

# MATA KULIAH TARI YOGYAKARTA 3 (PUTRA)

Dengan Metode *Lesson Study*



Oleh : Kuswarsantyo

Jurusan Pendidikan Seni Tari  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Penerapan program Lesson Study di Jurusan Pendidikan Seni Tari ini adalah langkah awal untuk kemajuan pembelajaran. Dengan penerapan model Lesson Study ini diharapkan dosen dan mahasiswa peserta didik paham tentang pentingnya *plan, do* dan *see* dalam proses pembelajaran.

Selama ini kita melaksanakan pembelajaran belum secara rinci berfikir tentang tiga aspek tersebut. Dengan kesempatan ini tentu saja akan memberikan motivasi untuk meningkatkan proses pembelajaran di Jurusan Tari khususnya dan jurusan lain yang ada di lingkungan FBS UNY.

### **B. Tujuan Program Lesson Study**

1. Meningkatkan kualitas pembelajaran dari sisi kesiapan materi dan perencanaan
2. Terprogramnya materi pembelajaran yang fokus pada peserta didik secara proporsional
3. Memberikan evaluasi terhadap proses belajar mengajar yang terjadi dari dua sisi, pertama peserta didik dan kedua dosen model yang tampil
4. Ketuntasan dalam pembahasan materi berdasarkan silabus yang dibuat

### **C. Sasaran Program**

1. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Tari yang mengikuti mata Kuliah tari Yogyakarta 3 (materi putra)
2. Dosen model, adalah dosen yang ditunjuk berdasarkan kebutuhan
3. Pengamat dari teman sejawat dalam satu tim Lesson study

### **D. Hasil yang diharapkan**

Dengan pelaksanaan dan penerapan Lesson Study ini diharapkan ke depan proses Pembelajaran di Jurusan Pendidikan Seni Tari akan lebih meningkat. Hal ini mengingat

proses pembelajaran tidak hanya dilihat dari sudut pandang objek saja, tetapi dari subjek pelaku perlu pula diperhatikan, sehingga keduanya akan seiring sejalan membangun kualitas pembelajaran yang terstruktur.

## **BAB II**

### **REALISASI PELAKSANAAN PROGRAM**

Pelaksanaan Lesson Study di Jurusan Pendidikan seni Tari berlangsung sejak bulan Maret 2014 dan berakhir pada bulan Mei 2014.

#### **A. Waktu dan Tempat Kegiatan**

Pelaksanaan Lesson study DI Jurusan Pendidikan seni tari mulai bulan Maret s/d Juni 2014.

#### **B. Agenda dan Uraian Kegiatan**

1. Plan (I) dilaksanakan di kantor Jurusan Tari FBS UNY  
Hari Selasa 4 Maret 2014, Jam 09.00 – 09.30



1. Do (I) Selasa 4 Maret 2014 jam 09.00-10.00 di ruang GK I 214



2. See (I) Selasa 4 Maret 2014 jam 11.00 -11.30 di Ruang GKI 214



3. Plan (II) dilaksanakan 10 Maret 2014, jam 11.00 – 11.30 di Ruang GK I 214
4. Do (II) dilaksanakan pada 11 Maret 2014 di Ruang GKI 319, jam 10.00

5. See (II) dilaksanakan pada 11 Maret 2014, di Ruang GKI 319, jam 11.00
6. Plan (III) dilaksanakan pada 17 Maret 2014, di Jurusan Pendidikan seni tari, jam 10.30 WIB
7. Do (III) dilaksanakan pada 18 Maret 2014, di Ruang GK I 214 jam 11.00 WIB
8. See (III) dilaksanakan pada 18 Maret 2014 jam 12.30 di Jurusan Pendidikan seni tari
9. Plan (IV) dilaksanakan di Kantor jurusan Tari, April 2014 jam 09.00 WIB
10. Do (IV) dilaksanakan di Ruang Praktik di Studio 2, April 2014 jam 09.30 – 11.00 WIB
11. See (IV) dilaksanakan pada April 2014 di kantor jurusan pendidikan seni tari, jam 10.00 – 10.30 WIB

### **C. Mekanisme Pelaksanaan**

Pertama,

Ketua pelaksana mengadakan koordinasi dengan tim Lesson Study di FBS UNY beserta prodi lain.

