

PENELITIAN SASTRA

(Disampaikan pada Seminar Proposal Skripsi Mahasiswa S-1 Prodi BSI FBS UNY 2011)

Maman Suryaman

Pengantar

- Pengertian penelitian kesastraan
- Ciri-ciri penelitian kesastraan
- Jenis-jenis penelitian kesastraan (akademis dan nonakademis)
- Sistem sastra Ronald Tanaka (makro: pengarang, penerbit, pembaca, kritikus serta mikro: unsur intrinsik)

Ruang Lingkup Penelitian Sastra

Penelitian sastra dilihat dari:

- Rentang waktu (sastra tradisional: sastra lisan dan naskah-naskah lama serta sastra modern)
 - Genre: ketegangan konvensi dan invensi (puisi, prosa, drama, biografi, esai, kritik)
 - cabang studi sastra (teori, kritik, dan sejarah sastra)
 - pengarang
 - pembaca
 - perjalanan dan perkembangan sastra dalam kurun waktu tertentu
- teks sastra dalam konteksnya (sistem sastra: pengarang sebagai penghasil karya, teks sebagai produk budaya, penerbit sebagai penyebar, pembaca sebagai penikmat dan pemberi makna, pembaca kritis sebagai penilai

- Pembagian batas waktu
- Ragam
- Objek kajian
- Sejarah
- Sistem sastra

Pembagian Batas Waktu

- Penelitian sastra meliputi cakupan yang begitu luas
- Sastra tradisional (sastra lisan dan naskah lama)
- Sastra modern

Ragam Karya Sastra

- Penelitian sastra berhadapan dengan sejumlah karya yang berlimpah

- Puisi
- Prosa (cerpen dan novel)
- Drama
- Esai
- Kritik

Objek Kajian Penelitian Sastra

- Penelitian sastra berurusan dengan berbagai masalah yang tidak pernah selesai, mengingat sastra selalu berada dalam ketegangan antara konvensi dan invensi
- Penelitian sastra dapat menumpukan diri pada teks sastra yang sejak zaman entah kapan selalu lahir dan terus lahir, tanpa pernah mati
- Kalaupun nyaris mati, ia justru dihidupkan oleh penelitian itu sendiri

Penelitian Sejarah Sastra

- Penelitian sastra dapat dilakukan dengan kesengajaan memasalahkan apapun yang berhubungan dengan perjalanan dan perkembangan sastra
- Sebuah karya dalam kurun waktu tertentu
- Beberapa karya dalam kurun waktu tertentu

Sistem Sastra

- Penelitian sastra dapat dilakukan dengan menempatkan teks dalam konteksnya
- Pengarang
- Teks sastra sebagai produk budaya
- Penerbit (penyebarnya)
- Pembaca (penikmat dan pemberi makna)
- Pembaca kritis (kritikus: peneliti akademis dan nonakademis)

Prinsip Dasar Penelitian Sastra

- Sistematis
- Pengetahuan: valid, reliabel, dan objektif

- Valid: penelitian dapat dimaknai secara akurat dan dapat digeneralisasikan serta diimplementasikan pada populasi dan situasi lain
- Validitas internal: ketepatan pemahaman hasil penelitian
- Validitas eksternal: generalisasi hasil penelitian

Reliabilitas

- Reliabel: tingkat konsistensi dan replikabilitas dari metode, kondisi, dan hasil penelitian
- Reliabilitas internal: seberapa tinggi pengumpulan data, analisis, dan pemahaman yang dilakukan konsisten
- Reliabilitas eksternal: seberapa tinggi peneliti lain yang independen dapat mengulang penelitian dan menunjukkan hasil yang sama dalam setting yang serupa.
- Objektif : Hasil penelitian dimaknai secara sama oleh beberapa peneliti.

Jenis Penelitian

- Eksperimen
- Ex-post facto
- Survey
- Historic
- Ethnography
- Document (content analysis)

Sumber Data Kesastraan

- Karya sastra
- Pembaca
- Universe
- Pengarang

Berbagai Pendekatan di dalam Penelitian Sastra

- Pendekatan kuantitatif
- Pendekatan kualitatif

- secara deskriptif, empirik, strukturalisme

Teknik Analisis di dalam Penelitian Sastra

- Deskriptif kualitatif
- perbandingan antardata
- Kategorisasi
- penyajian data melalui tabulasi
- inferensi melalui pemaknaan dan penyimpulan

Ragam-ragam Penelitian Kesastraan

- Penelitian struktural
- Penelitian semiotik
- Penelitian resepsi
- Penelitian intertekstual
- Penelitian sosiologis
- Penelitian stilistika