

**HARMONI
MANUAL**

January 1

2011

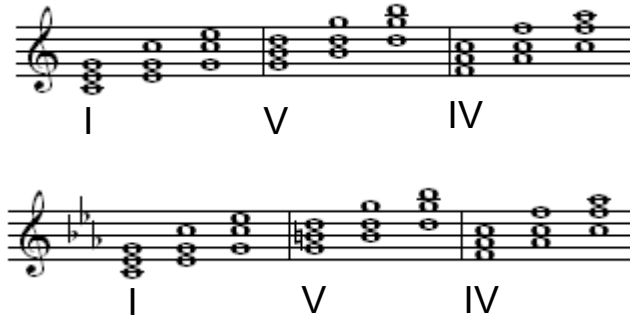
Oleh: HANNA SRI MUDJILAH
HENI KUSUMAWATI
(heni_kusumawati@uny.ac.id)

**DIKTAT
KULIAH**

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK – FBS, UNY

BAB I
PENGENALAN AKOR PRIMER
 (I, IV, dan V)

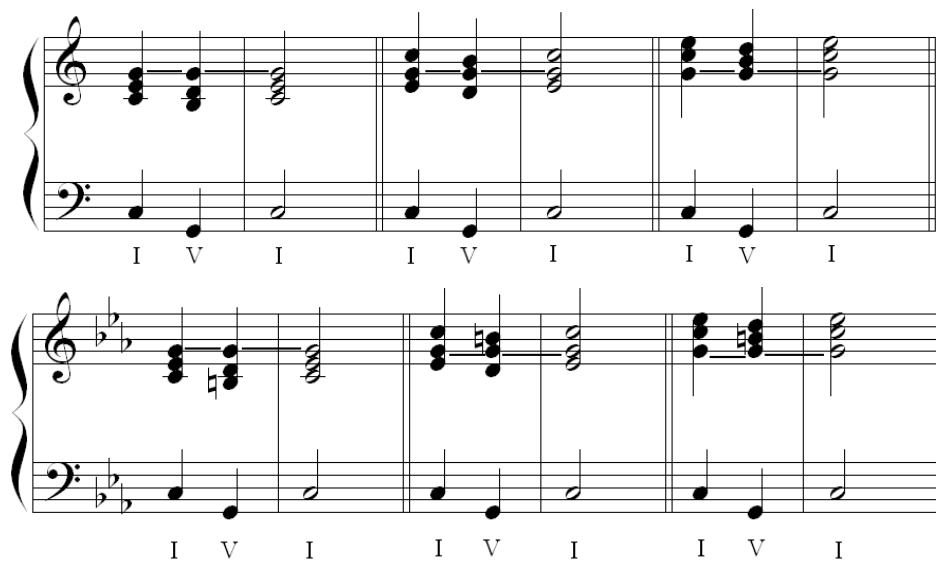
A. Akor Tonika (I), Akor Dominan (V), dan Akor Subdominan (IV)



- Mainkan akor-akor primer dalam seluruh posisi, dengan nada atas kuint, tonika, dan tertis.
- Amati dan cermati apa yang terjadi.
- Mainkan akor-akor primer dengan berbagai posisi dalam seluruh tanggana da Mayor dan minor.

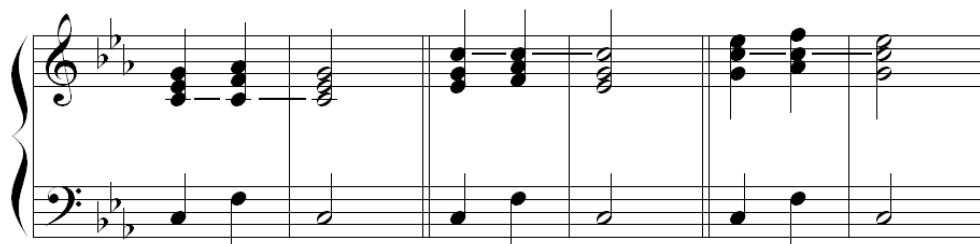
B. Triad Dominan

Mainkan progresi akor I – V – I, nada kelima (sol), yang terdapat pada kedua akor ditahan pada suara yang sama,



C. Triad Sub-Dominan

Mainkan progresi akor I – IV – I, nada tonika (do), yang terdapat pada kedua akor ditahan pada suara yang sama,.



