



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH : HARMONI MANUAL

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : HARMONI MANUAL /MUS 237
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 5 (Lima) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar untuk membuat iringan pada lagu sesuai dengan jenis lagu
6. Indikator Ketercapaian : Mahasiswa mampu membuat iringan dan mampu mengiri lagu sesuai jenis lagu dengan harmonisasi yang bagus.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akor sekunder
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 13

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|--|----------------|----------------------------------|--------|---|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen mengingatkan kembali pada materi pertemuan sebelumnya 2. Dosen menjelaskan tentang akor sekunder dalam posisi pembalikan kedua 3. Mahasiswa menuliskan apa yang dijelaskan dosen 4. Dosen memainkan akor sekunder pada posisi pembalikan | 80 menit | Ceramah, praktek dan demonstrasi | Piano, | Harmonization of melodies at the keyboard. Book 1 dan 2 London : Forsyth Bros. Harmony At The Keyboard London Oxford University Press Creative Keyboard Musicianship. New York : Ruth & Lord Norman Indonesia Yang Kucinta: MP Siagian Lagu-Lagu Daerah |

| | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--|
| | <p>kedua pada instrumen piano</p> <p>5.Do sen memberi contoh akor sekunder pada posisi pembalikan kedua melalui sebuah lagu</p> <p>6.Mahasiswa diberi kesempatan untuk memainkan akor sekunder pada posisi pembalikan kedua dengan piano</p> <p>6, Dosen membimbing mahasiswa satu per satu ketika memainkan pada instrumen piano</p> | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan. | | | | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih yang telah dipelajari dan berlatih menerapkannya pada sebuah lagu | | | | |

Evaluasi : 1. Cobalah mainkan, posisi akor sekunder pada posisi pembalikan kedua !
2. Cobalah praktekan dengan mengaplikannya pada sebuah lagu!

Yogyakarta, 30 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001

