

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN KOMPETISI FAKULTAS 2010**



Judul :

**PENERAPAN METODE KERJA PRAKTEK INDUSTRI BAGI MAHASISWA
PENDIDIKAN SENI KERAJINAN DALAM UPAYA MENINGKATKAN KUALITAS
HASIL PEMBELAJARAN**

Oleh:
**Muhajirin, M.Pd
Ismadi, S.Pd**

**Prodi Pendidikan Seni Kerajinan Jurusan Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Oktober 2010**

Penelitian ini dibiayai oleh Dana DIPA UNY tahun 2010 Alokasi FBS dengan Nomor
Kontrak: 15 /Kontrak Penelitian/H.34/PP/V/2010

**PENERAPAN METODE KERJA PRAKTEK INDUSTRI BAGI MAHASISWA
PENDIDIKAN SENI KERAJINAN DALAM UPAYA MENINGKATKAN KUALITAS
HASIL PEMBELAJARAN**

*The Application of Apprenticeship Method in Improving the Learning Quality of
the Lesson of Wood Craft I*

ABSTRAK

Oleh:

Muhajirin, Ismadi

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan kualitas hasil pembelajaran mata kuliah Kerajinan Kayu II Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran Mata Kuliah Desain Interior I Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY dengan mengefektifkan penerapan *Studio Learning Method* dalam penerapan metode kerja praktek industri sehingga mahasiswa mampu mengaplikasikan ilmu yang diperoleh dari dunia industri untuk meningkatkan kualitas kompetensinya di bidang teknik pembuatan karya kerajinan kayu dan terjalin kerjasama antara pendidikan dengan dunia industri sehingga tercipta kesejajaran

Metode yang diterapkan adalah quasi eksperimen yang dilakukan dengan mengikuti tahapan: (1) pengamatan sebelum dilaksanakan metode (2) penyusunan metode (3) pelaksanaan metode, dan (4) pengamatan atas penerapan metode.

Hasil asil dari penelitian ini terlihat bahwa setelah diterapkan metode pembelajaran studio secara penuh terbukti dapat meningkatkan prestasi belajar mahasiswa pada mata kuliah tersebut terjadi peningkatan dalam hal: 1) pengetahuan bahan dan alat fungsi, kesesuaian dimensi dan standardisasi, kesesuaian pertimbangan keamanan dan kenyamanan, kesesuaian pemilihan bentuk dan gaya, kesesuaian pemilihan material dan warna, kesesuaian pengolahan elemen pembentuk ruang, dan kesesuaian penentuan tata kondisi ruang meningkat sebesar 50%, 2) pengembangan gagasan sebesar 50%, 3) penguasaan teknik konstruksi sebesar 43%, 4) penguasaan teknik finishing sebesar 50%, 5) kemandirian dan orisinalitas sebesar 60%, dan 6) ketepatan waktu pengumpulan tugas meningkat sebesar 52%. Secara umum perubahan peningkatan hasil pembelajaran tersebut mencakup tiga aspek, yaitu kognitif, efektif dan psikomotorik. Jadi dapat disimpulkan bahwa penerapan metode kerja praktek industri mampu meningkatkan kualitas hasil pembelajaran mata kuliah Kerajinan Kayu II.

Kata Kunci: Metode kerja praktek industri, Kerajinan Kayu II

THE APLICATION OF APPRENTICESHIP METHOD IN IMPROVING THE LEARNING QUALITY OF THE LESSON OF WOOD CRAFT II

***Penerapan Metode Kerja Praktek Industri bagi Mahasiswa Pendidikan Seni
Kerajinan dalam Upaya meningkatkan Kualitas Hasil Pembelajaran***

ABSTRACT

By:

Muhajirin, Ismadi

The purpose of this study is to improve the learning quality outcomes of the courses of Wood Craft II with the application of apprenticeship methods so that students are able to apply their knowledge which gained from the industry to improve the quality of competence in the field of engineering manufacture of wood and woven crafts and create collaboration between the education institution and the industrial world.