Latihan-latihan:

Harmonisasi melodi berikut ini dengan menggunakan akor-akor primer (pokok), kemudian mainkan.

1.



2.



3.



4.



MELODIES
to be harmonized with I, IV and V

1 *Allegretto*

2 *Valse*

3 *Hunting Song. Vivo*

4 *Andante*

5 *Alla Marcia*

6 *Vivo*

7 *Andantino*

8 *Gavotte. Vivo*

9 *Giocoso*

10 *Tempo giusto*

x = passing-note: not to be harmonized.

MENGGUNAKAN AKOR IV DAN V

1. Ketika mengharmonisasi melodi untuk piano, seringkali tidak memerhatikan alur melodi pada penggunaan akor IV dan V, yang seringkali dipaksakan dalam posisi tertutup, seperti berikut:



2. Jika diperhatikan, tidak ada nada yang sama pada kedua akor tersebut (IV dan V), sehingga perlu perhatian yang lebih untuk menghindari efek kasar seperti berikut:



3. Paralel kuin dan oktaf di atas terasa kosong dan kaku. Hindari kesalahan-kesalahan tersebut dengan membuat ketiga nada-nada di tangan kanan bergerak dalam gerak berlawanan arah dengan bass:



MELODIES

requiring the use of IV and V in close juxtaposition

1. *Valse. Andantino*

2. *Bourrée. Vivo*

3. *Gavotte. Allegretto*

4. *Grazioso*

5. *Moderato*

6. *Andante*

7. *Vivo*

8. *Piangevole*

9. *Grazioso*

x = passing-note: not to be harmonized.

ADDITIONAL MELODIES
to be harmonized with I, IV and V

1. *Valse. Allegretto*

2. *Virace*

3. *Gavotte. Allegretto*

4. *Andante*

5. *Nursery Tune.† Merrily*

6. *Andante*

7. *Andante*

8. *Espressivo*

x = Passing-note

† = Try to achieve an interesting effect. Use the following styles:

(a) etc. or (b) etc.

BAB II

Pembalikan Pertama (*first inversion*) pada Akor Primer

- A. Mainkan dalam tanggana C mayor dan minor, pembalikan pertama dari akor tonika (I₆), hati-hati terhadap pendobelan nada bass. Dengan cara yang sama, mainkan pembalikan pertama dari akor subdominant (IV₆), dan akor dominan (V₆):

The image shows three pairs of musical staves (treble and bass clef) for piano. Each pair represents a chord in first inversion. Below each pair is a label: I₆, IV₆, and V₆. The I₆ chord has notes G, A, C in the treble and F, C in the bass. The IV₆ chord has notes C, D, F in the treble and Bb, F in the bass. The V₆ chord has notes E, F, A in the treble and G, A in the bass.

- B. Mainkan progresi di bawah ini, pertama-tama dalam tanggana C Mayor, kemudian mainkan dalam seluruh tanggana Mayor dan minor.

The image shows a musical progression in C major on a grand staff. The progression consists of six chords: I, I₆, IV, IV₆, V, and V₆. The notes for each chord are: I (C, E, G), I₆ (G, A, C), IV (C, E, G), IV₆ (C, D, F), V (F, A, C), and V₆ (E, F, A).

The image shows a musical progression in C minor on a grand staff. The progression consists of six chords: I, I₆, IV, IV₆, V, and V₆. The notes for each chord are: I (C, Eb, Gb), I₆ (Gb, Ab, Cb), IV (Cb, Db, Fb), IV₆ (Cb, D, F), V (Eb, F, Ab), and V₆ (Gb, Ab, Cb).

I I₆ IV IV₆ V V₆

Latihan:

Harmonisasi melodi berikut ini dengan menggunakan akor I, IV, dan V (posisi dasar dan pembalikan pertama)

1.

I₆ V₆ I₆

2.

I₆ IV₆ I₆

3.

IV₆ I₆

4.

Delicato

5.

Moderato

6.

Andante

7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



Catatan: x = passing note; tidak diharmonisasi

- C. Harmonisasi lagu-lagu wajib/nasional, dengan menggunakan akor-akor pokok, posisi dasar, pembalikan pertama, dan pembalikan kedua; kemudian mainkan dalam tanggana yang berbeda. (min. 2 tanggana)

BAB III

**PEMBALIKAN KEDUA (*SECOND INVERSION*) DALAM AKOR TONIKA
 (“*Cadential Six-four*”)**

- A. Mainkan pembalikan kedua dari akor tonika (I_4^6), pertama-tama dalam tanggana C Mayor dan minor, kemudian dalam tanggana Mayor dan minor yang lain.

