

LAPORAN PENELITIAN

**Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Teknik Tari PutraGaya Surakarta
Bagi Mahasiswa Seni Tari angkatan 2009/2010
Melalui Program Pengajaran Remedial Dengan Metode *Drill & Practice***



Oleh :

Wenti Nuryani

Supriyadi Hasta Nugraha

Penelitian Dibiayai oleh Anggaran DIPA BLU UNY 2010

Nomor: 08/Kontrak-Penelitian/H.34.12/PP/V/2010

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PENELITIAN PENGEMBANGAN ILMU

1. **Judul Penelitian** : Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Teknik Tari PutraGaya Surakarta Bagi Mahasiswa Seni Tari angkatan 2009/2010 Melalui Program Pengajaran Remedial Dengan Metode *Drill & Practice*
2. **Ketua Peneliti**
 - a. **Nama Lengkap** : Wenti Nuryani, M.Pd.
 - b. **Jabatan** : Penata Tk.I/IIIb
 - c. **Jurusan** : Pendidikan Seni Tari
 - d. **Alamat** : Tambakan 002/003 Sedayu Muntilan
 - e. **No.Telpon** : 085868535846
 - f. **Email** : renjanigunung@yahoo.co.id
3. **Payung Penelitian** : Pengembangan Ilmu
4. **Skin Penelitian** : -
5. **Bidang Keilmuan Peneliti** : Pendidikan Seni
6. **Tim Peneliti** : Wenti Nuryani, M.Pd, Supriyadi HN,M.Sn, Rena WP, Mahartanti AP
7. **Lokasi Penelitian** : FBS UNY
8. **Waktu Penelitian** : 4 bulan
9. **Biaya Penelitian** : Rp. 3.500.000,-

Yogyakarta 30-11-2010

Mengetahui

Peneliti

BPP FBS UNY

Dr. Tri Hartiti Retnowati, M.Pd

Wenti Nuryani, M.Pd

NIP.195304211979032001

NIP.196604111993032001

Dekan FBS

Prof. Dr. Zamzani

NIP.195505051980111001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan raufik, rahmat, dan hidayahNya, sehingga penelitian dan penyusunan laporan penelitian ini dapat kami selesaikan dengan baik. penelitian ini dilaksanakan dengan bantuan dana dari....

Peneliti sadar bahwa penelitian ini dapat terlaksana dengan baik, tidak lepas dari bantuan dan bimbingan semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian penelitian ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan sedalam-dalamnya kepada:

1. Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni
2. BPP Fakultas Bahasa dan Seni
3. Mahasiswa Seni Tari Angkatan 2009/2010
4. Rena Wahyu Purwningsih dan Mahartanti Abdi Pertiwi
5. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu-persatu, yang telah banyak membantu dari proses hingga akhir penelitian.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan maupun kekeliruan dalam penyusunan laporan penelitian ini. Oleh karena kami mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pengembangan disiplin ilmu terutama bagi Jurusan Pendidikan Seni Tari.

Yogyakarta November 2010

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	3
BAB II. LANDASAN TEORI.....	4
A .Deskripsi Teoritik.....	4
1). Kemampuan Belajar.....	4
2). Mata Kuliah Teknik Tari.....	5
3). Pengajaran Remedial.....	6
4). Metode Drill&Practice.....	7
5). Tari Gaya Surakarta.....	10
B. Kerangka Berpikir.....	11
C. Hipotesis Tindakan.....	11
BAB III. METODE DAN STRATEGI PELAKSANAAN.....	12
A. <i>Setting</i> Penelitian.....	12
B. Rencana Tindakan.....	12
C. Metode Pengumpulan Data dan Analisis Data.....	15
D. Kriteria Keberhasilan Tindakan.....	15
E. Tindak Lanjut.....	15

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	16
A. Situasi Penelitian.....	16
B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....	16
BAB V. KESIMPULAN DAN TINDAK LANJUT.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Evaluasi Siklus 1 dan 2.....	25
Lampiran 2. Lembar Pengamatan partisipasi Kelas.....	26
Lampiran3. Lembar Penilaian Individu.....	27
Lampiran 4. Foto-foto Proses Latihan.....	28

Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Teknik Tari Putra Gaya Surakarta
Bagi mahasiswa Seni Tari Angkatan 2009
Melalui Program Pengajaran Remedial dengan Metode *Drill & Practice*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam penguasaan teknik gerak tari putra gaya Surakarta. Di samping itu juga untuk membantu mahasiswa agar mampu mengenali kesulitan-kesulitan maupun hambatan belajar, yang berakibat pada pencapaian hasil belajar kurang optimal.

Metode penelitian yang akan dilaksanakan adalah tindakan kelas (*action reseach*) pada kelas Teknik Tari II, dimana materinya adalah teknik gerak tari Surakarta, meliputi teknik gerak tari putri dan teknik gerak tari putra. Subjek penelitiannya adalah sejumlah mahasiswa pada kelas tersebut yang hasil belajarnya pada teknik gerak tari putra menunjukkan hasil kurang optimal. Mahasiswa-mahasiswa tersebut akan berusaha ditingkatkan kemampuannya melalui program pengajaran remedial, dengan mengefektifkan penggunaan metode *Drill & Practice*, yang akan dilaksanakan setelah PBM utama selesai dilaksanakan pada setiap minggunya. Diharapkan dengan upaya ini mahasiswa mampu mengenali potensi diri, kesulitan, dan hambatan belajarnya, dan kemudian diharapkan pula mampu mengatasi kesulitan-kesulitan tersebut, dengan bimbingan dosen. Adapun target utama dari penelitian ini adalah peningkatan kemampuan mahasiswa pada kelas praktek tari, ditandai dengan meningkatnya keaktifan dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengikuti Proses Remidi.

Penelitian Tindakan Kelas ini dirancang untuk dua siklus, yang masing-masing siklusnya dilaksanakan dalam 4 kali pertemuan. Hasil evaluasi siklus 1 pada bagian pertama dengan materi rantaya gagah hasilnya sudah menunjukkan peningkatan walaupun tidak tajam, dan ada beberapa mahasiswa (7 orang) yang belum mengalami peningkatan kemampuan. Mahasiswa-mahasiswa ini kemudian diperhatikan dengan lebih intens dan diadakan pendekatan secara individual. Selanjutnya pada pelaksanaan siklus 2 secara umum partisipasi mahasiswa meningkat. Mahasiswa lebih bersemangat, aktif di kelas, dan termotivasi berlatih secara kelompok.