the love feeling toward the nation and country. In addition, this work was expected to be able to give a new colour and a stepping stone to the development of the world arts and cultures. We also hope that this program could tighten the relationship and friendship among nations for the attainment of world peace.

This program would not have taken place without the help of many parties. For this, we sincerely express immeasurable amount of gratitude to:

1. Academic Director of the General Directorate of Higher Education, Ms. Dr. Illa Saila, MS. and staff, for having facilitated the program.
2. Rector of Yogyakarta State University, Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd., M.A., and staff for giving directions and guidance.
3. Dean of the Languages and Arts Faculty Yogyakarta State University, Prof. Dr. Zamzani, M. Pd., for giving various facilities and accommodations.

4. The Netherlands Education Consulate, Ramon Mohandas, Ph.D., for facilitating all the activities in the Netherlands.
5. Ms. Prof. Annie Makkind for, with all her love and kindness, having tied to thread of friendship among Indonesia, the Netherlands, and the United States of America.
6. Mr. Frank Deiman, Head of the Music Department of Enschede Artez Conservatorium, and staff for providing all the facilities for the concert and workshop.
7. Director of Artez Conservatorium, and staff for giving great contribution.
8. Lecturer and student participants of the concert and workshop for giving all their attention, concentration, thoughts, and energy unbreakably without rest.
9. Lecturers and employees of Yogyakarta State University for giving all their possible help.
10. All other persons who have not mentioned thus.

We realize that this program is still far from being a perfect performance. For this, we sincerely apologize for all shortcomings, mistakes, and wrong-doings. We also would like to express our gratitude for all constructive inputs and suggestions for improvement of the next program. Finally, we would like to express our great thanks to all the audience, who has been involved in the program directly or indirectly and actively or passively, for their great interest and attention to this program.

Sincerely

General Manager



Dr. Kun. S. Astuti, M. Pd.

INTRODUCTION

Praise be to Allah the Almighty for all His graces, blessings, guidance, protection, and permission so that this program "The Concert of Traditional and Modern Music Gamelan Ensembles at the Netherlands 2010" could be realized. This program was an art and culture grant by the General Directorate of Higher Education of 2010.

After all the long-winding and hard work, this program was finally realized. The program was aimed at introducing the development of Indonesian culture, especially gamelan, and improving the presence of the Indonesian nation in the eye of the world. The outputs of the program were a traditional gamelan concert in the Embassy of the Republic of Indonesia in Den Haag and a concert and workshop of traditional and modern gamelan in Enchede Artez Conservatorium. The principle material of the concert consisted of traditional, collaborative, and modern gamelan played by the music group of Yogyakarta State University as well as the musical group of Enchede Conservatorium, the Netherlands, and the Ethel String quartet from the United States of America. The expected outcome of the program was to build up cooperation among Yogyakarta State University and European universities, institutes, and schools and to elevate the motivation to improve professional competencies and tie relationships with foreign communities to increase the image of the Indonesian nation in the world.

This concert and workshop program was dedicated to the national heroes and strugglers whose spirit, struggles, and sacrifices have given us the young generation of the nation the spirit and courage to continue their struggles for the greatness of the nation. This work was also dedicated to all the people of Indonesia with the expectation that it could enrich the Indonesian arts and cultures and increase the love feeling toward the nation and country. In addition, this work was expected to be able to give a new colour and a stepping stone to the development of the world arts and cultures. We also hope that this program could tighten the relationship and friendship among nations for the attainment of world peace.

This program would not have taken place without the help of many parties. For this, we sincerely express immeasurable amount of gratitude to:

1. Academic Director of the General Directorate of Higher Education, Ms. Dr. Illa Saila, MS. and staff, for having facilitated the program.
2. Rector of Yogyakarta State University, Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd., M.A., and staff for giving directions and guidance.
3. Dean of the Languages and Arts Faculty Yogyakarta State University, Prof. Dr. Zamzani, M. Pd., for giving various facilities and accommodations.

4. The Netherlands Education Consulate, Ramon Mohandas, Ph.D., for facilitating all the activities in the Netherlands.
5. Ms. Prof. Annie Makkind for, with all her love and kindness, having tied to thread of friendship among Indonesia, the Netherlands, and the United States of America.
6. Mr. Frank Deiman, Head of the Music Department of Enschede Artez Conservatorium, and staff for providing all the facilities for the concert and workshop.
7. Director of Artez Conservatorium, and staff for giving great contribution.
8. Lecturer and student participants of the concert and workshop for giving all their attention, concentration, thoughts, and energy unbreakably without rest.
9. Lecturers and employees of Yogyakarta State University for giving all their possible help.
10. All other persons who have not mentioned thus.

We realize that this program is still far from being a perfect performance. For this, we sincerely apologize for all shortcomings, mistakes, and wrong-doings. We also would like to express our gratitude for all constructive inputs and suggestions for improvement of the next program. Finally, we would like to express our great thanks to all the audience, who has been involved in the program directly or indirectly and actively or passively, for their great interest and attention to this program.

Sincerely

General Manager



Dr. Kun. S. Astuti, M. Pd.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah swt., atas limpahan berkah, rahmat, hidayah, kekuatan, perlindungan, dan pertolonganNya, sehingga program **“The Concert Traditional and Modern Ansamble Musical Gamelan at The Netherlands’ 2010”** dapat terlaksana. Kegiatan ini merupakan program Muhibah Seni Budaya dari Akademik Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Tahun 2010.

Setelah melalui perjuangan yang panjang dan kerja keras akhirnya program ini dapat teraktualisasikan. Tujuan Program ini adalah untuk memperkenalkan perkembangan seni budaya Indonesia khususnya gamelan di Belanda dan untuk meningkatkan eksistensi bangsa Indonesia di mata dunia. *Output* kegiatan ini adalah konser gamelan tradisional di KBRI Den Haag, serta workshop dan konser gamelan tradisional dan modern di Artez Conservatorium Enschede. Materi konser yaitu gamelan tradisional, gamelan kolaborasi, dan gamelan modern yang dimainkan oleh baik kelompok music dari UNY maupun kolaborasi dengan Kelompok Musik Conservatorium Enschede Belanda dan Ethel String kuartet Amerika Serikat. Adapun *outcome* yang diharapkan adalah terjalinnya kerjasama antara Universitas Negeri Yogyakarta dengan universitas, Institut, dan sekolah di negara-negara Eropa, serta menambah motivasi untuk meningkatkan kemampuan profesionalisme dan menjalin hubungan dengan masyarakat asing untuk meningkatkan citra bangsa Indonesia di mata dunia.

Konser dan workshop seni budaya ini kami persembahkan kepada para pahlawan dan pejuang bangsa yang semangat, perjuangan, dan pengorbanannya memberikan spirit kepada kami generasi penerus untuk berjuang keras demi kejayaan bangsa dan negara. Karya ini juga kami persembahkan untuk seluruh bangsa Indonesia, semoga karya ini dapat memperkaya khasanah seni budaya dan menambah rasa cinta kepada tanah air dan bangsa. Di samping itu diharapkan karya ini juga dapat memberi warna baru dan dapat dijadikan sebagai salah satu pijakan bagi perkembangan seni budaya dunia. Kami berharap pula agar program ini dapat mempererat persahabatan dan persaudaraan antar bangsa demi tercapainya perdamaian dunia.

Program ini tidak mungkin terselenggara tanpa bantuan dari banyak pihak. Untuk itu kami ucapkan terima kasih tak terhingga kepada:

1. Direktur Akademik dikti, Ibu Dr. Illa Saila,MS. beserta staf yang telah memfasilitasi pendanaan program muhibah seni budaya sehingga kegiatan ini dapat terselenggara dengan baik;
2. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Bp. Prof.Dr. Rochmat Wahab,M.Pd.M.A beserta staff atas pengarahan dan bimbingannya, sehingga program ini menjadi lebih berkualitas;

3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Bp.Prof.Dr.Zamzani,M.Pd. yang telah memberikan berbagai fasilitas dan akomodasi sehingga program ini adapat terwujud.
4. Atase Pendidikan Belanda,Bp.Ramon Mohandas,Ph.D. yang telah memfasilitasi kegiatan selama di Belanda.
5. Ibu Prof. Annie Makkind yang dengan penuh kasih sayang telah menyambungkan tali silaturahmi antara Indonesia, Belanda, dan Amerika Serikat sehingga program ini menjadi lebih bermakna;
6. Bp. Frank Deiman Ketua Jurusan Seni Musik Artez Conservatorium Enschede beserta staff yang telah mempersiapkan segala fasilitas workshop dan konser;
7. Direksi Artez Conservatorium beserta staf yang telah memberikan kontribusi yang sangat besar terhadap program ini;
8. Dosen dan mahasiswa peserta konser dan workshop yang telah mencurahkan perhatian, tenaga, waktu, dan pikiran untuk kegiatan ini tanpa kenal lelah.
9. Dosen dan karyawan di lingkungan Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan bantuan terhadap kelancaran terselenggaranya program ini.
10. Semua pihak yang tidak mungkin kami satu persatu.

Kami menyadari bahwa program ini jauh dari sempurna, untuk itu kami mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan, kesalahan, dan kekhilafan. Di samping itu kami juga sangat berterima kasih atas segala masukan dan saran yang membangun demi kesempurnaan program kami selanjutnya. Akhir kata kami ucapkan terima kasih kepada para *audience* baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, baik yang aktif maupun pasif atas perhatiannya yang begitu besar kepada program ini.

Hormat kami,
Manager Jenderal



Dr. Kun S. Astuti,M.Pd.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| Halaman Judul | I |
| Identitas Kegiatan | ii |
| Kata Pengantar..... | iii |
| Daftar Isi..... | vii |
| Daftar Tabel | ix |
| Daftar Gambar..... | x |
| Daftar Lampiran | Xiii |
| BAB I Pendahuluan | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Tujuan Program | 3 |
| C. <i>Output</i> dan <i>Outcome</i> | 3 |
| BAB II Mekanisme dan Rancangan Kegiatan | 5 |
| A. Mekanisme Kegiatan | 5 |
| 1. Persiapan..... | 5 |
| 2. Pelaksanaan..... | 7 |
| 3. Evaluasi..... | 8 |
| B. Rancangan Kegiatan..... | 8 |
| 1. Kegiatan Workshop..... | 8 |
| 2. Kegiatan Konser..... | 9 |
| BAB III Materi Workshop dan Konser..... | 10 |
| A. Konsep Materi | 10 |
| B. Materi Konser dan Workshop..... | 10 |
| 1. Gamelan Tradisional..... | 10 |
| 2. Gamelan Kolaborasi..... | 12 |
| 3. Gamelan Modern..... | 13 |
| 4. Materi Workshop..... | 13 |
| BAB IV Pelaksanaan Kegiatan..... | 14 |
| A. Tim Muhibah Seni Budaya..... | 14 |
| B. Peralatan yang Digunakan..... | 20 |
| C. Latihan Persiapan Muhibah Seni Budaya..... | 22 |
| D. Gladi Bersih..... | 24 |
| E. Koordinasi dengan Negara Belanda..... | 24 |
| F. Pengurusan Administratif..... | 27 |
| G. Pengenalan Budaya Belanda..... | 28 |
| H. Agenda Acara..... | 28 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| I. Pelaksanaan Kegiatan Muhibah..... | 30 |
| 1. Kegiatan Konser..... | 32 |
| 2. Kegiatan Workshop..... | 40 |
| BAB V Penutup | 43 |
| Lampiran | 45 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Tim Muhibah Seni Budaya dan Keahliannya | 15 |
| Tabel 2. Daftar Alat-alat yang dibutuhkan Kontingen Muhibah Seni Budaya UNY | 20 |
| Tabel 3. Agenda Workshop dan Konser Muhibah Seni Budaya UNY di Belanda | 29 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Foto Dra. Endang Hendrawati,M.Pd. (L. Official) | 16 |
| Gambar 2. Foto Dr. Kun S. Astuti (Manajer Jenderal) | 16 |
| Gambar 3. Foto Drs.Kusnadi,M.Pd. (Stage Manajer) | 16 |
| Gambar 4. Foto Dr. Purwadi,M.Hum. | 17 |
| Gambar 5. Drs. Cipto Budy Handoyo,M.Pd. | 17 |
| Gambar 6. Drs. Pujiwiyanana | 17 |
| Gambar 7. Dra. Heni Kusumawati,M.Pd. | 18 |
| Gambar 8. Bakti Setyaji | 18 |
| Gambar 9. Okky Satya Rosadi | 18 |
| Gambar 10. Dimas Djoko Purnomo | 19 |
| Gambar 11. Ary Bhayu Ardi | 19 |
| Gambar 12. Yanuar Dananjaya | 19 |
| Gambar 13. Seperangkat Gamelan Gaya Yogyakarta Milik Robert Van Albada | 21 |
| Gambar 14. Foto Robert Van Albada Ahli Gamelan dari Amsterdam | 22 |
| Gambar 15. Latihan Gamelan Tradisional | 22 |
| Gambar 16. Foto Jacob Ter Veldhuis | 23 |
| Gambar 17. Keluarga Radji Juningsih Immerzeel | 24 |
| IGambar 18. Foto bu Annie Mankkind | 25 |
| Gambar 19. Bp. Yan | 25 |
| Gambar 20. Bp. Frak Deiman | 25 |
| Gambar 21. Bp. Ramon Mohandas,Ph.D. | 26 |
| Gambar 22. Keluarga Ibu Chandra | 26 |