Kedua,

Mengkoordinasikan kepada anggota tim sekaligus membagi tugas dan peran dalam Lesson Study

Ketiga,

Melakukan observasi materi (pra LS)

Keempat,

Pelaksanaan LS yang dilakukan dalam 4 siklus

### **D. Unsur yang terlibat**

1. Narasumber

Dalam hal ini Prof Dr. Suwarno, selaku penanggung jawab Lesson Study Fakultas Bahasa dan Seni, selalu menyempatkan hadir dalam proses Open Class yang telah dirancang tim Jurusan Pendidikan Seni Tari

2. Peserta

Adalah mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari yang pada semester ini mengambil mata Kuliah tari Yogyakarta 3 materi putra

3. Tim LS Jurusan Pendidikan seni Tari

Ketua : Dra. Enisa Niken Herawati, M.hum.  
 Sekretaris/Anggota : Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.  
 Anggota : Dra. Titik Agustin  
 Anggota : Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd.  
 Dosen Model : Dr. Kuswarsantyo

4. Deskripsi MK Tari Yogyakarta 3 sebagai materi ajar dalam LSTarian ini merupakan tarian level ke 3 dari serangkaian MK Tari Yogyakarta yang diajarkan di Prodi Pendidikan Seni Tari. Tari (beksan) ini adalah berpasangan dengan menampilkan dua tokoh antagonis (Umarmadi) dan pentagonis (Umarmaya). Dua tokoh ini memiliki ragam gerak berbeda. Umarmaya dengan ragam Bapang bandol, sedangkan Umarmadi dengan ragam Bapang raja. Dalam akhir beksan ini terdapat perangan dalam 3 bagian, yang akhirnya dimenangi Umarmaya.

5. Silabus MK Tari Yogyakarta 3 (Putra)

Pertemuan ke	Materi	Uraian materi	Keterangan
1.	Pengantar sejarah tari (beksan) Menak Umarmaya Umarmadi	Sejarah cerita Menak Ragam gerak yang dimiliki	Sumber referensi Beksa Golek Menak ciptaan Sri Sultan HB IX
2-3	Pengenalan ragam Umarmaya	Proses sabetan hingga jogetan Bapang Bandol	Gerak dasar Menak karya bersama disusun oleh Prof. Dr. R.M. Soedarsono
4-5	Pengenalan ragam Umarmadi	Proses sabetan hingga jogetan Bapang Raja	
6-7	Pola Enjeran	Komposisi Umarmaya	

8-9	Pola Enjoran	Komposisi Umarmadi	
10-11	Perangan	Bagian 1-2	
12-13	Perangan	Bagian 3-4	
14	Evaluasi mandiri	keseluruhan	
15	Pengenalan Kostum dan rias	Umarmaya dengan Umarmadi	
16	Ujian akhir		

#### **BAB IV**

#### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

A.. Hasil Dalam bab ini akan diuraikan kegiatan yang telah dilakukan sejak bulan Maret hingga Mei 2014.

Plan (I) dilaksanakan 4 Maret 2014 di kantor Jurusan Pendidikan seni Tari FBS UNY.



Plan (I) dilaksanakan di kantor Jurusan Tari FBS UNY

Dihadiri Penanggung jawab Program LS FBS

Setelah melakukan perencanaan dalam bentuk RPP terhadap materi yang akan disampaikan kepada siswa, dosen model segera menyusun strategi pembelajaran berdasarkan masukan dari tim LS di jurusan.

### RPP untuk Kegiatan Open Class I

Dosen Model : Dr. Kuswarsantyo

Pengamat :

1. Dra Titik Agustin
2. Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.
3. Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum.
4. Drs. Wien Pudji Priyanto, MPd.

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Referensi
Pendahuluan	Penjelasan Sejarah Tari Menak	20 menit	Ceramah dan tanya jawab	Video	Buku Mengenal Tari Klasik gaya Yogyakarta
Inti pembelajaran	Mengenalkan ragam baku Tari Menak Umarmaya Umarmadi	30 menit	Praktik, demonstrasi dan imitasi gerak	Tape Recorder	
Evaluasi materi	Mahasiswa memperagakan ragam baku menak Umarmoyo Umarmadi	20 menit	Praktik	Tape Recorder	
Penutup	Mahasiswa mampu melakukan dan menguasai ragam baku tari Menak Umarmaya Umarmadi	20 menit	Praktik	Tape Recorder	

### HASIL PENGAMATAN

Pengamatan nomor : 1

Nama dosen model : Dr. Kuswarsantyo  
Waktu : 11.00 - 12.40  
Tanggal : 4 Maret 2014  
Tempat : Ruang GK 214  
Perkuliahan : Pengenalan Ragam Baku Tari Menak Putra  
Umarmaya Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa memperhatikan dan merespon dengan baik</li> <li>- Mahasiswa kurang aktif untuk bertanya</li> <li>- Mahasiswa kurang memperhatikan detail</li> <li>- Perlu evaluasi di akhir pertemuan</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa di dalam mendemonstrasikan ragam gerak pada bagian kaki (jungjung tekuk) masih lemah. alangkah baiknya model memfokuskan pada teknik jungjung tekuk yang benar.</li> <li>2. Pada bagian tangan (sikap) lebih diperjelas yang benar (nekuk atau lurus); karena ada dua sikap tangan yang berbeda.</li> <li>3. Penyampaian materi terlalu cepat, diperlukan analisis per bagian (tangan, kaki, badan, kepala).</li> <li>4. Mengadakan evaluasi di akhir materi dengan cara praktik melakukan ragam gerak Umarmaya dan Umarmadi.</li> </ol>