The musical notation for exercise A shows two systems of chords. The first system is in C major, with the bass line containing notes C, E, and G. The second system is in C minor, with the bass line containing notes C, E-flat, and G. The chords are represented by circles with stems and flags, indicating the specific voicing of the second inversion.

I_4^6 _____

- B. Mainkan akor I_6 , yang diselesaikan dengan Kadens Sempurna (*perfect cadence*), pertama-tama dalam tanggana C Mayor dan minor, kemudian dalam tanggana mayor dan minor yang lain.

The musical notation for exercise B shows two systems of perfect cadences. The first system is in C major, and the second system is in C minor. Each system consists of two measures: the first measure is the second inversion of the tonic chord (I_4^6), and the second measure is the dominant chord (V). The notes are written in a way that shows the resolution of the cadence.

I_4^6 V I I_4^6 V I

I_4^6 V I I_4^6 V I

D. Passing Six-four (Passing $\overset{6}{4}$)

1. Mainkan progresi di bawah ini, yang dibentuk dari akor dominan posisi pembalikan kedua (2^{nd} inversion), di antara dua akor tonika dalam dua posisi. Setelah memainkan progresi ini dalam tanggana C Mayor dan minor, kemudian mainkan dalam tanggana Mayor dan minor yang lain.

I₆ V₄⁶ I I₆ V₄⁶ I

I₆ V₄⁶ I I₆ V₄⁶ I

2. Mainkan progresi di bawah ini, yang dibentuk dari akor tonika posisi pembalikan kedua (2^{nd} inversion), di antara dua akor subdominant dalam dua posisi. Setelah memainkan progresi ini dalam tanggana C Mayor dan minor, kemudian mainkan dalam tanggana Mayor dan minor yang lain.

IV₆ I₄⁶ IV IV₆ I₄⁶ IV

IV₆ I₄⁶ IV IV₆ I₄⁶ IV

Latihan-latihan:

1.

Moderato

2.

3.

4.

5.

6.

MELODIES

containing both forms of the "Passing $\frac{6}{4}$ " progression

1. *Moderato*

I Vc Ib IV Ic IVb

2. *Andante*

3. *Moderato*

4. *Andante*

5. *Andantino*

6. *Giocoso*

7. *Vivo*

BAB IV
AKOR SEKUNDER II dan VI

Mainkan progresi di bawah ini, pertama-tama dalam tangga nada C Mayor dan minor, kemudian dalam seluruh tangga nada Mayor dan minor.

II₆ I₄⁶ V VI II₆ I₄⁶ V VI

II₆ I₄⁶ V VI II₆ I₄⁶ V VI

Latihan:

Mengenal akor bantu II dan VI

Perhatikan contoh harmonisasi pada dua nomor pertama berikut ini:

1.

Moderato

I Ib IIb Ic V I IV Ic IVb Ic V I

2.

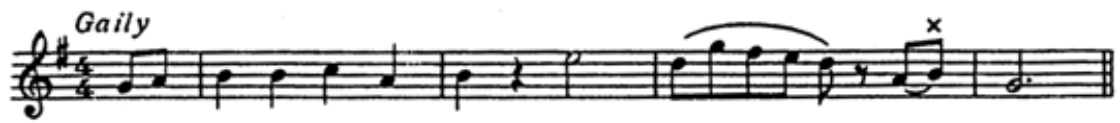
Doloroso

I V VI IV Ib IIb V I

3.

Gavotte. Vivo

4.



5.



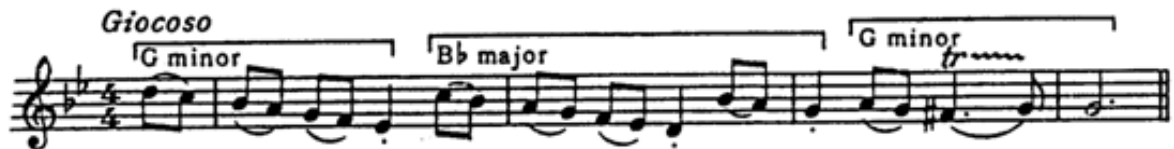
6.