| | |
|--|----|
| Gambar 23. Salah satu personil grup Ethel String Kuartet | 27 |
| Gambar 24 Sudiyono,S.Pd.,M.A. | 28 |
| Gambar 25. Tim Muhibah Transit di Kuala Lumpur Malaysia | 31 |
| Gambar 26. Tim Muhibah Tiba di Schipol Amsterdam The Netherlands | 31 |
| Gambar 27. Tim muhibah di Madurodam | 31 |
| Gambar 28. Tim Muhibah di depan Gedung Perlemen Den Haag Belanda | 31 |
| Gambar 29. Duta Besar RI untuk Belanda Bp. Fany Habibie | 32 |
| Gambar 30. Pementasan langgam di KBRI Den Haag | 32 |
| Gambar 31. Drs. Kusnadi menyanyikan bawa lg.Ngidam Sari | 32 |
| Gambar 33. Pementasan Wayang di KBRI Den Haag | 33 |
| Gambar.34 Bp. Rektor dan PR II menuju tempat Konser | 34 |
| Gambar 35. Publikasi Konser gamelan UNY di Enschede | 34 |
| Gambar 36. Pementasan di Grote Kerk | 34 |
| Gambar 37. Tim muhibah dengan para pejabat dari UNY dan Artez Conservatorium setelah pementasan wayang | 35 |
| Gambar 38. Suasana penonton sebelum konser di Groete Kerk. | 35 |
| Gambar 39. Pertunjukan Gamelan Tradisional UNY | 36 |
| Gambar 40. Penampilan Grup Intervocaal Enschede | 36 |
| Gambar 41. Tari Selendang oleh Intervocaal Enschede | 37 |
| Gambar 42. Kolaborasi mahasiswa UNY dan Artez Conservatorium Enschede | 37 |
| Gambar 43. Diet Gerritsen | 37 |
| Gambar 44. Sajian Lg.Jawa gamelan UNY | 38 |
| Gambar 45. Pentas kolaborasi Indonesia, Belanda, dan Amerika Serikat | 38 |

| | |
|--|----|
| Gambar 46. Foto para pemain bersama Jacob Ter Veld Huis dan para pejabat Artez dan UNY setelah konser di Groete Kerk | 39 |
| Gambar 47. Tim muhibah bersama grup ethel string kuartet setelah konser di Groete Kerk | 39 |
| Gambar 48. Mahasiswa yang terlibat dalam pementasan (UNY, Artez dan PPI(Persatuan Pelajar Indonesia) Enschede) | 39 |
| Gambar 49. Foto Pejabat UNY dan Artez Conservatorium yang memberi dukungan | 39 |
| Gambar 50. Pementasan mahasiswa UNY di Place Market (Festival Grenswerk) Enschede | 40 |
| Gambar 51. Penonton pertunjukan UNY di Festival Grenswerk) | 40 |
| Gambar 52. Workshop dengan mahasiswa Artez Conservatorium Enschede | 40 |
| Gambar 53. Latihan mahasiswa UNY dengan mahasiswa Artez | 41 |
| Gambar 54. Workshop Dosen dan Mahasiswa UNY dengan Mahasiswa Artez | 41 |
| Gambar 55. Pentas gamelan modern UNY(Indonesia),Artez(Belanda), dan Ethel String Kuartet(USA) hasil workshop | 41 |
| Gambar 56 Workshop dengan intervocaal | 41 |
| Gambar 57. Workshop dengan Siswa SD Belanda | 42 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Materi gamelan tradisional

Lampiran 2 Materi gamelan modern (Cannibal Mess)

Lampiran 3 Materi Workshop

Lampiran 4 SK Rektor Tim Muhibah Seni Budaya

Lampiran 5 Sinopsis Lakon Ramayana

Lampiran 6 Letter of Acceptance

Lampiran 7 Agenda Acara Konser di Groete Kerk

Lampiran 8 Liputan acara konser gamelan UNY di Belanda

Lampiran 9 Contoh sertifikat muhibah seni budaya

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah swt., atas limpahan berkah, rahmat, hidayah, kekuatan, perlindungan, dan pertolonganNya, sehingga program **“The Concert Traditional and Modern Ansamble Musical Gamelan at The Netherlands’ 2010”** dapat terlaksana. Kegiatan ini merupakan program Muhibah Seni Budaya dari Akademik Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Tahun 2010.

Setelah melalui perjuangan yang panjang dan kerja keras akhirnya program ini dapat teraktualisasikan. Tujuan Program ini adalah untuk memperkenalkan perkembangan seni budaya Indonesia khususnya gamelan di Belanda dan untuk meningkatkan eksistensi bangsa Indonesia di mata dunia. *Output* kegiatan ini adalah konser gamelan tradisional di KBRI Den Haag, serta workshop dan konser gamelan tradisional dan modern di Artez Conservatorium Enschede. Materi konser yaitu gamelan tradisional, gamelan kolaborasi, dan gamelan modern yang dimainkan oleh baik kelompok music dari UNY maupun kolaborasi dengan Kelompok Musik Conservatorium Enschede Belanda dan Ethel String kuartet Amerika Serikat. Adapun *outcome* yang diharapkan adalah terjalinnya kerjasama antara Universitas Negeri Yogyakarta dengan universitas, Institut, dan sekolah di negara-negara Eropa, serta menambah motivasi untuk meningkatkan kemampuan profesionalisme dan menjalin hubungan dengan masyarakat asing untuk meningkatkan citra bangsa Indonesia di mata dunia.

Konser dan workshop seni budaya ini kami persembahkan kepada para pahlawan dan pejuang bangsa yang semangat, perjuangan, dan pengorbanannya memberikan spirit kepada kami generasi penerus untuk berjuang keras demi kejayaan bangsa dan negara. Karya ini juga kami persembahkan untuk seluruh bangsa Indonesia, semoga karya ini dapat memperkaya khasanah seni budaya dan menambah rasa cinta kepada tanah air dan bangsa. Di samping itu diharapkan karya ini juga dapat memberi warna baru dan dapat dijadikan sebagai salah satu pijakan bagi perkembangan seni budaya dunia. Kami berharap pula agar program ini dapat mempererat persahabatan dan persaudaraan antar bangsa demi tercapainya perdamaian dunia.

Program ini tidak mungkin terselenggara tanpa bantuan dari banyak pihak. Untuk itu kami ucapkan terima kasih tak terhingga kepada:

1. Direktur Akademik dikti, Ibu Dr. Illa Saila,MS. beserta staf yang telah memfasilitasi pendanaan program muhibah seni budaya sehingga kegiatan ini dapat terselenggara dengan baik;
2. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Bp. Prof.Dr. Rochmat Wahab,M.Pd.M.A beserta staff atas pengarahan dan bimbingannya, sehingga program ini menjadi lebih berkualitas;

3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Bp.Prof.Dr.Zamzani,M.Pd. yang telah memberikan berbagai fasilitas dan akomodasi sehingga program ini adapat terwujud.
4. Atase Pendidikan Belanda,Bp.Ramon Mohandas,Ph.D. yang telah memfasilitasi kegiatan selama di Belanda.
5. Ibu Prof. Annie Makkind yang dengan penuh kasih sayang telah menyambungkan tali silaturahmi antara Indonesia, Belanda, dan Amerika Serikat sehingga program ini menjadi lebih bermakna;
6. Bp. Frank Deiman Ketua Jurusan Seni Musik Artez Conservatorium Enschede beserta staff yang telah mempersiapkan segala fasilitas workshop dan konser;
7. Direksi Artez Conservatorium beserta staf yang telah memberikan kontribusi yang sangat besar terhadap program ini;
8. Dosen dan mahasiswa peserta konser dan workshop yang telah mencurahkan perhatian, tenaga, waktu, dan pikiran untuk kegiatan ini tanpa kenal lelah.
9. Dosen dan karyawan di lingkungan Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan bantuan terhadap kelancaran terselenggaranya program ini.
10. Semua pihak yang tidak mungkin kami satu persatu.

Kami menyadari bahwa program ini jauh dari sempurna, untuk itu kami mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan, kesalahan, dan kekhilafan. Di samping itu kami juga sangat berterima kasih atas segala masukan dan saran yang membangun demi kesempurnaan program kami selanjutnya. Akhir kata kami ucapkan terima kasih kepada para *audience* baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, baik yang aktif maupun pasif atas perhatiannya yang begitu besar kepada program ini.

Hormat kami,
Manager Jenderal

Dr. Kun S. Astuti,M.Pd.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik gamelan merupakan salah satu seni adi luhung yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Kesenian ini telah tumbuh dan berkembang sejak berabad-abad yang lalu, tepatnya diciptakan pada masa pemerintahan Rakai Ratu Sanjaya dengan laras *Pelog* pada abad VI. Perkembangan selanjutnya, pada Abad ke VIII yaitu pada masa pemerintahan Syailendra diciptakan gamelan dengan laras *Slendro*. Sedangkan pada abad XV Walisongo mengembangkan Gamelan yang dipadukan dengan unsur-unsur Islam.

Gamelan mengalami perkembangan yang pesat di Jawa dan Bali. Bahkan di pulau-pulau lain seperti Sumatera dan Kalimantan juga dapat dijumpai gamelan, hanya kadang gamelan mempunyai sebutan dan bentuk penyajian yang sedikit berbeda dengan yang di Pulau Jawa dan Bali.

Gamelan Jawa merupakan salah satu gamelan yang dikenal dan dikagumi oleh bangsa-bangsa di dunia. Bahkan Tokoh musik Barat kelas dunia Debussy sangat terpicat dengan tangganada pentatonic gamelan Jawa yang pernah diperdengarkan di World Music Exhibition pada tahun 1890an di Paris. Keterpikatan Debussy pada Gamelan Jawa ini ditunjukkan pada karya-karya Debussy selanjutnya yang nuansanya seperti gamelan Jawa yang pentatonis.

Musik Gamelan, termasuk Gamelan Jawa saat ini sudah dikenal di Eropa, dan Amerika, Warga negara bangsa-bangsa tersebut sudah banyak yang dapat memainkan gamelan. Namun pada perkembangan selanjutnya gamelan yang mereka mainkan menjadi sedikit berbeda. Sebagai contoh di Negeri Belanda terutama di masyarakat Suriname, mereka memainkan gamelan yang mempunyai pakem-pakem yang berbeda.

Pada abad ke-21 ini, ilmu, teknologi, dan seni berkembang begitu pesat. Pemanfaatan teknologi dalam bidang seni menghasilkan karya-karya kreatif yang belum pernah ada sebelumnya. Hal itu juga terjadi pada gamelan. Saat ini gamelan bukan hanya tampil secara tradisional, tetapi juga sudah dikolaborasikan dengan peralatan-peralatan modern.

Kolaborasi tersebut menjadikan musik gamelan menjadi lebih menarik, terutama bagi generasi muda. Saat ini banyak dijumpai musik gamelan yang ditampilkan dengan dipadukan peralatan modern oleh anak muda, tidak jarang diantara mereka yang menghasilkan karya-karya seni kreatif. Salah satunya adalah Grup musik Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta yang memadukan unsur-unsur alat musik Gamelan seperti Saron, kendang dan demung dengan alat musik Keyboard, drum, dan biola.