### 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

### 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa	Perlu satu cara bagi dosen model untuk

dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	mencari solusi terbaik dalam memberikan materi
---	--

#### 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
– Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	– Siswa memperhatikan contoh gerak model

#### 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	– Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

#### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

#### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

#### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

## 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor : 2  
Nama guru model : Dr. Kuswarsantya  
Waktu : 11.00 - 12.40  
Tanggal : 4 Maret 2014  
Tempat : Ruang GK 214  
Perkuliahan : Pengenalan Ragam Baku Menak Putra Umarmaya  
Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Materi yang diberikan cukup banyak, sehingga mahasiswa nampak masih belum jelas (dirinci dengan ragam gerak)</li><li>- Teknik bagian kaki perlu mendapat perhatian</li><li>- Perlu pengecekan untuk materi ini</li><li>- Evaluasi penutup</li></ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Karena 2 tokoh yang berbeda yaitu Umarmaya &amp; Umarmadi maka diberikan pemahaman kepada mahasiswa agar lebih jelas karakter yang dia lakukan.</li><li>2. Karena jenis tari ini memerlukan kerjasama yang baik untuk menghasilkan gerak yang sempurna</li></ol>

### 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Kurang berjalan dua arah	Perlu memberikan kesempatan bertanya dan mencoba gerak lebih banyak

### 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Masih terlihat saling bercanda tidak fokus pada materi	Perlu ketegasan sikap dosen selama memberikan materi supaya siswa lebih fokus pada materi

### 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
Interaksi belum maksimal dicapai, karena siswa masih terlihat kurang fokus	Perlunya peningkatan pendekatan pada siswa agar dalam perkuliahan berikut lebih konsentrasi pada materi

### 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Tape recorder dan VCD Player sebagai media efektif	Dengan melihat tayangan video tentang tari yang dijadikan materi, akan membantu siswa dalam belajar tari tersebut

### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Dalam penyampaian materi terlalu cepat, sehingga kurang jelas	Perlunya membagi bagian per bagian materi agar lebih fokus dan dapat maksimal

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Karakteristik kelas yang kurang mendukung menjadi kendala dalam proses belajar. Tidak meratanya kemampuan teknis mahasiswa menjadi kendala tersendiri	Perlunya memanfaatkan siswa dari SMKI sebagai model untuk mengantisipasi ketertinggalan siswa lain dari non SMKI

### 8. Penggunaan bahasa

Deskripsi	Refleksi
Bahasa komunikasi perlu untuk memberikan deskripsi materi secara jelas, namun hal ini belum dimaksimalkan oleh dosen model	Perlunya dilatih bagaimana mengungkapkan materi dengan bahasa yang jelas dan mudah dicerna siswa

## 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Penunjukan satu per satu siswa untuk melakukan gerak bisa efektif dilakukan	Dosen model kurang memberikan kesempatan pada siswa melakukan evaluasi atas kemampuan yang diterima dalam kuliah tersebut

Pengamatan Nomor : 3  
Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
Waktu : 11.00 - 12.40  
Tanggal : 4 Maret 2014  
Tempat : Ruang GK 214  
Perkuliahan : Pengenalan Ragam Baku Menak Kakung  
Umarmaya Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Siswa belum siap menerima materi Menak</li><li>- Pemberian materi terlalu cepat</li><li>- Detail pada tangan perlu untuk diperjelas (ada yang lurus, ada yang menekuk)</li><li>- Jari kaki ketika junjung tekuk tidak nylekenthang</li><li>- Perlu diperhatikan bagian bagian kecil dari gerak tangan</li><li>- Perlu diperhatikan bagian-bagian kecil dari proses gerak</li></ul>	Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rata-rata kelemahan pada mahasiswi terdapat pada bagian gerak kaki (kurang kokoh)</li><li>2. Perhatian pada sikap tangan</li><li>3. Perlu untuk evaluasi melalui demonstrasi perbagian gerak</li></ol>

### 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Kurang terciptanya situasu belajar dua rah, sehingga siswa tidak mampu memaksimalkan proses pembelajaran ini	Perlu dicarikan cara untuk memaksimalkan siswa agar akrtif bertanya

### 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurang adanya kerjasama terutama dengan pasangan dalam menari	Bagaimana memaksa siswa untuk saling berinteraksi melalui materi tari yang diberikan dosen model

### 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
Interaksi siswa belum sepenuhnya fokus pada materi	Perlu evaluasi terhadap cara atau materi yang diberikan

### 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder masih perlu penjelasan detail	Mahasiswa tidak hanya sekedar hafal tata urutan gending, tetapi bagaimana mengetahui karakteristik gending iringan tari sehingga akan dapat mengekspresikannya dalam tari

### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Dengan penguasaan materi yang bagus, penampilan guru akan meyakinkan	Bagaimana memanfaatkan kemampuan teknis yang dimiliki dosen agar dapat ditransfer kepada mahasiswa

