



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
10 Februari 2011

Fakultas	: Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode	: Komposisi 1 Kode : MUS 239
Jumlah SKS	: Teori 2 SKS Praktikum : - SKS
Semester	: Genap
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -
Dosen	: Heni Kusumawati, M.Pd

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Komposisi 1 bersifat wajib tempuh. Mata Kuliah ini membahas tentang pembuatan komposisi/lagu sederhana bentuk satu dan dua bagian dengan menggunakan teknik-teknik yang dikembangkan dari ilmu bentuk analisa. Sifat perkuliahan ini teoritis dan praktis. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka, sedangkan evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas individu

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa mampu menganalisis lagu dan bagian- bagiannya
2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi lagu dan bagian- bagiannya
3. Mahasiswa mampu mengembangkan motif dan frase pada sebuah melodi
4. Mahasiswa mampu mengembangkan melodi dengan teknik pengolahan motif
5. Mahasiswa mampu mengidentifikasi tanda sukatan dan metrum pada sebuah lagu
6. Mahasiswa mampu mengidentifikasi interval dan akor pada sebuah lagu
7. Mahasiswa mampu mendeskripsikan kalimat tanya (konsekuen) dan kalimat jawab (antecedent) pada sebuah lagu
8. Mahasiswa mampu membuat lagu bentuk 1 bagian sepanjang 16 birama lengkap dengan akornya
9. Mahasiswa mampu membuat lagu bentuk 2 bagian sepanjang 16 birama lengkap dengan akornya

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1 - 2	Analisis lagu dan bagian bagiannya	1. Penjelasan Materi Perkuliahan 2. Analisa lagu nasional, anak- anak dan lagu pop	200 menit
3	Analisis dan identifikasi lagu	1. Analisis bagian-2 lagu 2. Identifikasi lagu nasional, anak-anak dan lagu pop	100 menit
4	Mengembangkan motif dan frase pada melodi	1. cadence, 2. half cadence dan 3. endings cadence	100 menit



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
10 Februari 2011

6 - 8	Mengembangkan melodi dengan teknik pengolahan motif	1. imitasi 2. sekuens 3. Diminusi 4. Augmentasi 5. Inversi 6. Retrograde	300 menit
9	Ujian Tengah Semester		
10	Mengidentifikasi interval dan akor pada sebuah lagu	1. Interval 2. Progresi akor	100 menit
11 - 12	Membuat kalimat tanya (konsekuen) dan kalimat jawab (antecedent) pada sebuah lagu	1. Menyusun kalimat tanya pada sebuah lagu 2. Menyusun kalimat jawab pada sebuah lagu	200 menit
13 - 14	Membuat lagu bentuk 1 bagian	Dengan 2 kalimat yang berbeda sepanjang 16 birama lengkap dengan akornya	200 menit
15 -16	Membuat lagu bentuk 2 bagian	Dengan 2 kalimat yang berbeda sepanjang 16 birama lengkap dengan akornya	200 menit

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib : Heni K. 2004. *Komposisi 1*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

B. Anjuran :

Graf, Max. (1947). From Beethoven to Shostakovitch : *The Psychology of the Composing Process*. New York : Philosophical Library, Inc.

Jones, G.Thaddeus. 1974. *Music Theory*. Toronto: First Barnes & Noble Books edition

Mack, Dieter. (1995). *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Prier, Karl-Edmund. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Schoenberg, A. (1972). *Models for Beginners in Composition*. Rev. Leonard Stein. New York :Schirmer.

Siagian, M.P. (1975). *Indonesia Yang Kucinta*, Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia

Stein, Leon. (1979). *Structure and Style : Expanded Edition The Study an Analysis of*



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
10 Februari 2011

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas	20%
3	Ujian Tengah Semester	30%
4	Ujian Semester	40%
Jumlah		100%