Sebagaimana telah dikemukakan sebelumnya bahwa gamelan sudah dikenal di berbagai negara di Eropa dan Amerika, tetapi hal itu belum menyentuh semua wilayah institusi akademik. Hal itu dibuktikan pada saat dosen-dosen musik dari Artez Conservatorium Enschede Belanda berkunjung ke Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 4-7 Agustus 2009, mereka merasa asing dengan pertunjukan gamelan.

Kekurangpahaman bangsa-bangsa Eropa dan Amerika terhadap musik timur termasuk gamelan juga ditunjukkan oleh para akademisi musik Belgium dan Amerika yang menganggap bahwa musik tradisional hanyalah musik tradisional yang berasal dari Amerika seperti jenis musik Hip Hop, Blues, Reageae dan lain sebagainya. Hal itu ditunjukkan dalam seminar riset pendidikan musik di Klakendal Mechelen Belgium pada tanggal 2 Desember 2008 oleh Prof.Dr. David J.Elliot (dari Amerika Serikat) yang mengkaji musik tradisional hanya dari sudut pandang Barat).

Sehubungan dengan hal itu maka perlu dilakukan muhibah seni budaya khususnya gamelan Jawa, sehingga para akademisi musik dalam mengkaji dan mengembangkan teori-teori di bidang musik juga memperhatikan musik-musik dari Indonesia. Hal itu sangat penting, karena dengan dikenalnya musik-musik Indonesia termasuk Gamelan Jawa oleh para ahli di seluruh dunia, dapat dikembangkan teori-teori tentang musik tradisional Indonesia secara lebih mendalam.

Di samping itu perkembangan-perkembangan yang terjadi di dunia musik gamelan di Indonesia tersebut perlu diketahui oleh dunia, agar bangsa Indonesia menjadi salah satu bangsa yang diperhitungkan di bidang seni budaya. Sehubungan dengan hal itu kami bermaksud melakukan Muhibah budaya dengan menampilkan seni gamelan Tradisional dan Modern ke Eropa, tepatnya di Belanda dan Belgia, agar bangsa Indonesia lebih dikenal di mancanegara.

B. Tujuan Program

1. Untuk memperkenalkan perkembangan seni budaya Indonesia di Eropa dalam hal ini di Belanda
2. Untuk meningkatkan eksistensi bangsa Indonesia di mata dunia.

C. Output dan Outcome

Output:

Output dari kegiatan ini adalah berhasil diselenggarakannya kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

- a. Workshop gamelan di Artez Conservatorium Enschede The Netherlands.
- b. Concert gamelan tradisional dan modern di Artez Conservatorium Enschede The Netherlands
- c. Concert gamelan tradisional di Den Haag.

Outcome

- a. Terjalannya kerjasama antara Universitas Negeri Yogyakarta dengan Universitas, Institut, dan Sekolah di negara-negara Eropa, dalam hal ini Belanda.
- b. Memperkenalkan perkembangan seni budaya Indonesia di Eropa.
- c. Meningkatkan Eksistensi Seni Budaya Bangsa di mata Dunia.
- d. Meningkatkan pemahaman tentang seni budaya di Eropa.
- e. Menambah motivasi untuk meningkatkan kemampuan profesionalisme dan menjalin hubungan dengan masyarakat asing untuk meningkatkan citra bangsa Indonesia di mata dunia.

BAB II

MEKANISME DAN RANCANGAN KEGIATAN

A. Mekanisme Kegiatan

Mekanisme yang akan dilakukan adalah sebagai berikut :

1. Persiapan

Kegiatan persiapan meliputi kegiatan-kegiatan yang dilakukan sebelum keberangkatan ke Belanda, terdiri dari penyusunan konsep workshop dan konser, koordinasi dengan Kedutaan Besar Indonesia di Den Haag dan Artez Conservatorium Enschede serta Group Intervocaal, latihan, pengurusan administratif (paspor, visa dll), dan penjelasan tentang tata cara kehidupan di Belanda. Berikut ini penjelasan kegiatan persiapan secara lebih terperinci.

a. Penyusunan Konsep workshop dan Konser

Penyusunan konsep workshop dan konser dilakukan dengan mengakomodasi masukan dari berbagai pihak, yaitu dari pakar-pakar gamelan Indonesia dan Belanda dan disesuaikan dengan kepentingan nasional, dalam hal ini Akademik Dikti. Pakar gamelan dari Indonesia adalah para pakar dari UNY, sedangkan pakar gamelan dari Belanda adalah Robert Van Albada dari Universitas Amsterdam. Di samping itu Tim juga melakukan koordinasi dengan KBRI Den Haag dan Artez Conservatorium Enschede, agar kegiatan workshop dan konser tersebut dapat memadukan karakteristik seni budaya kedua bangsa secara harmonis.

Kegiatan tersebut dilakukan melalui rapat koordinasi dengan para pejabat dan pakar di lingkungan UNY, antara lain Rektor dan para Pembantu Rektor UNY, Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni, nara sumber Prof.Dr. Suminto A.Sayuti, dan unit Kerjasama Luar Negeri. Pada tingkat nasional koordinasi dilakukan oleh Akademik Dikti, adapun tujuannya antara lain untuk memberi kemudahan bagi tim muhibah seni budaya dalam menjalin hubungan dengan pihak Belanda dalam hal ini KBRI Den Haag, yang diwakili oleh Atase Pendidikan Indonesia di Belanda, yaitu Bapak Ramon Mohandas,Ph.D.

- b. Koordinasi dengan Kedutaan Besar Indonesia di Den Haag dan Artez Conservatorium Enschede, grup Intervocaal, serta masyarakat Indonesia yang tinggal di Belanda.

Tim juga melakukan koordinasi dengan KBRI Den Haag dan Artez Conservatorium. Serta grup intervocaal. Koordinasi dengan KBRI dilakukan melalui email. Kegiatan ini dimaksudkan untuk memperlancar akomodasi tim ke Belanda, meliputi transportasi, penginapan, dan kegiatan konser di Den Haag.

Koordinasi dengan Artez dilakukan untuk masukan dalam menyusun materi workshop dan konser selama tujuh hari di Enschede. Koordinasi tersebut dibantu oleh grup paduan suara intervocaal yang dimotori oleh ibu Annie Makkind.

Koordinasi juga dilakukan dalam hal penyiapan akomodasi meliputi transportasi, penginapan, konsumsi dan properties yang lain. Koordinasi ini dilakukan tim muhibah dengan masyarakat Indonesia di Belanda, KBRI, dan Artez Conservatorium Enschede, serta Intervocaal.

- c. Latihan

Latihan dilakukan untuk memantapkan dan mematangkan workshop dan konser agar program dapat berjalan lancar sesuai dengan rencana. Kegiatan latihan dilakukan oleh dosen dan mahasiswa. Pada materi yang melibatkan dosen dan mahasiswa,

dilakukan latihan gabungan. Sedangkan pada materi yang hanya melibatkan mahasiswa, latihan dilakukan oleh kelompok mahasiswa saja.

d. Pengurusan administratif (paspor, visa dll)

Pengurusan administratif sebagai persyaratan perjalanan luar negeri melibatkan bagian Kerjasama Luar Negeri UNY, Emigrasi, Konsulat Belanda, dan pihak Asuransi. Adapun persyaratan administrative yang dibutuhkan untuk ke Belanda antara lain Paspor dan Visa. Adapun syarat-syarat Visa antara lain adalah asuransi, sehingga tim melibatkan pihak asuransi untuk memenuhi persyaratan administratif.

e. Penjelasan tentang tata cara kehidupan di Belanda

Kegiatan ini penting dilakukan, karena Belanda mempunyai budaya yang berbeda dengan Indonesia. Belanda lebih maju dari Indonesia terutama dalam hal teknologi dan hukum, sehingga peserta tim harus mendapat wawasan tentang budaya Belanda agar dapat menyesuaikan diri.

2. Pelaksanaan

Kegiatan inti dari muhibah seni budaya ke Belanda ini adalah workshop dan konser gamelan baik tradisional, kolaborasi, dan modern. Adapun pelaksanaannya adalah sebagai berikut :

a. Konser gamelan tradisional di KBRI Den Haag.

b. Workshop gamelan tradisional, gamelan kolaborasi, dan gamelan modern di Artez

Conservatorium Enschede selama lima hari.

c. Konser gamelan di Enschede selama dua hari.

3. Evaluasi

Evaluasi dilakukan terhadap kegiatan workshop dan konser yang telah dilakukan sebagai masukan untuk kegiatan Muhibah Seni Budaya pada tahun berikutnya. Evaluasi dilakukan dengan mencermati keberhasilan yang dicapai program muhibah, dan mengkaji kekurangan-kekurangannya. Berdasarkan hasil evaluasi tersebut diajukan saran dan rekomendasi.

B. Rancangan Kegiatan

Rancangan Kegiatan yang akan dilakukan adalah sebagai berikut :

1. Kegiatan Workshop:

a. Tujuan :

- 1) Mengenalkan Seni Musik Gamelan Tradisional dan Modern Indonesia pada masyarakat Akademisi Belanda.
- 2) Mengajarkan dasar-dasar bermain musik gamelan tradisional pada masyarakat Akademisi Belanda.
- 3) Mengajarkan teknik pengembangan gamelan modern pada masyarakat akademisi Belanda.

b. Materi :

- 1) Pengenalan macam-macam alat musik pada gamelan.
- 2) Teknik Bermain alat musik Gamelan.
- 3) Teknik bermain ansambel musik gamelan tradisional.
- 4) Teknik bermain ansambel musik gamelan kolaborasi
- 5) Teknik bermain ansambel musik gamelan modern.

2. Kegiatan Konser

a. Tujuan :

- 1) Memberikan apresiasi seni Indonesia, dalam hal ini gamelan pada masyarakat Eropa.
- 2) Menjalin persahabatan antar bangsa melalui bermain musik bersama.
- 3) sebagai salah satu upaya untuk mengembangkan budaya internasional melalui gamelan.

b. Materi :

- 1) Wayang Kulit dengan lakon Ramayana
- 2) Gamelan Tradisional
- 3) Langgam Jawa
- 4) Gamelan Modern(kolaborasi)

BAB III

MATERI WORKSHOP DAN KONSER

A. Konsep Materi

Materi workshop dan konser secara garis besar ada tiga kategori, yaitu gamelan tradisional, gamelan kolaborasi, dan gamelan modern. Adapun gamelan tradisional yang ditampilkan adalah gamelan klasik dan langgam yang dikemas dalam pementasan wayang dengan lakon Ramayana(naskah terlampir). Gamelan kolaborasi menampilkan perpaduan alat musik gamelan tradisional dengan alat musik elektrik Barat yang dimainkan oleh mahasiswa Indonesia (UNY), dan mahasiswa Belanda (Artez Conservatoirum Enschede). Sedangkan gamelan modern dimainkan oleh dosen dan mahasiswa Indonesia(UNY), dosen Belanda, dan String Kuartet dari Amerika Serikat (Ethel String Kuartet).

B. Materi Konser dan Workshop

Adapun materi *gendhing* dan langgam yang ditampilkan dalam konser adalah sebagai berikut :

1. Gamelan Tradisional

Gamelan tradisional klasik yang dipentaskan :

- a. Ladrang Sigromangrah (bentuk soran) Laras *Pelog* Pathet Barang
- b. *Srepeg* Nem *Pelog* Nem
- c. Lancaran Gambuh *Pelog* Nem
- d. *Srepeg* Slendro Nem
- e. Ketawang Subakastawa Slendro Sanga
- f. *Srepeg* Slendro Sanga
- g. *Srepeg* Slendro Manyura

Gamelan Tradisional Langgam yang pentaskan adalah :

- a. Langgam Caping Gunung Slendro Sanga bawa sekar pangkur Slendro Sanga
- b. Langgam Ngimpi Slendro Sanga
- c. bawa sekar pangkur.
- d. Langgam Ngidam Sari *Pelog* Nem
- e. bawa Dhandanggula *Pelog* Nem
- f. Langgam Yen Ing Tawang Ana Lintang
- g. bawa Sinom *Pelog* Nem
- h. Langgam Aja Lamis *Pelog* Nem
- i. Lagu Dolanan Prau Layar *Pelog* Lima
(partitur lagu terlampir pada lampiran 1).