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang relatif sedikit jumlah anak dari SMKI relatif lebih lama dalam mencerna materi pelajaran	Bagaimana mensiasati kondisi komposisi siswa di kelas agar dapat termotivasi semangat belajarnya

### 8. Penggunaan bahasa

Deskripsi	Refleksi
Bahasa dalam tari perlu diterjemahkan untuk siswa luar jawa	Bagaimana memberikan makna istilah tari agar dapat diterima semua lapisan masyarakat yang berada di wilayah Indonesia

## 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Evaluasi mandiri perlu	Tidak hanya berkelompok atau berpasangan, evaluasi mandiri saya kira penting untuk meningkatkan rasa percaya diri siswa terhadap materi

Pengamatan nomor : 4  
Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
Waktu : 11.00 - 12.40  
Tanggal : 4 Maret 2014  
Tempat : Ruang GK 214  
Perkuliahan : Pengenalan Ragam Baku Menak Kakung  
Umarmaya Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa siap untuk menerima materi yang diberikan dosen yaitu ragam gagah Umarmaya dan Umarmadi</li><li>- Mahasiswa saling berinteraksi sambil mencoba gerakan bersama-sama</li><li>- Dosen memberikan materi secara terstruktur</li></ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pada saat dosen memberikan materi mahasiswa antusias untuk menirukan</li><li>2. Mahasiswa yang masih belum paham dengan gerakan tersebut setelah diberi contoh alangkah baiknya diberi kesempatan untuk mencoba berpasangan</li><li>3. Ada beberapa mahasiswa yang nampak masih kesulitan tetapi kurang aktif bertanya sehingga didalam proses penerimaan materi sedikit tertinggal</li><li>4. Evaluasi ditekankan pada ciri khas Golek Menak, contohnya: tangan ngruji, tolehan/kepala (seperti golek kayu), gerak kaki</li><li>5. Perlu kecermatan pada setiap</li></ol>

	<p>bagian detil gerak</p> <p>6. 2 karakter sesungguhnya berat untuk mahasiswa jadi diharapkan dosen/model lebih sabar dalam pendalaman materi, mungkin difokuskan pada 1 tokoh dulu</p>
--	---

## 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

## 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

## 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
– Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	– Siswa memperhatikan contoh gerak model

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	– Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

## 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
-----------	----------

Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar
--	--

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

### PLAN 2

Dilaksanakan untuk persiapan materi dengan fokus materi ENJERAN beksan Umarmaya Umarmadi. Berdasarkan fakta, membandingkan berbagai karakter dalam satu pertemuan. Pembuatan plan harus diketahui (jangan mempermasalahkan plan) yang lebih fokus Analisis dengan gambar, untuk mengamati open lesson bedanya inovasi lesson study dengan tradisional lesson study. Sehebat apapun apapun guru mengajar mesti punya celah. Upaya bagaimana yang harus dilakukan untuk meminimalisir kekurangan tersebut.

### OPEN CLASS 2

Nama Dosen model : Dr. Kuswarsantya

Waktu : 11.00 - 12.40

Tanggal : 11 Maret 2014

Tempat : Ruang GK 214

Perkuliahan : Pengenalan Pola ENJER Tari Menak Umarmaya  
Umarmadi

### RPP untuk Kegiatan Open Class ke 2

Dosen Model : Dr. Kuswarsantyo

Pengamat :

1. Dra Titik Agustin
2. Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.
3. Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum.
4. Drs. Wien Pudji Priyanto, MPd.

<b>Komponen Langkah</b>	<b>Uraian Kegiatan</b>	<b>Estimasi Waktu</b>	<b>Metode</b>	<b>Media</b>	<b>Sumber Referensi</b>
Pendahuluan	Memperkenalkan Pola Enjer secara umum dalam tarian berpasangan	20 menit	Ceramah dan tanya jawab	Video	Buku Mengenal Tari Klasik gaya Yogyakarta
Inti pembelajaran	Mengenalkan Pola Enjer Untuk Tari Umarmaya Umarmadi	30 menit	Praktik, demonstrasi dan imitasi gerak	Tape Recorder	
Evaluasi materi	Mahasiswa memperagakan Pola Enjer tari Menak Umarmoyo Umarmadi	20 menit	Praktik	Tape Recorder	
Penutup	Mahasiswa mampu melakukan dan menguasai pola Enjer Tari Menak Umarmaya Umarmadi	20 menit	Praktik	Tape Recorder	

**HASIL PENGAMATAN OPEN CLASS KE-2**

Pengamatan nomor : 1  
 Nama dosen model : Dr. Kuswarsantyo  
 Waktu : 11.00 - 12.40  
 Tanggal : 11 Maret 2014  
 Tempat : Ruang GK 214  
 Perkuliahan : Pengenalan Pola Enjer Tari Menak Putra  
 Umarmaya Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.</li> <li>- Mahasiswa memperhatikan dan merespon dengan baik</li> <li>- Mahasiswa kurang aktif untuk bertanya</li> <li>- Mahasiswa kurang memperhatikan detail</li> <li>- Perlu evaluasi di akhir pertemuan</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa di dalam mendemonstrasikan pola enjer masih belum bisa tuntas menerima</li> <li>2. Pada bagian pindah komposisi terasa bingung untuk diterapkan</li> <li>3. Penyampaian materi terlalu cepat, diperlukan analisis per bagian dalam pola Enjer yang meliputi perpindahan tempat.</li> <li>4. Mengadakan evaluasi di akhir materi dengan cara praktik berpasangan dengan lawan main tari Umarmaya dan Umarmadi.</li> </ol>

