



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
10 Februari 2011

Fakultas	: Bahasa dan Seni	
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik	
Mata Kuliah & Kode	: Orkestrasi	Kode : MUS 241
Jumlah SKS	: Teori 1 SKS	Praktik : 1 SKS
Semester	: Ganjil	
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -	
Dosen	: Heni Kusumawati, M.Pd	

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Orkestrasi bersifat wajib tempuh. Mata kuliah ini membahas tentang orkestrasi dari partitur piano atau vocal ke dalam bentuk-bentuk ansambel dan orkes. Sifat perkuliahan ini teoritis dan praktis. Sedangkan kegiatan perkuliahan berupa tatap muka. Evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas individu.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa mampu menjelaskan tentang perbedaan orkestrasi dan aransemen
2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tentang instrumentasi dan karakter instrumen
3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan dan mengidentifikasi transposisi masing2 instrumen
4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan dan membuat score dari format chamber, ansambel sampai dengan orchestra
5. Mahasiswa mampu membuat orkestrasi dari partitur piano/vocal ke dalam format kuartet/kuintet strings
6. Mahasiswa mampu membuat orkestrasi dari partitur piano/vocal ke dalam format kuartet/kuintet woodwind
7. Mahasiswa mampu membuat orkestrasi dari partitur piano/vocal ke dalam format kuartet/kuintet brass
8. Mahasiswa mampu membuat orkestrasi dari partitur piano/vocal ke dalam format ansambel campuran
9. Mahasiswa memahami tentang originalitas melodi dan harmoni
10. Mahasiswa mampu membuat tanda2 dinamik, ekspresi, interpretasi dan balancing sesuai dengan instrumentasinya
11. Mahasiswa mampu membuat orkestrasi dari partitur piano/vocal ke dalam format orkestra lengkap dengan dinamik dan tanda2 ekspresinya.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1	Pendahuluan, Pengantar orkestrasi	1. Penjelasan Materi Perkuliahan 2. Penjelasan mengenai orkestrasi dan contoh-contoh	100 menit



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
10 Februari 2011

		3. Penjelasan tentang perbedaan orkestrasi, aransemen dan transkrip	
2	Instrumentasi dan Karakter Instrumen	1. Wood wind 2. Brass 3. Strings 4. Format instrumen	100 menit
3 & 4	Transposisi instrumen	1. Instrumen in C 2. instrument in Es 3. instrument in F 4. Instrumen in Bes	200 menit
5	Scoring, setting instrumen dan tata tulis dalam orkestrasi	1. duet 2. trio 3. kuartet 4. kuintet 5. sektet 6. Ansambel campuran 7. Orkestra	100 menit
6	orkestrasi dari partitur piano/vocal	Orkestrasi dari part piano ke dalam Kuintet String	100 menit
7	orkestrasi dari partitur piano/vocal	Orkestrasi dari part piano ke dalam Kuintet wind	100 menit
8	orkestrasi dari partitur piano/vocal	Orkestrasi dari part piano ke dalam Kuintet Brass	100 menit
9	orkestrasi dari partitur piano/vocal	Orkestrasi dari part piano ke dalam ansambel campuran	100 menit
10	Ujian Tengah Semester		
11-12	Originalitas melodi dan harmoni	Orkestrasi dari part piano/vocal ke dalam ansambel campuran	200 menit
13-14	Balancing instrumen	Orkestrasi dari part piano/vocal ke dalam ansambel campuran	100 menit
15-16	Tanda-tanda dinamik, ekspresi, interpretasi dan penerapan dalam orkestrasi	Orkestrasi dari part piano ke dalam format orkestra	200 menit



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
10 Februari 2011

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib : Heni K. 2006. *Orkestrasi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

B. Anjuran : Jones, G.Thaddeus. 1974. *Music Theory*. Toronto: First Barnes & Noble Books edition

**George Heussenstamm.1987. *The Norton Manual of Music Notation*:
W.W.Norton & Company – New York - London**

Sumber dari internet

Kamus Musik

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas	20%
3	Ujian Tengah Semester	30%
4	Ujian Semester	40%
Jumlah		100%