



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH : HARMONI MANUAL

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : HARMONI MANUAL /MUS 237
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 5 (Lima) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar untuk membuat iringan pada lagu sesuai dengan jenis lagu
6. Indikator Ketercapaian : Mahasiswa mampu membuat iringan dan mampu mengiri lagu sesuai jenis lagu dengan harmonisasi yang bagus.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akor I, IV, V
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 1

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menjelaskan tentang iringan pada lagu 2. Dosen menjelaskan tentang Akor Tonika (I), Akor Dominan (V), Akor Sub dominan (IV) dan mempraktekan pada piano 3. Mahasiswa menuliskan akor yang dimainkan dosen , dan menirukannya dengan vocal.	80 menit	Ceramah, praktek dan demonstrasi	Piano,	Harmonization of melodies at the keyboard. Book 1 dan 2 London : Forsyth Bros. Harmony At The Keyboard London Oxford University Press Creative Keyboard Musicianship. New York : Ruth & Lord Norman Indonesia Yang Kucinta: MP Siagian Lagu-Lagu Daerah

	4. Dosen memainkan akor I,V, IV pada sebuah lagu 5.Mahasiswa diberi kesempatan untuk memainkan akor dengan piano 5, Dosen membimbing mahasiswa satu per satu ketika memainkan akor pada instrumen piano				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan.				
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih mendengarkan bunyi akor yang telah dipelajari dan berlatih memainkannya pada sebuah lagu				

Evaluasi : 1. Cobalah mainkan, Akor Tonika (I) , Akor Dominan (V),. Akor Sub dominan (IV) !

2. Cobalah mainkan pada sebuah lagu

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001