Adapun sinopsis lagu-lagu langgam tersebut adalah sebagai berikut :

1) langgam Caping Gunung

Langgam Caping Gunung adalah lagu Jawa yang menceritakan kenangan perjuangan orang tua dalam membesarkan anaknya. Perjuangan tersebut digambarkan dengan usaha orang tua dalam menjaga dan mendidik agar anaknya akan menjadi orang yang berhasil. Langgam ini dinyanyikan secara solo, diiringi dengan iringan gamelan, yang terdiri dari saron, bonang, slenthem, gender, kempul, kendhang dan *keyboard*.

2) langgam Ngimpi

Lagu langgam ini menggambarkan kecantikan gadis Jawa. Kecantikannya dilambangkan dengan keluwesan dan kehalusan dalam bersikap. Lagu ini disajikan oleh solo *vokal* dengan iringan gamelan yang terdiri dari saron, demung, gender, slenthem, kempul dan kendhang, serta *keyboard*.

3) Langgam Nyidam Sari

Lagu langgam ini menceritakan seorang pemuda yang sedang jatuh cinta. Rasa cinta tersebut dilambungkan dengan kumbang dan bunga. Lagu ini dinyanyikan oleh solo *vokal* dengan iringan gamelan yang terdiri dari saron, demung, gender, slenthem, kempul dan kendhang, serta *keyboard*.

4) Langgam Yen Ing Tawang ana Lintang

Lagu langgam ini menceritakan tentang seseorang yang mengenang dan menunggu kekasihnya. Bintang-bintang di langit adalah saksi janji setia. Lagu ini dinyanyikan oleh solo *vokal* dengan iringan gamelan yang terdiri dari saron, demung, gender, slenthem, kempul dan kendhang, serta *keyboard*.

5) Langgam Aja Lamis

Lagu Langgam ini berisi nasihat untuk tidak memperlakukan cinta dan setia kepada satu cinta, karena banyak contoh kesengsaraan hidup akibat memperlakukan cinta. Lagu ini dinyanyikan secara koor dengan diiringi gamelan dan *keyboard*.

6) Langgam Prau Layar

Lagu langgam Prau layar menceritakan kegembiraan pemuda-pemudi dalam menikmati liburan dengan naik perahu layar. Lagu ini dinyanyikan secara koor dengan iringan gamelan yang terdiri dari saron, demung, gender, slenthem, kempul dan kendhang, serta *keyboard*.

2. Gamelan Kolaborasi

Gamelan kolaborasi menampilkan perpaduan alat musik gamelan yang terdiri dari Bonang dan saron, dan alat musik barat yang terdiri dari perkusi (drum set, conga dll), gitar bass, dan gitar melodi, serta gitar rytm. Adapun lagu yang ditampilkan adalah :

- a. Selamat pagi Yogya
- b. Burn Your Tapp
- c. Just Kidding
- d. Keep Our Earth

3. Gamelan Modern

Gamelan modern yang dipentaskan adalah karya Jacob Ter Veldhuis, dengan judul *Cannibal mess*. Komposisi ini merupakan komposisi untuk gamelan dan instrument string. Adapun isi karya ini adalah menceritakan upacara misa para binatang di hutan. (Score lagu cannibal Mess pada lampiran 2)

4. Materi Workshop

Materi workshop berupa pembelajaran musik gamelan tradisional untuk SD. Konsep workshop dikembangkan oleh dua belah pihak, yaitu Indonesia dan Belanda. Pihak Belanda dalam hal ini Artez Conservatorium Enschede menyusun operet untuk anak-anak SD Belanda, sedangkan Pihak Indonesia dalam hal ini UNY merancang lagu-lagu dolanan yang dinyanyikan. Adapun lagu-lagu dolanan yang direncanakan menjadi materi workshop antara lain, *gundul-gundul pacul*, *jaranan*, dan *buaha* (materi workshop terlampir pada lampiran 3).

BAB IV PELAKSANAAN KEGIATAN

Pada Bab ini akan dideskripsikan tentang kegiatan persiapan sebelum berangkat dan kegiatan pelaksanaan muhibah seni budaya di Belanda. Kegiatan persiapan meliputi penyusunan personil tim muhibah seni budaya, peran para personil, dan peralatan yang dibutuhkan serta penyediaan peralatan dan koordinasi dengan Belanda, sedangkan kegiatan pelaksanaan meliputi kegiatan workshop dan konser di Belanda. Adapun secara terperinci kegiatannya adalah sebagai berikut :

A. Tim Muhibah Seni Budaya

Tim Muhibah Seni Budaya terdiri dari 12 orang. Adapun pemilihan personil-personil tersebut didasarkan pada keahlian para peserta tersebut. Untuk dosen, pemilihan didasarkan pada pengalaman mengajar, dan latar belakang pendidikan. Mengingat bahwa materi yang ditampilkan adalah gamelan klasik dan modern, maka di samping melibatkan dosen-dosen seni musik yang sudah menguasai musik idiom Barat, dilibatkan pula dosen seni tari dan bahasa Jawa yang mempunyai kompetensi dalang dan keahlian di bidang musik gamelan tradisional.

Rekrutmen mahasiswa diseleksi dengan *purposif sampling*, yaitu memilih mahasiswa berdasarkan tuntutan kebutuhan pementasan. Berdasarkan hasil pemilihan tersebut kemudian diseleksi kembali untuk menentukan lima orang mahasiswa yang dimasukkan dalam tim muhibah seni budaya.

Setelah melalui tes pengamatan dalam perkuliahn, pementasan sehari-hari dan meneliti *Curriculum Vitae*, maka tim muhibah seni budaya ke Belanda adalah sebagai berikut(SK terdapat dalam lampiran 4) :

Tabel 1. Tim Muhibah Seni Budaya dan Keahliannya

| No. | Nama | Pekerjaan | Bidang keahlian |
|------------|--------------------------------|---|---|
| 1. | Dra. Endang Hendrawati,M.Pd. | Kasubdit Standar Kualitas Direktorat Akademik Dikti | L. Official |
| 2. | Dr. Kun Setyaning Astuti,M.Pd. | Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik | Manajer Jenderal |
| | | | Vokalis |
| | | | Pemain Gamelan |
| 3. | Dr. Purwadi,M.Hum | Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa | Gamelan Tradisional Jawa (Semua Alat musik gamelan) |
| | | | Dalang |
| 4. | Drs. Cipto Budy Handoyo,M.Pd. | Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik | Conduktor |
| | | | Pemain Gamelan (semua alat musik gamelan) |
| 5. | Dra. Heni Kusumawati, M.Pd. | Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik | Pemain alat musik |
| | | | Vocal |
| 6. | Drs. Pujiwiya | Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik | Perkusi |
| | | | Gamelan (semua alat musik gamelan) |
| 7. | Drs. Kusnadi,M.Pd. | Dosen Jurusan Pendidikan Seni Tari | Arranger |
| | | | Pemain alat musik gamelan (semua alat) |
| | | | Vokalis |
| 8. | Bakti Setyaji | Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik | Komposisi |
| | | | Gitar |
| | | | Gamelan (alat musik saron) |
| 9. | Dimas Djoko Purnomo | Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik | Perkusi |
| | | | Gamelan (saron) |
| 10. | Okky Satya Rosadi | Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik | Bass Electric |
| | | | Kontra Bass |
| | | | Gamelan (saron dan Gong) |
| 11. | Ari Bhayuardi | Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik | Biola Alto |
| | | | Gamelan (demung) |
| | | | Vokal (uro-uro) |
| 12. | Yanuar Dananjaya | Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik | Biola |
| | | | Syntesiser |
| | | | Gamelan (Bonang dan Saron) |

Berikut ini adalah profil Tim Muhibah Seni Budaya :

1. Dra. Endang Hendrawati

Kasubdit. Standar Kualitas Akademik

Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi

Jabatan dalam Tim : L. Official



Gambar 1.
Dra. Endang
Hendrawati,M.Pd.
(L. Official)

2. Dr. Kun Setyaning Astuti,M.Pd.

Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik

Jabatan dalam Tim : Manager Jenderal



Gambar 2.
Dr. Kun S. Astuti (Manajer Jenderal)

3. Drs. Kusnadi,M.Pd.

Dosen Jurusan Pendidikan Seni Tari

Jabatan dalam Tim : Stage Manajer



Gambar 3.
Drs.Kusnadi,M.Pd.
(Stage Manajer)

3. Dr. Purwadi,M.Hum

Dosen Jurusan Bahasa Jawa

Kedudukan dalam Tim : Ahli Seni dan Budaya Jawa



Gambar 4.
Dr. Purwadi,M.Hum.

5. Drs. Cipto Budy Handoyo,M.Pd.

Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik

Jabatan dan Tim : Arranger dan Conductor



Gambar 5.
Drs. Cipto Budy Handoyo,M.Pd.

6. Drs. Pujiwiyana

Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik

Jabatan dalam Tim : Principal Percussion



Gambar 6. Drs. Pujiwiyana

7. Dra. Heni Kusumawati,M.Pd.

Dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik

Jabatan dalam Tim : Pemain Gamelan



Gambar 7.
Dra. Heni Kusumawati,M.Pd.

8. Bakti Setyaji

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik

Komponis dan Pemain Gamelan



Gambar 8.
Bakti Setyaji

9. Okky Satya Rosadi

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik

Komponis dan Pemain Gamelan



Gambar 9.
Okky Satya Rosadi

10. Dimas Djoko Purnomo

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik

Pemain Gamelan



Gambar 10.
Dimas Djoko Purnomo

11. Ary Bhayu Ardi

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik

Pemain Gamelan



Gambar 11.
Ary Bhayu Ardi

12. Yanuar Dananjaya

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik

Pemain Gamelan



Gambar 12.
Yanuar Dananjaya

B. Peralatan yang Digunakan

Mengingat bahwa materi yang ditampilkan dalam kegiatan muhibah adalah gamelan tradisional yang dikemas dalam wayang, gamelan kolaborasi, dan gamelan modern, maka peralatan yang diperlukan adalah sebagai berikut :

Tabel 2.
Daftar Alat-alat yang dibutuhkan Kontingen Muhibah Seni Budaya UNY

| No. | | Nama |
|-----|--------------------------------------|--|
| 1. | Alat Musik Gamelan Tradisional | <p>a. Gamelan Laras <i>Pelog</i>, terdiri dari:</p> <p>1. Seperangkat Kendang Batangan 1 Perangkat Saron Peking laras <i>Pelog</i> 2 Perangkat Saron Barung Laras <i>Pelog</i> 1 Perangkat Saron Demung Laras <i>Pelog</i> 1 Perangkat Bonang Penerus Laras <i>Pelog</i> 1 Perangkat Bonang Barung Laras <i>Pelog</i> 1 Perangkat Gender Laras <i>Pelog</i> 1 Perangkat Slenthem Laras <i>Pelog</i> 1 Prangkat Kenong Laras <i>Pelog</i> 1 perangkat kempul dan gong Laras <i>Pelog</i></p> <p>b. Gamelan Laras <i>Slendro</i>, terdiri dari:</p> <p>1 Perangkat Saron Peking laras <i>Slendro</i> 2 Perangkat Saron Barung Laras <i>Slendro</i> 1 Perangkat Saron Demung Laras <i>Slendro</i> 1 Perangkat Bonang Penerus Laras <i>Slendro</i> 1 Perangkat Bonang Barung Laras <i>Slendro</i> 1 Perangkat Gender Laras <i>Slendro</i> 1 Perangkat Slenthem Laras <i>Slendro</i> 1 Prangkat Kenong Laras <i>Slendro</i> 1 perangkat kempul dan gong Laras <i>Slendro</i></p> |
| 2. | Alat Musik Gamelan Kolaborasi | <p>a. Keyboard merek Technic KN2400 b. Drumset c. Latin Percussion Set, antara lain : 1) Conga 2) Bongo 3) Cowbell 4) Woodblock 5) Agogo 6) Tamborin 7) Cabassa 8) Maracas 9) Toys-toys d. Amply Bass +Head Cabinet</p> |

| | | |
|----|---------------------|---|
| | | e. Amply Gitar +Head Cabinet f. Amply Keyboard +Head Cabinet g. Bass Gitar h. Gitar Melodi i. Gitar Rytm |
| 3. | Alat music diatonic | a. Alat-alat music Carl off (disesuaikan dengan enschede) b. alat-alat music untuk orchestra (disesuaikan dengan enschede) |
| 4. | Wayang | a. Seperangkat wayang untuk lakon Ramayana b. Kelir c. Kecrek |

Peralatan tersebut sebagian dibawa dari Indonesia, dan sebagian disiapkan oleh pihak KBRI dan Artez Conservatorium Enschede. Adapun perlatan yang dibawa dari Indonesia, antara lain wayang, kelir, *kecreek*, pemukul gamelan, dan peralatan musik gamelan kolaborasi seperti gitar *bass*, gitar melodi, *amply* dan lain sebagainya. Sementara itu gamelan disediakan oleh pihak KBRI den Haag dan Artez Conserevatorium Enschede. Gamelan di KBRI adalah gamelan gaya Surakarta, sedangkan gamelan di Artez gaya Yogyakarta. Gamelan yang disiapkan Artez Conservatorium adalah gamelan milik Robert Van Al Bada seorang ahli gamelan dari Universitas Amsterdam.