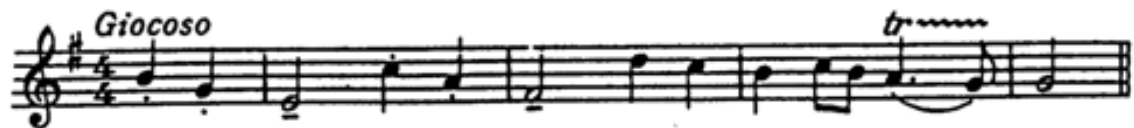
7.



8.



9.



10.



X = leaping auxiliary note

BAB V
THE DOMINANT SEVENTH CHORD
(Akor Dominan Tujuh)

Mainkan progresi di bawah ini yang memperkenalkan akor dominant seventh sebagai suatu passing note:

V I V I

V I V V₂ I₆

Mainkan dalam setiap tanganada mayor dan minor progresi akor di atas, menggunakan dominant seventh sebagai not esensial dari harmoni. Contoh pertama di atas akan menjadi:

Mainkan dalam seluruh tanganada mayor dan minor progresi akor di bawah ini, yang dikenalkan dalam posisi yang berbeda dari akor dominant seventh:

I V₃⁴ I₆ I₆ V₃⁴ I I V₂ I₆

BAB VI
MELODIC DECORATION

Melodi di bawah ini membahas tentang:

- Passing-notes
- Appoggiaturas, atau accented passing-notes
- Suspensions

Perhatikan harmonisasi yang diberikan pada empat contoh pertama.

1. *Moderato*

I V₅⁶ I₆ IV IV₆ I₄⁶ V₂ I₆ II I₄⁶ V₇ I

2. *Gavotte. Vivo*

I I₆ V I₆ IV I IV IV₆ I₄⁶ V V₇ I

3. *Andante*

I₆ I₆ II II V₅⁶ V₅⁶ I I₆ II₆ I₄⁶ V₇

4. *Gavotte. Giocoso*

I₆ V₅⁶ IV₄⁶ I II₆ I₄⁶ V VI IV I₄⁶ V₇ I

5. *Moderato*

I₆ V₅⁶ IV₄⁶ I II₆ I₄⁶ V VI IV I₄⁶ V₇ I

6. *Dolente*

I₆ V₅⁶ IV₄⁶ I II₆ I₄⁶ V VI IV I₄⁶ V₇ I

7. *Piacevole*

8. *Moderato*

9. *Grazioso*

10. *Vivo*

11. *Grazioso*


12. *Andante*

13. *Andante*

14. *Delicato*

15.

Grazioso



16.

Grazioso



17.

Expressivo



18.

Con espressione



19.

Vivo



BAB VII

SIMPLE MODULATION

Modulasi sering digunakan dan menjadi pilihan yang menarik dan bervariasi dalam mengharmonisasi melodi pada Harmoni Manual. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan:

1. Kehadiran interval Augmented fourth (A4) dari tonika, menunjukkan modulasi ke tingkat Dominannya.

Contoh:

(a)



(b)



2. Demikian juga kehadiran interval minor seventh (m7) dari tonika, menunjukkan modulasi ke tingkat Subdominannya.

Contoh:

(a)



(b)



3.

Bourree. Vivo

V₆ I IV₆ II₆ V V₂ I₆ V₄⁶ I V₂ I₆ V₄⁶ IV₆ I₄⁶ V₇ I

g minor c minor g minor

4.

Con espressione

5.

Moderato

6.

Grazioso

7.

Vivo

8.

Moderato

9.

Andantino

10.

Espressivo

Exercise 10 consists of two staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

11

Vivo

Exercise 11 consists of a single staff of music in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The piece concludes with a double bar line.

12.

Piangevole

Exercise 12 consists of two staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (Bb). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is slow and expressive, featuring a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and includes a trill marked with a wavy line and the word 'tr.' above it. The piece ends with a double bar line.

DAFTA PUSTAKA

- A. Buku Wajib
- 1 Pilling, Dorothy. 1952. *Harmonization of melodies at the keyboard*. Book 1 dan 2. London : Forsyth Bros., Ltd.
 - 2 Siagian, MP. *Indonesia Yang Kucinta*
- B. Buku Anjuran
- 1 Lagu-lagu daerah
 - 2 Hunt, Reginald. *Harmony At The Keyboard*. London : Oxford University Press.
 - 3 Ruth, & Lord, Norman. 1975. *Creative Keyboard Musicianship*. New York : Dodd, Mead & Company.