### 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

### 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

### 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
- Model menyampaikan ciri-ciri gerak	- Siswa memperhatikan

golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	contoh gerak model
--	--------------------

### 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	– Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor : 2  
 Nama guru model : Dr. Kuswarsantya  
 Waktu : 11.00 - 12.40  
 Tanggal : 11 Maret 2014  
 Tempat : Ruang GK 214

**1. Kesiapan siswa belajar**

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materi yang diberikan cukup banyak, sehingga mahasiswa nampak masih belum jelas (dirinci dengan ragam gerak)</li> <li>- Teknik bagian kaki perlu mendapat perhatian</li> <li>- Perlu pengecekan untuk materi ini</li> <li>- Evaluasi penutup</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <p>1.Karena 2 tokoh yang berbeda yaitu Umarmaya &amp; Umarmadi maka diberikan pemahaman kepada mahasiswa agar lebih jelas karakter yang dia lakukan.</p> <p>2.Karena jenis tari ini memerlukan kerjasama yang baik untuk menghasilkan gerak yang sempurna</p>

**2. Interaksi siswa dengan guru**

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

**3. Interaksi antar siswa**

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

**4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar**

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa memperhatikan contoh gerak model</li> </ul>

**5. Media Pembelajaran**

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan</li> </ul>

	hitungan
--	----------

### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor : 3  
 Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
 Waktu : 11.00 - 12.40  
 Tanggal : 11 Maret 2014  
 Tempat : Ruang GK 214  
 Perkuliahan : Pengenalan Pola Enjer tari Menak Putra  
 Umarmaya Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
-----------	----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pola komposisi ruang</li> <li>- Perpindahan antar adegan</li> <li>- Pemberian materi terlalu cepat</li> <li>- Detail pola lantai belum jelas</li> <li>- Perlu diperhatikan arah hadap dan sudut pandang</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rata-rata kelemahan pada mahasiswi terdapat pada pemahaman konsep arena pendopo</li> <li>2. Perhatian pada pola lantai masih belum sepenuhnya dikuasai</li> <li>3. Perlu untuk evaluasi melalui demonstrasi secara berpasangan</li> </ol>
---	--

## 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

## 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

## 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	- Siswa memperhatikan contoh gerak model

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	- Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

## 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor : 4  
Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
Waktu : 11.00 - 12.40  
Tanggal : 11 Maret 2014  
Tempat : Ruang GK 214  
Perkuliahan : Pengenalan Ragam Baku Menak Kakung  
Umarmaya Umarmadi

#### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
-----------	----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa siap untuk menerima materi yang diberikan dosen yaitu ragam gagah Umarmaya dan Umarmadi</li> <li>- Mahasiswa saling berinteraksi sambil mencoba gerakan bersama-sama</li> <li>- Dosen memberikan materi secara terstruktur</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pada saat dosen memberikan materi mahasiswa antusias untuk menirukan</li> <li>2. Mahasiswa yang masih belum paham dengan gerakan tersebut setelah diberi contoh alangkah baiknya diberi kesempatan untuk mencoba berpasangan</li> <li>3. Ada beberapa mahasiswa yang nampak masih kesulitan tetapi kurang aktif bertanya sehingga didalam proses penerimaan materi sedikit tertinggal</li> <li>4. Evaluasi ditekankan pada ciri khas Golek Menak, contohnya: tangan ngruji, tolehan/kepala (seperti golek kayu), gerak kaki</li> <li>5. Perlu kecermatan pada setiap bagian detil gerak</li> <li>6. 2 karakter sesungguhnya berat untuk mahasiswi jadi diharapkan dosen/model lebih sabar dalam pendalaman materi, mungkin difokuskan pada 1 tokoh dulu</li> </ol>
--	---

## 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

## 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

## 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	- Siswa memperhatikan contoh gerak model

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	- Di samping tape recorder,

	pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan
--	--

### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas



Pelaksanaan Do (II)  
Materi dasar Beksan Menak Umarmaya Umarmadi dengan fokus pembahasan pada Pola  
(Komposisi) Enjer.

**PLAN 3**

Merencanakan materi yang akan disampaikan kepada mahasiswa dengan fokus pada pengenalan Perangan dalam Tari Menak Umarmaya Umarmadi. Dalam rancangan ini, akan dibagi menjadi 4 bagian perangan, yang masing masing akan diberikan dalam dua kali tatap muka. Tuntutan utama dalam perangan ini adalah terwujudnya kerjasama diantara mahasiswa dalam memperagakan tari Umarmaya Umarmadi.