Gambar 13. Seperangkat Gamelan Gaya Yogyakarta Milik Robert Van Albada



Gambar 14.
Robert Van Albada
Ahli Gamelan dari Amsterdam

C. Latihan Persiapan Muhibah Seni Budaya

Latihan dilakukan selama 9 bulan, yaitu dari bulan Januari sampai dengan bulan September. Pada Bulan Januari- Agustus 2010, latihan rata-rata dilakukan selama seminggu dua kali, sedangkan pada bulan September 2010, latihan dilakukan setiap hari. Pada umumnya latihan dilakukan pada malam hari, atau hari Sabtu. Namun pada saat mahasiswa libur, latihan dilakukan pada siang hari. Latihan rata-rata dilakukan dengan durasi 2,5 jam. Agenda latihan dibagi menjadi 5 bagian, yaitu latihan gamelan tradisional, latihan wayang, latihan langgam, dan latihan untuk persiapan workshop, serta latihan mahasiswa.

1. Latihan Gamelan Tradisional

Latihan gamelan tradisional difokuskan pada latihan *gendhing-gendhing* untuk iringan wayang, antara lain Ladrang Sigramangsah Laras *Pelog* Pathet Barang, *Srepeg* Nem *Pelog* Nem, Lancaran Gambuh *Pelog* Nem, *Srepeg* Slendro Nem, Ketawang Subakastawa Slendro Sanga, *Srepeg* Slendro Sanga, *Srepeg* Slendro Manyura, dan Gangsaran.



Gambar 15.
Latihan Gamelan Tradisional

2. Latihan Wayang

Latihan wayang difokuskan pada penyesuaian dalang dengan iringan. Sebagaimana telah dijelaskan di depan bahwa lakon yang ditampilkan adalah lakon Ramayana, maka *gendhing-gendhing* yang ditampilkan menyesuaikan lakon tersebut. Adapun materi yang dilatih meliputi : Lancaran Gambuh Laras *Pelog*, Srepek Slendro Nem, Srempeg Nem Laras Slendro, Ketawang Subakastawa Laras Slendro Pathet Sanga, Srempeg Sanga Laras Slendro, dan Srempeg Slendro Manyura. (Sinopsis lakon Ramayana terlampir pada lampiran 5)

3. Latihan Langgam

Latihan langgam adalah latihan *gendhing* dan vokal untuk lagu-lagu langgam Caping Gunung, Ngimpi, Aja Lamis, Yen Ing Tawang Ana Lintang, dan Prau Layar. Dipilihnya lagu-lagu Langgam tersebut, karena lagu tersebut mewakili laras *pelog* dan laras Slendro. Disamping itu lagu tersebut mewakili berbagai karakter lagu langgam Jawa.

4. Latihan Workshop

Workshop dilakukan selama lima hari, yaitu workshop dengan mahasiswa Artez, workshop dengan Paduan Suara Intervocaal, Workshop dengan siswa-siswa SD, dan Workshop dengan Dosen Artez dan Ethel String Kuartet. Workshop dengan mahasiswa Artez menyajikan materi lagu komposisi mahasiswa, yaitu Ajie Setya Bakti. Latihannya dilakukan oleh kelompok mahasiswa.

Workshop dengan paduan Suara intervocaal dipersiapkan dengan membuat iringan *gendhing-gendhing* sederhana seperti suwe ora jamu, dan lagu-lagu daerah Nusantara. Workshop dengan siswa SD dipersiapkan dengan menyediakan lagu-lagu dolanan seperti jaranan, gundul-gundul pacul, dan suliram.

Workshop dengan dosen dan String kuartet(Ethel) dari Amerika Serikat dipersiapkan dengan latihan memainkan partitur gamelan modern komposisi dari komponis Belanda yaitu Jacob T Veldhuis.



Gambar 16.
Jacob Ter Veldhuis

D. Gladi Bersih

Gladi bersih dilakukan dua kali, yaitu tiga hari sebelum berangkat dan dua hari sebelum berangkat, yaitu tanggal 21 September 2010, dan 22 September 2010. Gladi bersih dilakukan dengan pertunjukan yang dihadiri oleh para pejabat antara lain Bapak Rektor, Pembantu Rektor, Dekan, dan Pembantu Dekan.

E. Koordinasi dengan Negara Belanda

Langkah-langkah yang dilakukan tim muhibah dalam melakukan koordinasi dengan Belanda adalah survey akomodasi dan living cost, survey budaya Belanda, koordinasi acara, koordinasi transportasi, dan koordinasi pementasan.

1. Survey Akomodasi dan Living Cost

Survey akomodasi yang dimaksudkan adalah melakukan survey biaya hotel dan living cost di Belanda. Kegiatan ini dilakukan dengan cara mencari data di internet, dan dikonfirmasi dengan masyarakat Belanda dan Indonesia yang tinggal di Belanda melalui email. Adapun masyarakat Belanda yang banyak informasi antara lain keluarga Radji Juningsih Immerzeel dari Soesteberg, J.G.M. Jos Japers dari Utrecht University, Wendy mahasiswa Hoogeschool Utrecht, Andy, Yusuf, ibu keluarga Annie Mankkind.



Gambar 17.
Keluarga Radji Juningsih Immerzeel

2. Survey Budaya Belanda

Kegiatan ini dilakukan pada tahun 2008, ketika salah satu tim mendapat program sandwich di Belanda. Pada hari libur, yaitu Sabtu dan Minggu yang bersangkutan berkunjung ke pusat-pusat kebudayaan dan konser di Belanda. Hasil dari kegiatan tersebut digunakan untuk menyusun konsep materi workshop dan konser. Di samping itu, pengalaman tersebut sangat penting untuk informasi kehidupan bangsa Belanda, sehingga tim tidak mengalami schock culture.

3. Koordinasi Agenda Acara

Koordinasi agenda acara dilakukan dengan melakukan komunikasi dengan Belanda melalui email secara intensif. Komunikasi tersebut dilakukan dengan Ibu Annie Mankkind, yang banyak membantu dalam menyiapkan konsep materi workshop dan konser, serta penyelenggaraan pertunjukan. Materi workshop dan konser kolaborasi merupakan hasil diskusi dengan ibu Annie Mankkind (Grup Intervocaal) dan suaminya bapak Yan, serta Frank Deiman (Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik Artez Conservatorium Enschede).



Gambar 18.
Ibu Annie Mankkind



Gambar 19.
Bp. Yan



Gambar 20.
Bp. Frak Deiman

4. Koordinasi Akomodasi dengan Belanda

Koordinasi Akomodasi di dalam negeri Belanda dilakukan dengan menjalin kerjasama dengan Kedutaan Besar Indonesia di Belanda, dalam hal ini dengan Atase pendidikan, yaitu Bp. Ramon Mohandas, Ph.D. KBRI membantu dalam memberi fasilitas transportasi dari Schipol ke Den Haag, dan menyediakan penginapan selama dua hari. Fasilitas transportasi juga disediakan oleh keluarga Radji Juningsih Immerzeel.



Gambar 21.
Bp. Ramon Mohandas, Ph.D.



Gambar 22.
Keluarga Ibu Chandra

Adapun transportasi untuk perjalanan dari Den Haag ke Amesterdam, kemudian ke Enschede, tim muhibah, menyewa bus. Demikian pula dengan perjalanan pulang dari Enschede ke Schipol, tim muhibah menyewa bus. Sedangkan selama tinggal di Enschede (9 malam 10 hari) tim muhibah menyewa di Hotel Amadeus, milik ibu Chandra warga negara India.

5. Koordinasi Pementasan

Koordinasi pementasan meliputi penentuan materi pementasan, pemilihan gedung pertunjukan, dan penghimpunan penonton. Penentuan materi pentas dilakukan dengan komunikasi yang intensif antara tim muhibah dengan pihak KBRI dan Belanda. Materi pentas di KBRI ditentukan oleh tim muhibah, sedangkan peralatan gamelan disediakan KBRI, kecuali perangkat wayang dan penabuh yang dibawa dari Indonesia oleh tim muhibah. KBRI juga menyediakan segala perlengkapan pertunjukan, yaitu tempat pertunjukan, dan mengundang penonton.



Gambar.23
Salah satu personil grup Ethel String
Kuartet

Pementasan di Enschede dikoordinasi oleh Artez Conservatorium Enschede serta grup *intervocaal*. Mereka menyediakan tempat pertunjukan dan mengundang para penonton. Di samping itu Artez Conservatorium Enschede juga yang mengundang grup Ethel String Kuartet dari Amerika Serikat untuk pentas kolaborasi bersama UNY.

F. Pengurusan Administratif

Pengurusan administrative terdiri dari pengurusan Paspor, Visa, dan persyaratan lain yaitu asuransi, Surat Tugas, Surat Keputusan, Sertifikat. Untuk mendapatkan persyaratan tersebut tim dibantu oleh pihak Belanda dan pihak dari Indonesia yaitu dibantu oleh berbagai unit kerja di lingkungan UNY, Emigrasi, dan Konsulat Belanda. Pihak Belanda membantu dengan mengirimkan *Letter of Acceptance*, KBRI Den Haag membantu dengan mengirimkan Visa Calling. Unit kerja UNY yang membantu adalah bagian Kerjasama. Konsulat Belanda yang membantu tim diwakili oleh Van De Crook. (*letter of Acceptance* terlampir pada lampiran 6).

G. Pengenalan Budaya Belanda

Kegiatan Pengenalan budaya Belanda bertujuan untuk mengenalkan budaya Belanda kepada para peserta muhibah, agar tidak mengalami kesulitan ketika berada di Belanda. Pengenalan budaya Barat dilakukan dengan mengundang dosen bahasa Inggris yang pernah tinggal di luar negeri, yaitu Bapak Sudiyono, S.Pd., M.A.



