

# Materi KULIAH TEKNIK TARI I



Oleh Kuswarsantyo

Jurusan Pendidikan Seni Tari  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
2013

## Deskripsi ragam gerak Teknik Tari I

<b>Ragam Gerak</b>	<b>Deskripsi</b>	<b>Keterangan</b>
Sembahan	Kedua tangan bertemu empat jari rapat, ibu jari tegak menempel pada lobang hidung	Lihat gambar 1 (bawah) Klana Alus
Kinantang alus	Ragam baku tari klana alus dengan posisi tangan kiri miwir, tangan kanan memegang ujung keris. Posisi badan condong ke kiri (berat badan di kaki kiri)	Lihat gambar 2 (dance script Klana Alus)
Ulap-ulap kanan miring	Posisi tangan kanan di depan kening, pandangan lurus ke arah depan, tangan kiri ngepel siku	Lihat gambar 3 (dance script Klana Alus)
Ulap-ulap methok	Posisi tangan kiri di depan kening, arah pandangan ke depan badan hadap depan, tangan kanan ngepel siku di samping pinggang	Lihat gambar 4
Miling-miling	Posisi tangan simetris metenteng (siku) di samping kiri dan kanan badan	Lihat gambar 5
Etung-etung	Posisi badan hadap depan tangan kanan telunjuk membentang kanan, tangan kiri membuka posisi sejajar dengan bahu	
Engkrang	Posisi catok sampur kedua-duanya, ngoyog	Lihat gambar 7

	kanan encot kanan, seblak kiri ngunus kiri (catok) sampur kiri	
Keplok asta	Diawali dengan posisi kedua tangan ngepel sejajar di depan pinggul (hitungan satu) pergantingan tangan kiri berada di atas tangan kanan	
Usap rawis	Gerak membasuh kumis. Tangan kiri nyempurit, tangan kanan ngruji. Gerak mengayun dari posisi bawah ke atas di sekitar kumis	
Ulap-ulap kiri miring	Tangan kiri posisi di samping telimnga kiri, tangan kanan siku posisi ngepel di samping pinggul	
Miwir – rikma	Posisi tangan kiri di atas tangan kanan, keduanya di depan badan pada posisi rambut yang diurai	
Lembehan asta	Tangan kanan posisi nyempurit tangan kiri miwir sampur, tangan kanan bergantian gerak ke kanan dan kiri	Lihat gambar 13
Atur-atur	Tangan kiri tegak lurus posisi membuka jari hadap ke arah muka, tangan kanan memegang ujung siku kiri	Lihat gambar 14
Menjangan ranggah	Kedua tangan saling bertemu (berhadapan) dengan posisi jari- jari membuka . Posisi tangan di depan muka	

Sekar suwun	Posisi tangan kiri di atas sejajar dengan muka, tangan kanan di bawah samping pinggul	Lihat gambar 17
Ngilo	Posisi kedua tangan memegang sampur. Arah di depan badan tidak menutup muka sehingga terlihat dari depan	
Tayungan	Gerak berjalan dengan posisi tangan kanan nyempurit, tangan kiri miwir sampur. Ketika berjalan kaki kanan tangan kanan di depan, berjalan kaki kiri kedepan tangan kanan menutup ke depan	

### Deskripsi ragam Teknik Gerak Tari Gagah)

Ragam Gerak	Deskripsi	Keterangan
Sembahan	Kedua tangan bertemu empat jari rapat, ibu jari tegak menempel pada lobang hidung	Lihat gambar 1 (klana Raja
Sembahan jengkeng	Diawali dengan kedua tangan ke depan arah dada kemudian mempertemukan kedua tangan pada posisi jari-jari rapat, ibu jari menempel lobang hidung	Lihat gambar 2
Kinantang Raja	Ragam baku tari klana raja dengan posisi tangan kiri memegang sampur diletakkan sejajar dengan kepala samping kiri, tangan	Lihat gambar 3 (dance script Klana Raja)

	kanan memegang ujung keris. Posisi badan condong ke kiri (berat badan di kaki kiri)	
Ulap-ulap kanan miring	Posisi tangan kanan di depan kening, pandangan lurus ke arah depan, tangan kiri ngepel siku	Lihat gambar 4 atas (dance script Klana Raja)
Ulap-ulap methok kiri	Posisi tangan kiri di depan kening, arah pandangan ke depan badan hadap depan, tangan kanan ngepel siku di samping pinggang	Lihat gambar 4 bawah (kalna raja)
Miling-miling	Posisi tangan simetris metenteng (siku) di samping kiri dan kanan badan	Lihat gambar 8 Klana raja
Etung-etung	Posisi badan hadap depan tangan kanan telunjuk membentang kanan, tangan kiri membuka posisi sejajar dengan bahu	Lihat gambar 10 Klana raja
Engkrang	Posisi catok sampur kedua-duanya, ngoyog kanan encot kanan, seblak kiri ngunus kiri (catok) sampur kiri	Lihat gambar 11
Keplok asta	Diawali dengan posisi kedua tangan ngepel sejajar di depan pinggul (hitungan satu) pergantingan tangan kiri berada di atas tangan kanan	Lihat gambar 13
Usap rawis	Gerak membasuh kumis. Tangan kiri nyempurit, tangan kanan ngruji. Gerak mengayun dari posisi	Lihat gambar 14

	bawah ke atas di sekitar kumis	
Atrap jamang	Posisi tangan kanan nyempurit di samping kanan kening, tangan kiri di depan muka , pandangan ke kanan kiri	Lihat gambar 16 (Klana Raja)
Miwir – bara	Posisi kedua tangan menengadah, digerakkan ke kanan dan kiri sesuai dengan gerak badannya.	
Lembehan asta	Tangan kanan posisi nyempurit tangan kiri miwir sampur, tangan kanan bergantian gerak ke kanan dan kiri	Lihat gambar 20 (Klana Raja)
Atur-atur	Tangan kiri tegak lurus posisi membuka jari hadap ke arah muka, tangan kanan memegang ujung siku kiri	Lihat gambar 21
Menjangan ranggah	Kedua tangan saling bertemu (berhadapan) dengan posisi jari- jari membuka . Posisi tangan di depan muka	Lihat gambar 23
Sekar suwun	Posisi tangan kiri di atas sejajar dengan muka, tangan kanan di bawah samping pinggul	Lihat gambar 24
Ngilo	Posisi kedua tangan memegang sampur. Arah di depan badan tidak menutup muka sehingga terlihat dari depan	Lihat gambar 24
Tayungan	Gerak berjalan dengan posisi tangan kanan nyempurit, tangan kiri	Lihat gambar 28

	miwir sampur. Ketika berjalan kaki kanan tangan kanan di depan, berjalan kaki kiri kedepan tangan kanan menutup ke depan	
--	--	--