**RPP untuk Kegiatan OPEN CLASS KE 3**

Dosen Model : Dr. Kuswarsantyo

Pengamat :

1. Dra Titik Agustin
2. Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.
3. Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum.
4. Drs. Wien Pudji Priyanto, MPd.

<b>Komponen Langkah</b>	<b>Uraian Kegiatan</b>	<b>Estimasi Waktu</b>	<b>Metode</b>	<b>Media</b>	<b>Sumber Referensi</b>
Pendahuluan	Penjelasan Cerita Menak dengan perang	20 menit	Ceramah dan tanya jawab	Video	Buku Mengenal Tari Klasik gaya Yogyakarta
Inti pembelajaran	Mengenalkan pola perangan tokoh Menak Umarmaya Umarmadi	30 menit	Praktik, demonstrasi dan imitasi gerak	Tape Recorder	
Evaluasi materi	Mahasiswa memperagakan pola perangan khas Umarmoyo Umarmadi	20 menit	Praktik	Tape Recorder	
Penutup	Mahasiswa mampu melakukan dan menguasai perasngan tari	20 menit	Praktik	Tape Recorder	

	Menak Umarmaya Umarmadi				
--	-------------------------------	--	--	--	--

## HASIL PENGAMATAN

Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
 Pengamatan nomor : 1  
 Waktu : 11.00 - 12.40  
 Tanggal : 18 Maret 2014  
 Tempat : Ruang GK 214  
 Perkuliahan : Pengenalan Perang tanding dalam Tari  
 Menak Umarmaya Umarmadi

### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materi yang diberikan cukup banyak, sehingga mahasiswa nampak masih belum jelas (dirinci dengan ragam gerak)</li> <li>- Teknik bagian kaki perlu mendapat perhatian</li> <li>- Perlu pengecekan untuk materi ini</li> <li>- Evaluasi penutup</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karena 2 tokoh yang berbeda yaitu Umarmaya &amp; Umarmadi maka diberikan pemahaman kepada mahasiswa agar lebih jelas karakter yang dia lakukan.</li> <li>2. Dasar perangan harus diberikan secara mendasar lebih dulu</li> <li>3. Karena jenis tari ini memerlukan kerjasama yang baik untuk menghasilkan gerak yang sempurna</li> </ol>

### 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

### 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi

Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi
---	---

#### 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
– Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	– Siswa memperhatikan contoh gerak model

#### 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	– Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

#### 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

#### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

#### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

#### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Catatan Pengamatan :

### 1. Enis Niken Herawati

Materi memiliki tingkat kerumitan, karena menampilkan dua tokoh Umarmaya dan Umarmadi

Fokus gerak mahasiswa pada kaki, sehingga perlu fokus kaki dalam memberikan pelajaran Sikap sikap gerak kaki

Mahasiswa diberi kesempatan untuk mencoba gerak per gerak kurang aktif bertanya, bagaimana memancing agar mahasiswa bertanya, Penjelasan karakteristik tokoh, yang membutuhkan kerjasama yang baik dan saling mengisi, ngemong tenggangrasa.

Dua orang belum ditampilkan, karena masih dalam taraf maju gendhing belum enjer.

Sikap malu bertanya, mahasiswa masih bingung dan belum paham betul.



Catatan pengamatan dari pelaksanaan OPEN CLASS ke-2

### 2. Titik Agustin

Perlu diperhatikan dua karakter langsung akan membingungkan mahasiswa, satu karakter dulu baru bisa yang lain

Dua karakter yang berbeda tidak memungkinkan diberikan dalam satu kesempatan

Fokus memberikan kesempatan mahasiswa untuk mencoba praktik dan dosen di belakangnya

Ada dua mahasiswa yang perlu diberi perhatian khusus (difabel) mahasiswa berkebutuhan khusus

### 3. Titik Putraningsih

Perlu pencermatan untuk melakukan gerak, masalahnya tari putra diberikan oleh tari putri

Tingkat kesulitan tari ini memang lebih dibanding tari Yogyakarta yang lain

Gerak tari Menak berbeda dengan tari Yogyakarta yang lain.

Alasan dua karakter membandingkan perbedaan prinsip dengan ciri ciri khususnya, bukan pada target kualitas gerakanya.

#### PLAN 4

Merencanakan materi yang akan disampaikan kepada mahasiswa dengan fokus pada pengenalan Busana dan Rias dalam Tari Menak Umarmaya Umarmadi. Tuntutan utama dalam materi ini adalah mahasiswa mampu memperagakan bagaimana cara memakai kostum Umarmaya Umarmadi dan mengetahui karakter makeup tokoh Umarmaya Umarmadi.

#### RPP untuk Kegiatan OPEN CLASS KE 4

Dosen Model : Dr. Kuswarsantyo

Pengamat :

1. Dra Titik Agustin
2. Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.
3. Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum.
4. Drs. Wien Pudji Priyanto, MPd.