H. Agenda Acara

Berdasarkan hasil koordinasi dengan KBRI di Den Haag dan Artez Conservatorium Enschede, serta grup intervoaal maka disusun agenda acara sebagai berikut :

Tabel 3. Agenda Workshop dan Konser Muhibah Seni Budaya UNY di Belanda

| No. | Hari/Tanggal/tempat | Kegiatan | Materi | Keterangan |
|-----|---|-----------------------------|---|---|
| 1. | Sabtu, 25 September 2010 di KBRI Den Haag | Mengenal Kota Den Haag | Mengunjungi Pusat Kota Den Haag dan Madurodam | |
| 2. | Minggu, 26 September 2010 di Den Haag | Konser | Penampilan lagu-lagu langgam dan Lakon Ramayan, materi yang ditampilkan adalah : Gamelan Tradisional: 1. 1.Ladrang Sigromangsah 2. Langgam Caping Gunung 3. Bawa Sekar Pangkur Slendro Sanga 4. Lg.Yen Ing Tawang Ana Lintang 5. Bawa <i>Pelog</i> Nem 6. Lg. Aja Lamis 7. Lg. Ngimpi 8.Lg. Prau Layar | Di KBRI Bersama Bapak Kedubes dan Atase Pendidikan Bp. Ramon Mohandas |
| 3. | Senin, 27 September 2010 | Perjalanan ke Enschede | Siang Mengunjungi Amsterdam (Volendam dan tur di kanal-kanal) Sore sampai Enschede | Bersama ibu Annie dan Bu Ning dari Intervocaal |
| 4. | 28 september 2010 | Workshop di fakultas Pop | Gamelan Tradisional dan Kolaborasi, dengan materi : 1. JGundul-gundul pacul 2. Suwe Ora Jamu 3.Just Kidding 4. Selamat Pagi Yogya | Bersama kelompok Bp. Frank dkk. |
| 5. | 29 September 2010 | Workshop di teater Prismare | Pagi-Siang 1. CAPING GUNUNG Sore/malam 1. Hela rotan(materi | Bersama koor intervokal Ibu Annie dkk. |

| | | | | |
|--|------------------------|--|--|---------------------------------------|
| | | | workshop tahun lalu) 2. Lembe-lembe(materi workshop tahun lalu) 3. Sarinande(materi workshop tahun lalu) 4. Suliram (mater workshop tahun lalu) Tur ke Jerman | Bersama ibu Diet Gerritsen Dkk. |
| | 30 September 2010 | Workshop Dengan Artez Pop | Pagi-siang Lagu-lagu dolanan (gundul-gundul pacul, menthok-menthok dll.) persiapan operet. Jam 12.30-13.30 Konser UNY tidak resmi Kolaborasi UNY dengan Artez | |
| | Jum'at, 1 oktober 2010 | Pertunjukan dengan anak SD (3 kelompok @ 45 menit) | Pagi – siang Operet | Naskah terlampir |
| | Sabtu, 2 oktober 2010 | Konser di Groete Kerk | Konser wayang Konser akbar menampilkan UNY, Artez, Intervocaal, dan String Kuartet dari Amerika | Di Groete Kerk |
| | Minggu, 3 oktober 2010 | Konser di lapangan terbuka | | Place Marked (Festival Grenswerk) |

I. Pelaksanaan Kegiatan Muhibah

Tim Muhibah Seni Budaya berangkat Kampus UNY, pada tanggal 24 September 2010, jam 09.00 menuju Bandara Adi Sucipto. Pada Pukul 11.40 dengan Malaysian Airlines, tim muhibah seni budaya terbang ke Kuala Lumpur. Tiba di kuala Lumpur jam 15.00 waktu Kuala Lumpur dan transit selama kurang lebih sembilan jam.



Gambar 25.
Tim Muhibah Transit di Kuala Lumpur
Malaysia



Gambar 26.
Tim Muhibah Tiba di Schipol Amsterdam
The Netherlands

Pukul 23.55 tim muhibah seni budaya terbang ke Bandara Schipol Amsterdam. Sampai di Amsterdam pukul 7.00. Tim Muhibah Seni Budaya disambut dan dijemput oleh KBRI. Den Haag dan keluarga Indonesia yang tinggal di Belanda, yaitu Ning Immerzel dan keluarga.

Dari Schipol Tim Muhibah menuju Den Haag dengan dijemput dan diantar satu mobil dari KBRI dan dua mobil dari keluarga Ning Immerzeel. Tim istirahat dan makan di wisma KBRI di Den Haag, setelah itu diantar keliling Den Haag antara lain ke Madurodam dan pusat pertokoan di Den Haag.



Gambar 27.
Tim muhibah di Madurodam



Gambar 28.
Tim Muhibah di depan Gedung
Perlemen Den Haag Belanda

Kegiatan inti di Belanda secara garis besar terdiri dari dua macam kegiatan, yaitu kegiatan konser dan workshop. Berikut ini penjelasan kegiatan konser secara lebih terperinci.

1. Kegiatan Konser

Kegiatan konser dilakukan sebanyak 4 kali, yaitu konser di KBRI Den Haag, Konser Groete Kerk 2 kali, dan konser di Place Marked.

a. Konser di KBRI Den Haag

Konser di KBRI Den Haag dilakukan pada hari Minggu, 26 September 2010 jam 17.00 19.00. Acara konser di sambut oleh Atase Pendidikan RI di Belanda, Bp. Ramon Mohandas, Ph.D., dan dibuka oleh Bp. Kedubes RI di Belanda, yaitu Bp. Fani Habibie. Acara dihadiri oleh kurang lebih 150 pengunjung yang terdiri dari masyarakat Indonesia yang tinggal di Belanda, dan masyarakat Belanda.



Gambar 29.
Duta Besar RI untuk Belanda
Bp. Fani Habibie



Gambar 30.
Pementasan langgam di KBRI Den



Gambar 31.
Drs. Kusnadi menyanyikan bawa
lg.Ngidam Sari

Konser di Den Haag menampilkan lagu-lagu langgam Jawa dan wayang. Adapun lagu-lagu langgam yang dipentaskan antara lain Caping Gunung, Nyidam Sari, Ngimpi, dan Prau Layar. Vokalisnya antara lain Drs. Kusnadi, M.Pd., Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd., dan Drs. Pujiwiyana.



Gambar 32.
Pementasan Wayang di KBRI
Den Haag

Pementasan wayang menampilkan lakon Ramayana. Adapun yang bertindak sebagai dalang adalah Dr. Purwadi, M.Hum.



Gambar 33.
Ucapan selamat masyarakat
Indonesia di Belanda pada tim
muhibah

Pementasan tersebut mendapat sambutan yang sangat antusias dari masyarakat. Hal ini terbukti, banyak diletakkan musik gamelan tradisional yang meliputi acara tersebut. Di samping itu juga banyak pejabat dan masyarakat dari Indonesia yang ikut menyaksikan acara tersebut.

b. Konser di Artez Conservatorium Enschede

Konser di Enschede dilakukan sebanyak tiga kali, yaitu di Groete Kerk dua kali, dan di pusat kota Enschede (Enschede Centrum) pada Festival Grenswerk satu kali. Pementasan pertama di Groete Kerk menampilkan wayang, dan pementasan kedua menampilkan pementasan gamelan UNY, Musik dari Artez Conservatorium Enschede Belanda, Grup Intervocaal, dan String Kuartet dari Amerika Serikat.



Gambar. 34
Bp. Rektor dan PR II menuju tempat Konser

Acara tersebut mendapat dukungan yang sangat besar dari para pejabat UNY. Pejabat Rektor Bp. Prof.Dr. Rochmat Wahab,M.Pd.dan Pembantu Rektor II, Bp. Drs. Sutrisno Wibowo ikut hadir dalam acara tersebut.

Di samping itu dalam kegiatan tersebut hadir pula narasumber Prof.Dr. Suminto A. Sayuti, M.Pd., Ketua Unit Kerjasama Dr. Widyastuti Purbani,M.A., dan Dekan FISE, Bp. Sardiman. Bahkan dalam pementasan tersebut Prof. Dr. Suminto A.Sayuti ikut bergabung dengan tim sebagai pemain gender pada sajian gamelan tradisional.



Gambar 35.
Publikasi Konser gamelan UNY di Enschede

Berikut ini uraian pementasan di Groete Kerk dan Greenswerk Enschede pada tanggal 2 dan 3 oktober 2010:

1) Pementasan Wayang

Pementasan Wayang dengan lakon Ramayana di laksanakan pada tanggal 2 oktober 2010 jam 13.00.- 14.00.



Gambar 36.
Pementasan di Grote Kerk

Para pengunjung yang hadir adalah para pejabat dari Artez Conservatorium, UNY, Intervocaal, dan masyarakat umum.

Para Penonton yang hadir dalam acara itu terdiri dari masyarakat Belanda, masyarakat Indonesia yang tinggal di Belanda, bahkan ada pula masyarakat Perancis yang sengaja datang dari Perancis.



Gambar 37.
Tim muhibah dengan para pejabat dari UNY dan Artez Conservatorium setelah pementasan wayang

2) Konser UNY, Artez, dan Ethel

Konser ini dilaksanakan pada tanggal 2 oktober jam 19.00 22.00. Acara dihadiri dari berbagai kalangan masyarakat Belanda baik dari Enschede maupun kota-kota lain seperti Amsterdam, Soest, Leusden, dan Utrecht, bahkan ada beberapa diantaranya yang berasal dari negara lain, yaitu Perancis, dan Jepang.



Gambar 38.
Suasana penonton sebelum konser di Groete Kerk.

Acara diawali dengan pertunjukan gamelan tradisional, dilanjutkan dengan pementasan grup Intervocaal Belanda, setelah itu pertunjukan musik langgam Jawa dari UNY, kolaborasi mahasiswa UNY dan Artez, dan acara diakhiri dengan pertunjukan gamelan modern, yang merupakan gabungan pemain dari UNY, Belanda, dan Ethel Amerika Serikat. (Agenda acara konser di Groete Kerk terlampir pada lampiran 7).

Adapun urutan materi pertunjukan sebagai berikut :

a) Gamelan UNY

Gamelan UNY membuka acara dengan lancaran Manyar Sewu, dilanjutkan dengan langgam Ngidam Sari. Tembang tersebut diaransemen oleh Drs. Kusnadi, M.Pd., dan vokalisnya Drs. Pujiwiyana.



b) Gamelan UNY dan Intervocal

Penampilan selanjutnya adalah Gamelan UNY berkolaborasi dengan grup intervocaal dari Enschede menyanyikan lagu daerah Jawa “Gundul-gundul Pacul”. Grup Intervocaal menyanyikan bagian vocal, sedangkan gamelan UNY memainkan iringannya.

c) Intervocaal

Pementasan juga menampilkan sajian paduan suara dan tarian oleh grup intervocaal. Grup ini merupakan grup Paduan Suara Enschede yang anggotanya terdiri dari bangsa Belanda dan bangsa Indonesia yang telah menetap di Belanda.



Grup ini menyanyikan lagu-lagu Daerah Indonesia, antara lain Si Patokahan, Hela Rotan, dan Waktu Potong Padi. Lagu-lagu tersebut merupakan aransemen dari Felix de Nobel (untuk lagu Si Patokahan dan Hela Rotan) dan Frank Deiman (untuk lagu Watu Potong Padi).

Adapun tarian yang disajikan adalah tari Selendang. Tari ini dimainkan oleh anggota grup intervocaal keturunan suriname.



Gambar 41.
Tari Selendang oleh Intervocaal
Enschede

d) Kolaborasi Mahasiswa UNY dan Artez



Gambar 42.
Kolaborasi mahasiswa UNY
dan Artez Conservatorium Enschede

Kolaborasi ini merupakan gabungan mahasiswa UNY dan mahasiswa Artez Conservatorium Eschede. Mahasiswa Enschede memainkan Bass, dan Rhythm, sedangkan mahasiswa UNY memainkan gamelan, dan perkusi. Adapun lagu-lagu yang dimainkan adalah Jazz Kidding, dan Selamat Pagi Jogya.

e) Diet Gerritsen



Gambar 43.
Diet Gerritsen

Setelah istirahat, acara dilanjutkan dengan penampilan Solist Diet Gerritsen, yaitu memainkan dua buah lagu. Lagu-lagu yang dinyanyikan yaitu Burung Putih, dan Kupu-kupu.

f) Gamelan UNY

Acara selanjutnya adalah penampilan gamelan UNY menampilkan lagu-lagu langgam, yaitu lg. Yen ing Tawang Ono Lintang, dan lg. Ojo Lamis. Vokalisnya adalah Drs. Kusnadi,M.Pd. yang menyanyikan bagian bowo, dan Dr. Kun Setyaning Astuti,M.Pd., yang menyanyikan bagian inti lagu.



Gambar 44.
Sajian Lg.Jawa gamelan UNY

g) Intervocaal

Grup intervocaal tampil kembali dengan menampilkan lagu daerah Bali berjudul Janger. Komponis lagu ini adalah Budi Santosa Yohanes.

h) Gamelan UNY dan Ethel String Quartet.

Pementasan ditutup dengan kolaborasi musik tiga negara, yaitu Indonesia, Belanda, dan Amerika Serikat. Indonesia diwakili Gamelan UNY, Belanda diwakili conductor Frank Deiman dari Artez Conservatorium Enschede, dan Amerika Serikat diwakili Ethel String Kwartet dari Newyork. Lagu yang dimainkan adalah Cannibal Mess, karya Jacob Ter Veldhuis dari Belanda. Tim muhibah UNY memainkan Gamelan, Ethel String Kuwartet memainkan biola dan cello, sedangkan Frank Deiman dari Artez Conservatorium Enschede bertindak sebagai conductor.