The applied method is a quasi-experiment that is conducted with the following stages: (1) observations prior to the method (2) the preparation of method (3) implementation of the method, and (4) observation of the application of the method.

The results of this study is an increase in terms of: 1) knowledge of materials and equipment by 50%, 2) development of the idea by 50%, 3) mastery of construction techniques as much as 43%, 4) mastery of finishing techniques by 50%, 5) self-reliance and originality as much as 60%, and 6) the timely collection of duties increased by 52%. . So it can be concluded that the application of industrial methods of work practices can improve the quality of the learning outcomes of courses Woodworking II.

Keywords: Apprenticeship Method, The Lesson of Wood Craft II

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
E. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II. KAJIAN TEORI.....	4
A. Peranan Industri dalam Membentuk Guru Profesional.....	4
B. Metode Pembelajaran kerja Industri.....	6
BAB III. METODE PENELITIAN.....	7
A. Subjek Penelitian.....	7
B. Setting Penelitian.....	7
C. Desain Penelitian.....	7
D. Metode Pengumpulan Data.....	9
E. Analisis Data.....	9
F. Indikator Keberhasilan.....	10
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	11
A. Hasil Penelitian.....	11
1. Pra Metode Kerja Praktek Industri.....	11
2. Pelaksanaan Metode Kerja Praktek Industri.....	16

3. Pengamatan setelah Penerapan Metode.....	22
B. Pembahasan.....	23
BAB V. PENUTUP.....	30
A. Kesimpulan.....	30
B. Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA.....	31
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
1	Bagan Alir Penelitian	9
2	Grafik Peningkatan Kemampuan Mahasiswa	26

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
1	Daftar nilai perolehan sebelum metode dilaksanakan	14
2	Kemampuan mahasiswa berdasarkan indikator penilaian	15
3	Daftar nilai perolehan setelah penerapan metode	21
4	Rangkuman nilai sebelum dan setelah penerapan metode	24
12	Rangkuman penilaian terhadap proses sebelum dan setelah penerapan metode	25

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan ke Hadirat Alloh SWT yang telah melimpahkan segenap kekuatan, Taufik dan HidayahNya sehingga penelitian Dosen Muda yang berjudul : **“Penerapan Metode Kerja Praktek Industri bagi Mahasiswa Pendidikan Seni Kerajinan dalam Upaya meningkatkan Kualitas Hasil Pembelajaran”** ini dapat terselesaikan pada waktunya.

Terima kasih yang setulus-tulusnya kepada banyak pihak yang berperan dalam proses penyelesaian penelitian ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
2. Ibu Dr. Tri Hartiti Retnowati, M.Pd selaku BP Penelitian FBS UNY yang telah memberikan banyak saran dan masukan yang bermanfaat.
3. Bapak Drs. Suwarna, M.Pd selaku Pembimbing penelitian ini yang telah membimbing dengan penuh kesabaran.
4. Bapak Ibu Dr. Tri Hartiti Retnowati, M.Pd selaku Pembahas yang telah banyak memberikan masukan yang berharga.
5. Bapak H. B Muria Zuhdi, M.Sn selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY atas segala bimbingan dan motivasinya.
6. Rekan-rekan dosen di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY atas segala motivasi dan terciptanya suasana persaingan yang sehat selama ini.

Penelitian ini masih belum sempurna, untuk itu segala saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Semoga penelitian ini bermanfaat. Amin.

Yogyakarta, 28 Nopember 2010

Peneliti

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Judul
I	Daftar Hadir Seminar Instrumen
II	Berita Acara Pelaksanaan Seminar Instrumen
III	Lembar Saran Seminar Instrumen Penelitian
IV	Daftar Hadir Seminar Hasil Penelitian
V	Berita Acara Pelaksanaan Seminar Laporan Hasil Penelitian
VI	Lembar Saran Seminar Laporan Hasil Penelitian
VII	Riwayat Hidup Personalia Peneliti