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Referensi
Pendahuluan	Penjelasan tentang karakter dua tokoh dalam Tari Menak Umarmaya Umarmadi	20 menit	Ceramah dan tanya jawab	Video	Buku Mengenal Tari Klasik gaya Yogyakarta
Inti pembelajaran	Mengenalkan tipologi dua tokoh Menak	30 menit	Praktik, demonstrasi dan imitasi gerak	Tape Recorder	
Evaluasi materi	Mahasiswa memperagakan cara memakai kostum tari Umarmoyo Umarmadi	20 menit	Praktik	Tape Recorder	
Penutup	Mahasiswa mampu menggunakan kostum tari	20 menit	Praktik	Tape Recorder	

	Menak Umarmaya Umarmadi, serta tata riasnya.				
--	--	--	--	--	--

#### HASIL PENGAMATAN OPEN CLASS KE 4

Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
 Pengamatan nomor : 1  
 Waktu : 11.00 - 12.40  
 Tanggal : 8 April 2014  
 Tempat : Studio I  
 Perkuliahan : Pengenalan Kostum dan rias Umarmaya Umarmadi

##### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Model menyampaikan rincian kostum menak Umarmaya Umarmadi</li> <li>- Mahasiswa memperhatikan dan merespon dengan baik</li> <li>- Mahasiswa kurang aktif untuk bertanya</li> <li>- Mahasiswa kurang memperhatikan detail cara menggunakan kostum</li> <li>- Perlu evaluasi di akhir pertemuan</li> </ul>	<p>Dalam memahami tara cara mengenakan kostum , mahasiswa masih rancu untuk membedakan cara memakai kain yang benar. Kedua mahasiswa masih belum paham tentang pemakaian sampur yang dikenakan di kamus timang atau ikat pinggang.</p>

##### 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

##### 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

##### 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa memperhatikan contoh gerak model</li> </ul>

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	– Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokok pengenalan ritme dengan hitungan

## 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

## 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

## 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

## 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor : 2  
Nama guru model : Dr. Kuswarsantya  
Waktu : 11.00 - 12.40  
Tanggal : 8 April 2014  
Tempat : Studio 2

## 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
-----------	----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materi yang diberikan cukup banyak, sehingga mahasiswa nampak masih belum jelas (dirinci dengan ragam gerak)</li> <li>- Teknik bagian kaki perlu mendapat perhatian</li> <li>- Perlu pengecekan untuk materi ini</li> <li>- Evaluasi penutup</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <p>1. Karena 2 tokoh yang berbeda yaitu Umarmaya &amp; Umarmadi maka diberikan pemahaman kepada mahasiswa agar lebih jelas karakter yang dia lakukan dan jenis kostum yang digunakan</p>
--	---

## 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

## 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

## 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	- Siswa memperhatikan contoh gerak model

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	- Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

## 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

## 7. Konteks Kelas

<b>Deskripsi</b>	<b>Refleksi</b>
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### **8. Penggunaan Bahasa**

<b>Deskripsi</b>	<b>Refleksi</b>
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### **9. Evaluasi**

<b>Deskripsi</b>	<b>Refleksi</b>
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor 3 : Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum.  
 Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya  
 Waktu : 11.00 - 12.40  
 Tanggal : 8 April 2014  
 Tempat : Studio 2  
 Perkuliahan : Pengenalan Kostum dan makeup tari Menak  
 Umarmaya Umarmadi

### **1. Kesiapan siswa belajar**

<b>Deskripsi</b>	<b>Refleksi</b>
------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pola komposisi ruang</li> <li>- Perpindahan antar adegan</li> <li>- Pemberian materi terlalu cepat</li> <li>- Detail pola lantai belum jelas</li> <li>- Perlu diperhatikan arah hadap dan sudut pandang</li> </ul>	<p>Setelah dilakukan pengamatan dan berdiskusi bersama, disimpulkan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Rata-rata kelemahan pada mahasiswi terdapat pada pemahaman konsep arena pendopo</li> <li>2.Perhatian pada pola lantai masih belum sepenuhnya dikuasai</li> <li>3.Perlu untuk evaluasi melalui demonstrasi secara berpasangan</li> </ol>
---	---

## 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

## 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

## 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa memperhatikan contoh gerak model</li> </ul>

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan</li> </ul>

## 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

### 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

### 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

### 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

Pengamatan nomor : 4

Nama dosen model : Dr. Kuswarsantya

Waktu : 11.00 - 12.40

Tanggal : 8 April 2014

Tempat : Studio 2

Perkuliahannya : Pengenalan kostum dan make up tari Umarmaya Umarmadi

#### 1. Kesiapan siswa belajar

Deskripsi	Refleksi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa siap untuk menerima materi yang diberikan dosen yaitu ragam gagah Umarmaya dan Umarmadi</li><li>- Mahasiswa saling berinteraksi sambil mencoba gerakan bersama-sama</li><li>- Dosen memberikan materi secara terstruktur</li></ul>	<p>Ada beberapa mahasiswa yang nampak masih kesulitan menggunakan kostum tari Umarmaya Umarmadi. Evaluasi ditekankan pada ciri khas kostum menak Umarmaya Umarmadi</p> <p>Perlu kecermatan dalam mengenaskan kostum, diharapkan dosen/model lebih sabar dalam pendalaman materi, mungkin difokuskan pada 1 tokoh dulu</p>