Gambar 45.
Pentas kolaborasi Indonesia,
Belanda, dan Amerika Serikat

Pementasan ini juga mendapat sambutan yang sangat hangat dari penonton. Hal ini ditunjukkan dengan banyaknya penonton yang ingin mengetahui lebih banyak tentang materi pementasan. Komponis Cannibal Mess, Jacob Ter Veldhuis menyatakan sangat puas dan kagum terhadap pementasan para pemain. Beliau tidak menyangka bahwa komposisinya dapat dimainkan dengan sedemikian bagus dan menghasilkan suara dan nuansa di luar dugaan sebelumnya, karena komposisi Cannibal Mess yang diaranisir ulang dengan ditambah instrument string belum pernah dipentaskan. (komentar media massa terlampir pada lampiran 8).



Gambar 46.
Foto para pemain bersama Jacob Ter Veld Huis dan para pejabat Artez dan UNY setelah konser di Groete Kerk



Gambar 47.
Tjim muhibah bersama grup ethe string kuartet setelah konser di Groete Kerk



Gambar 48.
Mahasiswa yang terlibat dalam pementasan (UNY, Artez dan PPI(Persatuan Pelajar Indonesia) Enschede)



Gambar 49.
Foto Pejabat UNY dan Artez Conservatorium yang memberi dukungan

3) Konser di Place Market (Festival Grenswerk)

Konser ini dilaksanakan di lapangan terbuka yang disaksikan oleh masyarakat Belanda. Acara disaksikan oleh ratusan penonton. Pada acara tersebut UNY menampilkan kolaborasi gamelan mahasiswa UNY. Acara tersebut juga dimeriahkan oleh grup kesenian Belanda, baik dalam bentuk marching band, Dansa, kesenian tradisional Belanda dan lain sebagainya.



Gambar 50.
Pementasan mahasiswa UNY di Place Market



Gambar 51.
Penonton pertunjukan UNY di Festival Grenswerk)

2.Kegiatan Workshop

Pelaksanaan Kegiatan Workshop dilakukan selama 4 hari, yaitu :

a. Hari Selasa, 28 September 2010

Workshop dilakukan oleh dosen dan mahasiswa UNY, dihadiri oleh dosen dan mahasiswa Artez Conservatorium Enschede. Materi workshop adalah gamelan kolaborasi gamelan dengan alat alat musik Barat, yaitu Gitar Rhtym dan Gitar Bass, serta Drum. Karya yang dimainkan adalah komposisi Bakti Setiaji.



Gambar 52.
Workshop dengan mahasiswa Artez Conservatorium Enschede



Gambar 53.
Latihan mahasiswa UNY dengan mahasiswa Artez



Gambar 54.
Workshop Dosen dan Mahasiswa UNY dengan Mahasiswa Artez

b. Hari Rabu, 29 September 2010

Workshop musik modern. Adapun materi yang disajikan adalah Cannibal mess. Grup musik gamelan UNY bersama tim Belanda memainkan lagu Cannibal Mess komposisi dari T. Jacob V.



Gambar 55.
Pentas gamelan modern UNY (Indonesia), Artez (Belanda), dan Ethel String Kuartet (USA) hasil workshop

c. Hari Kamis, 30 September 2010



Gambar 56.
Workshop dengan intervocaal

Workshop dengan grup intervocaal. Adapun materi yang disajikan adalah lagu-lagu daerah Indonesia dan lagu Belanda.

d. Hari Jum'at, 1 Oktober 2010



Gambar 57.
Workshop dengan Siswa SD Belanda

Workshop dengan siswa-siswa SD Belanda. Materi yang disajikan adalah lagu Gundul-gundul pacul, dan Jaranan, dan lain sebagainya. Acara ini disajikan dalam format operet.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kegiatan Muhibah Seni Budaya ke Belanda ini berhasil dilaksanakan sesuai dengan target yang direncanakan. Tim Muhibah Seni Budaya UNY berhasil melakukan konser kolaborasi dengan musisi asing, yaitu dari Belanda dan Amerika Serikat. Konser dilakukan sebanyak empat kali di negeri Belanda, dan dihadiri oleh berbagai kalangan masyarakat dari berbagai negara, yaitu Belanda, Perancis, Jepang, dan Amerika, serta masyarakat Indonesia yang tinggal di Belanda.

Kegiatan Muhibah Seni Budaya tersebut berhasil membuka mata dunia terhadap keberadaan seni budaya Indonesia. Hal ini ditunjukkan dengan pemberitaan di media massa di Belanda, baik melalui media Koran maupun internet, yang intinya menyatakan bahwa pementasan gamelan kolaborasi tersebut merupakan suatu tonggak perpaduan musik kolaborasi timur dan Barat yang dilakukan oleh bangsa Timur dan bangsa Barat.

Kegiatan Muhibah Seni Budaya ini juga berhasil menjalin kerjasama sama dengan Universitas di Belanda, dalam hal ini Artez Conservatoirum Enschede, di bidang seni musik. Adapun tindak lanjut dari kegiatan ini adalah direncanakan akan terdapat program-program yang dapat dilakukan bersama.

B. Saran

Saran-saran yang diajukan adalah :

1. Kegiatan Muhibah Seni Budaya ini perlu dilakukan secara kontinyu, agar Indonesia dapat menjalin kerjasama yang lebih erat dengan universitas- asing, untuk meningkatkan eksistensi Perguruan Tinggi Indonesia.

2. Kegiatan Muhibah Seni Budaya perlu dilakukan di negara-negara Eropa yang lain, seperti Austria, Jerman, maupun negara Eropa yang lain, karena setiap negara mempunyai karakteristik seni musik yang berbeda.

LAMPIRAN

Liputan kegiatan muhibah

Grenswerk brengt Gamelan 'an de man

Tubantia, 4 oktober 2010

van de lading

Donderdag 'Ethel & the Gamelan' dekte niet helemaal de lading, want het moest zaterdagavond worden uit geweest zijn, al was het betreffende New Yorkse muziekensemble aantrad. Het was niet gezegd dat het ensemble interessant geweest was voor de lading: integendeel! Bijna alle leden van de kerk werden gevraagd muziek uit alle uithoeken van de wereld te laten samenbrengen. De uitdrukking 'East is west, west is west and never brought shall meet' werd muzikaal ingevuld door een prima samenwerking tussen de Gamelanensemble Wereldmuziekkor Inter-Intervocaal enthousiast geleid werd door Diet Gerritsen. De Gamelanensemble laten horen dat ook zij kennis hebben van jazz of pop, want met studenten van de ArtEZ en studenten swingden zij er on-

FESTIVALGRENswerk Ethel&the Gamelan

- Enschede, Grote Kerk, zaterdagavond. Festival Grenswerk
- Wereldmuziekkor en Dansgroep Intervocaal (o.l.v. Diet Gerritsen), Gamelan Musical Ensemble of the Yogyakarta State University Indonesia, (studenten van het) ArtEZ Conservatorium en Ethel string quartet New York presenteren: Ethel & the Gamelan.

bedaarlijk op los. Het is wel even wennen aan Gamelanklanken, want onze westerse oren zijn louter getraind op het onderscheiden van halve en hele toonafstanden. Alle kleinere (micro-)intervallen leggen we gevoelsmatig uit als onzuiver. Hoeveel meer rijkdom schuilt er echter in deze toonladers van veel meer dan twaalf to-

nen. Heel fraai was het om te horen hoe met een vocale bijdrage aan de Gamelan duidelijk werd dat de intonatie juist zo hoort. Op westerse instrumenten als contrabas (Ruud Ouwehand), gitaar (Thea van der Meer), piano (Frank Deiman) en cajón (Antoon Aukes) werd Intervocaal begeleid in prachtig klinkende Indonesische liederen, in arrangementen van Felix de Nobel en Frank Deiman. De uitsmijter van de avond was voor rekening van Ethel string quartet, dat een wereldpremière gaf van Jacob ter Veldhuis' compositie Cannibal Mess. Fascinerend was het beluisteren van overeenkomsten en verschillen tussen de instrumenten: de strijkinstrumenten en de metallofonen deelden de heftige ritmische pulsen, maar een strijker kan een toon langer aanhouden dan een slagwerker. De componist had dit gegeven op sublieme wijze uitgewerkt en oogste een ovationeel applaus.

27 september - 4 oktober 2010

Gamelanproject

Het project is het gamelanensemble van UNY, de universiteit van Yogyakarta, in Enschede begeleid door Intervocaal. Met workshops in samenwerking met het conservatorium, de muziekschool, én met Intervocaal.

Het is een tegenbezoek naar aanleiding van de tournee over Java, van Diet, Frank, Antoon, Thea en Annie in de zomer van 2009. zie: [Reisverslag Indonesië tournee 2009](#)



Optreden zaterdag 2 oktober.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat : Karangmalang, Yogyakarta 55281

Telp. (0274) 586168 Hunting, Fax.(0274) 565500;Rektor Telp. (0274) 512192

PR I Telp./Fax : (0274) 561634;PR II Telp.Fax. : (0274) 512851;PR III Telp. : (0274) 548205

E-Mail : purek1@uny.ac.id Home Page : <http://www.uny.ac.id>

SURAT IJIN / PENUGASAN

Nomor: 737/H.34/LN/2010

Mengacu surat dari Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta No 273/H.34.12.28/PSM/PT/10 tanggal 11 Juli 2010, dengan ini Rektor Universitas Negeri Yogyakarta mengijinkan/menugaskan:

| No. | Nama | Pangkat/Gol. | Tempat |
|-----|---|--------------------|-------------|
| 1. | Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd NIP 19650714 199101 2 002 | Penata Tk I, III/d | Netherlands |
| 2. | Dr. Purwadi, M.Hum. NIP 19710916 200501 1 001 | Penata Tk I, III/d | Netherlands |
| 3. | Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd. NIP 19650418 199203 1 002 | Penata, III/c | Netherlands |
| 4. | Dra. Heni Kusumawati, M.Pd. NIP 19671126 199203 2 001 | Penata, III/c | Netherlands |
| 5. | Drs. Pujiwiyana NIP 19671221 199303 1 001 | Penata Muda, III/a | Netherlands |
| 6. | Bakti Setiaji NIM 032824008 | Mahasiswa | Netherlands |
| 7. | Dimas Djoko Purnomo NIM 05208244034 | Mahasiswa | Netherlands |
| 8. | Okky Satya Rosadi NIM 05208244032 | Mahasiswa | Netherlands |
| 9. | Ari Bhayuardi NIM 05208244042 | Mahasiswa | Netherlands |
| 10 | Yanuar Dananjaya NIM 05298244046 | Mahasiswa | Netherlands |

Unit kerja : Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta
Keperluan : Mengikuti Kegiatan Muhibah Seni Budaya
Tempat : KBRI Den Haag & Artez Conservatorium Enschede, Netherlands
Waktu : 25 September 2010 s.d. 03 Oktober 2010
Keterangan : Seluruh biaya ditanggung oleh DIPA UNY 2010

Demikian surat ini diberikan untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan setelah selesai agar melaporkan hasilnya.

Yogyakarta, 19 Agustus 2010



Rektor

Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., MA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat : Karangmalang, Yogyakarta 55281

Telp. (0274) 586168 Hunting, Fax.(0274) 565500;Rektor Telp. (0274) 512192

PR I Telp./Fax : (0274) 561634;PR II Telp.Fax. : (0274) 512851;PR III Telp. : (0274) 548205

E-Mail : purckl@uny.ac.id Home Page : <http://www.uny.ac.id>

SURAT IJIN / PENUGASAN

Nomor: 781/H.34/LN/2010

Mengacu surat dari *ArteZ Conservatorium* Enschede Belanda tanggal 25 Agustus 2010, dengan ini Rektor Universitas Negeri Yogyakarta mengizinkan/menugaskan:

| No. | Nama | Pangkat/Gol. | Unit Kerja |
|-----|--|---------------|---------------------------|
| 1 | Drs. Kurnadi, M.Pd. NIP 19650813 199101 1 001 | Penata, III/c | FBS UNY |
| 2 | Dra. Endang Hendrawati, M.Pd. NIP 19560312 198003 2 001 | Pembina, IV/a | Direktorat Akademik DIKTI |

Keperluan : Kunjungan dalam rangka Muhibah Budaya

Tempat : *Artez Conservatorium* Enschede, Netherlands

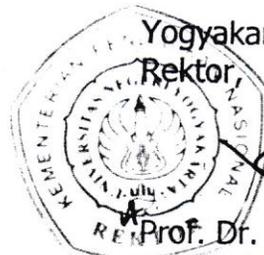
Waktu : 30 September s.d. 8 Oktober 2010

Keterangan : Seluruh biaya ditanggung oleh DIPA UNY 2010

Demikian surat ini diberikan untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan setelah selesai agar melaporkan hasilnya.

Yogyakarta, 31 Agustus 2010

Rektor



Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A.
NIP 19570110 198403 1 002

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

LAMPIRAN 1

MATERI GEMELAN TRADISIONAL

LAMPIRAN 2

MATERI GAMELAN MODERN

(CANNIBAL MESS)

KEMPUL, GONGS SUWAKAN, & AGENG

Jacob TV

Cannibal Mess

2010 version for gamelan & string quartet

0 ♩ = 140

HA!

5

5

5

ff

12

Musical score for measures 12-19. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves (bass clef) contain rests. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

20

Musical score for measures 20-23. The top staff (treble clef) has a half note chord marked *mf*. The middle staff (bass clef) has a half note chord with a slur, also marked *mf*. The bottom staff (bass clef) has rests. The time signature is 2/4.

24

Musical score for measures 24-31. The top staff (treble clef) has a half note chord marked *ff*. The middle and bottom staves (bass clef) have rests. The time signature is 4/4.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 4/8 time signature and a dynamic marking of *f*. It contains a sequence of eighth notes. The middle and bottom staves are also in bass clef with a 4/8 time signature and contain rests.

Second system of a musical score, starting at measure 61. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains a sequence of eighth notes with downward-pointing stems. The middle and bottom staves are also in bass clef with a 4/4 time signature and contain eighth notes. A tempo marking of $\text{♩} = 88$ is present at the end of the system.

Third system of a musical score, starting at measure 65. It is marked *piu mosso*. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains a sequence of notes, including a half note and a quarter note. The middle and bottom staves are also in bass clef with a 4/4 time signature and contain rests. A tempo marking of $\text{♩} = 88$ is present at the end of the system.

Fourth system of a musical score, starting at measure 74. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 7/8 time signature and contains a sequence of notes. The middle and bottom staves are also in bass clef with a 7/8 time signature and contain rests.

Fifth system of a musical score, starting at measure 81. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 7/8 time signature and contains a sequence of notes. The middle and bottom staves are also in bass clef with a 7/8 time signature and contain rests.

86

96 ♩ = 72

103

109

114

(150) ♩ = 70

crescendo

crescendo

(158)

ff

ff

crescendo

(165)

ff

(173)

LAMPIRAN 4

SK REKTOR TIM MUHIBAH SENI BUDAYA

KEPUTUSAN
REKTOR UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NOMOR :518 TAHUN 2010

TENTANG:

PANITIA MUHIBAH SENI BUDAYA
"THE CONCERT TRADITIONAL AND MODERN ANSAMBLE
MUSIC GAMELAN AT THE NETHERLAND 2010"
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

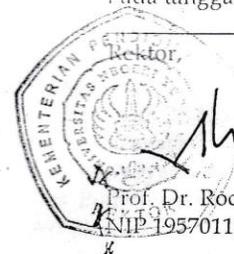
REKTOR UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

- Membaca : Surat Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta Nomor: 272/H.34.12,28/PSM/PT/ 10, tanggal 11 Agustus 2010.
- Menimbang : a. bahwa untuk Pelaksanaan Kegiatan Muhibah Seni Budaya "The Concert Traditional And Modern Ansamble Music Gamelan At The Netherland" Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2010, dipandang perlu ditetapkan susunan personalianya.
b. bahwa untuk keperluan dimaksud perlu ditetapkan dengan Keputusan Rektor.
- Mengingat
1. Undang-Undang RI Nomor 20 Tahun 2003;
 2. Peraturan Pemerintah RI Nomor 17 Tahun 2010;
 3. Keputusan Presiden RI
 - a. Nomor 93 Tahun 1999;
 - b. Nomor 16/M Tahun 2009
 4. Keputusan Mendikbud RI Nomor 274/O/1999;
 5. Keputusan Mendiknas RI Nomor 003/O/2001
 6. Peraturan Mendiknas RI Nomor 12 Tahun 2006;

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
- Pertama : Panitia Kegiatan Muhibah Seni Budaya "The Concert Traditional And Modern Ansamble Music Gamelan At The Netherland" Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2010, dengan susunan sebagaimana tersebut pada Lampiran Keputusan ini;
- Kedua : Panitia bertugas merencanakan, mempersiapkan, melaksanakan, dan mempertanggungjawabkan pelaksanaan Kegiatan Muhibah Seni Budaya "The Concert Traditional And Modern Ansamble Music Gamelan At The Netherland" Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2010.
- Ketiga : Biaya yang diperlukan dengan adanya keputusan ini dibebankan pada anggaran DIPA Universitas Negeri Yogyakarta tahun 2010.
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal 11 Agustus 2010.
- Keempat : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya, apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini.

Ditetapkan di : Yogyakarta
Pada tanggal : 25 Agustus 2010



Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A.
NIP. 19570110 198403 1 002

- Tembusan Yth,
1. Kepala KPPN Yogyakarta;
 2. Pembantu Rektor I, II dan III
 3. Para Dekan UNY

PANITIA MUHIBAH SENI BUDAYA
"THE CONCERT TRADITIONAL AND MODERN ANSAMBLE
MUSIC GAMELAN AT THE NETHERLAND 2010"
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

A. SUSUNAN PANITIA

1. Pelindung : Prof. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A.
2. Pengarah : Prof. Dr. Nurfina Aznam, SU.Apt.
Sutrisna Wibawa, M.Pd.
Prof. Dr. Herminarto Sofyan
Prof. Dr. Zamzani
Suhaini M. Shaleh, M.A.
Sri Harti Widyastuti, M.Hum
Herwin Yoga Wicaksana, M.Hum
Heni Kusumawati, M.Hum
: Prof. Dr. Suminto A. Sayuti
: Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.
: Drs. Kusnadi, M.Pd.
3. Nara Sumber
4. General Manager
5. Stage Manager
6. Komponis :
 - a. Lagu Keep My Earth : Bakti Setiaji
 - b. Lagu Tutti Ladrang : Bakti Setiaji
 - c. Lagu Selamat Pagi Jogja : Bakti Setiaji
 - d. Lagu Jazz Kidding : Bakti Setiaji
 - e. Boning Samba : Bakti Setiaji
7. Arranger :
 - a. Lagu-Lagu Medley Nusantara : Dra. Heni Kusumawati, M.Pd.
 - b. Lagu-Lagu Caping Gunung : Drs. Cipto Budi Handoyo, M.Pd.
 - c. Lagu-Lagu Ngimpi : Drs. Kusnadi, M.Pd.
 - d. Lagu-Lagu Nyidam Sari : Drs. Kusnadi, M.Pd.
 - e. Lagu-Laguyen Ing Tawang Ana Lintang : Drs. Kusnadi, M.Pd.
 - f. Lagu-Lagu Prau Layar : Drs. Kusnadi, M.Pd.
 - g. Lagu-Lagu Aja Lamis : Drs. Kusnadi, M.Pd.
8. Conductor Cannibal Mess : Drs. Cipto Budi Handoyo, M.Pd.
9. Principal Percussion Cannibal Mess : Drs. Pujiwiyana
10. Solist Vocal :
 - a. Lagu-Lagu Ngimpi : Dr. Kun Setyaning Astuti
 - b. Lagu-Lagu Yen Ing Tawang Ana Lintang : Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.
 - c. Lagu-Lagu Caping Gunung : Drs. Pujiwiyana
 - d. Lagu-Lagu Nyidam Sari : Drs. Pujiwiyana
11. Teacher Of Javanese Arts And Culture : Dr. Purwadi, M.Hum.
12. Dalang : Dr. Purwadi, M.Hum.
13. Pemain :
 - a. Gamelan Klasik, Langgam, Dan Campursari :
 - Gender : Prof. Dr. Suminto A. Sayuti
 - Kendang : Drs. Kusnadi, M.Pd.
 - Bonang Penerus : Dr. Purwadi, M.Pd.
Drs. Cipto Budi Handoyo, M.Pd.
 - Saron Peking : Bakti Setiaji
 - Boning : Ari Bhayuardi
 - Saron : Dimas Djoko Purnomo
 - Kenong : Okky Satya Rosadi
 - Kempul : Dr. Purwadi, M.Hum.
Yanuar Dananjaya
Drs. Pujiwiyana, M.Pd.
- Demung : Drs. Pujiwiyana, M.Pd.
Ari Bhayuardi
- Slenthem : Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.

b. Gamelan Modern

Conductor

Kendang

Saron Peking

Saron Demung

Saron Barung

Bonang Penerus

Gender Barung

Kempul

:

: Drs. Sipto Budi Handoyono, M.Pd.

: Drs. Pujiwiyanana, M.Pd.

: Bakti Setiaji

: Ari Bhayuardi

: Dimas Djoko Purnomo

: Okky Marsatya Rosadi

: Dr. Kum Setyaning Astuti

: Dra. Heni Kusumawati, M.Pd.

Yanuar Dananjaya

:

c. Gamelan Kolaborasi

Bonang

Saron

Gitar Electric

Bass Electric

Syntesiser

Biola Alto

Biola

: Ari Bhayuardi

Yanuar Dananjaya

: Ari Bhayuardi

Yanuar Dananjaya

: Bakti Setiaji

: Okky Marsatya Rosadi

: Yanuar Dananjaya

: Ari Nhayuardi

: Yanuar Dananjaya

: Drs. Kusnadi, M.Pd.

Dr. Purwadi, M.Hum

Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.

Drs. Cipto Budi Handoyo, M.Pd.

: Drs. Pujiwiyanana

Dra. Heni Kusumawati, M.Pd.

Bakti Setiaji

Dimas Djoko Purnomo

Okky Satya Rosadi

Ari Bhayuardi

Yanuar Dananjaya

14. Pemateri Workshop (Nara Sumber)

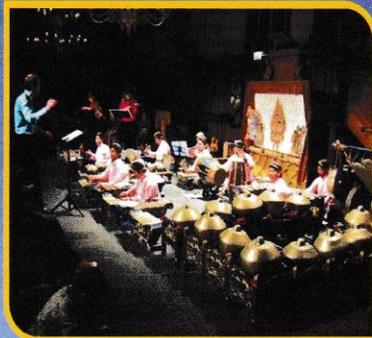
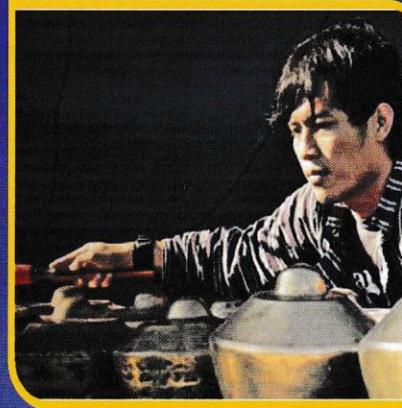
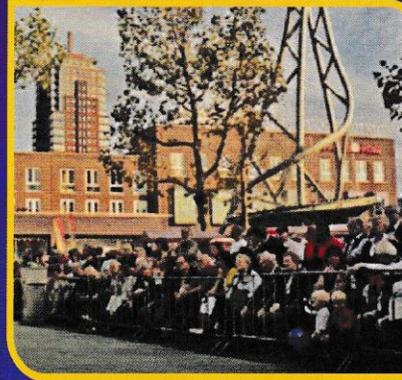
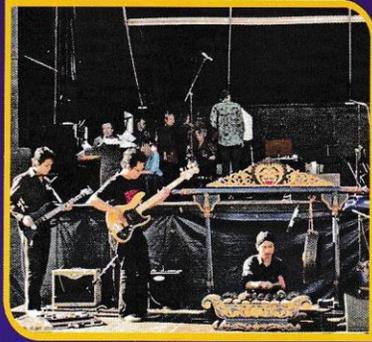
15. Pendukung Workshop



Rektor,

Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A.

NIP. 19570110 198403 1 002 6



LAMPIRAN 5
SINOPSIS LAKON RAMAYANA

LAMPIRAN 6
LETTER OF ACCEPTANCE

LAMPIRAN 7

AGENDA ACARA KONSER DI GROETE KERK

LAMPIRAN 8

LIPUTAN ACARA KONSER GAMELAN UNY DI

BELANDA

LAMPIRAN 9

CONTOH SERTIFIKAT MUHIBAH SENI BUDAYA