## 2. Interaksi siswa dengan guru

Deskripsi	Refleksi
Ada beberapa siswa yang tidak fokus pada materi, mereka terlihat kurang konsentrasi dalam menerima materi	Perlu pendekatan personal agar mahasiswa yang tidak fokus dapat teratasi masalahnya

## 3. Interaksi antar siswa

Deskripsi	Refleksi
Kurangnya aktivitas mahasiswa dalam mengikuti materi, sehingga komunikasi hanya satu arah	Perlu satu cara bagi dosen model untuk mencari solusi terbaik dalam memberikan materi

## 4. Interaksi siswa dengan objek dan media belajar

Deskripsi	Refleksi
– Model menyampaikan ciri-ciri gerak golek menak dan mendemonstrasikan gerak/ragam Umarmaya dan Umarmadi.	– Siswa memperhatikan contoh gerak model

## 5. Media Pembelajaran

Deskripsi	Refleksi
Menggunakan tape recorder	– Di samping tape recorder, pembelajaran akan efektif dengan didahului dengan pokla pengenalan ritme dengan hitungan

## 6. Penampilan guru

Deskripsi	Refleksi
Kesiapan guru sebelum memulai materi sudah bagus	Antusiasme mahasiswa mengikuti kuliah menjadi salah satu tolok ukur pencapaian keberhasilan proses belajar

## 7. Konteks Kelas

Deskripsi	Refleksi
Kelas yang mengikuti mata kuliah Tari Yogyakarta 3 relatif dapat mengendalikan situasi, tidak muncul kegaduhan	Suasana kondusif mendukung terciptanya iklim pembelajaran yang positif

## 8. Penggunaan Bahasa

Deskripsi	Refleksi
Sebagai upaya untuk mengkomunikasikan materi diperlukan kejelasan informasi	Penggunaan istilah asing perlu diperjelas dengan deskripsi arti dan makna, karena tidak semua siswa berasal dari Jawa

## 9. Evaluasi

Deskripsi	Refleksi
Kurang efektif dalam memberikan pertanyaan pada mahasiswa	Lebih detail dalam memberikan pertanyaan kepada mahasiswa, sehingga sasaran untuk peningkatan kemampuan penguasaan materi akan lebih jelas

### B. Kontribusi Program Lesson Study

Berbicara kontribusi yang diperoleh dari program lesson study ini adalah terwujudkan mekanisme kerja yang sesuai dengan prosedur pembelajaran. Dampaknya tentu saja pada kualitas hasil pembelajaran yang akan efektif dari sisi mahasiswa dan juga kesiapan dosen model.

### C. Kendala yang dihadapi

Kendalan utama dalam program ini adalah jam pelaksanaan Lesson study bagi anggota tim yang belum bisa sama sepenuhnya, meskipun telah dirancang jadwal secara rutin tiap hari Selasa.

### D. Tindak Lanjut Program

Diharapkan dengan berakhirnya Lesson study untuk mata kuliah Tari Yogyakarta 3 ini akan berlanjut dengan mata kuliah lain yang dirasakan perlu dilakukan. Hal ini mengingat masih banyak mata kuliah di jurusan Pendidikan seni Tari belum secara maksimal dilaksanakan sesuai dengan perencanaan (plan) yang lebih matang.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

#### **A. Kesimpulan**

Dengan menerapkan program Lesson study ini ada beberapa kesimpulan yang dapat kita sampaikan.

1. Terencananya kegiatan pembelajaran akan memudahkan untuk mencapai kualitas hasil yang diharapkan , karena ada kontrol evaluasi (see) yang dilakukan secara mendalam
2. Lesson Study tidak sekedar model, namun merupakan kebutuhan yang harus ditempuh demi peningkatan mutu pembelajaran
3. Lesson study dapat dilaksanakan kapanpun dengan atau tanpa adanya bantuan dana

#### **B. Rekomendasi**

1. Perlu tindak lanjut program Lesson study pada semua mata kuliah yang ada di FBS UNY
2. Mengedepankan kualitas dari pada kuantitas pelaksanaan Lesson study

#### **DAFTAR PUSTAKA**

Sukirman, 2013. Upaya Meningkatkan Mutu Perkuliahan pada Perguruan Tinggi Melalui Lesson Study., Makalah. Yogyakarta : FBS UNY

Sumardi, Yoshafat. 2013. Lesson study dan Pelaksanaannya. Makalah. Yogyakarta : FBS UNY.

