

DISAIN TATA RIAS DAN BUSANA TARI PERSEMBAHAN

SINOPSIS: persembahan merupakan suatu tindakan untuk memberikan sesuatu secara tulus kepada junjungan ataupun dewa. Sifat dari tindakan persembahan adalah religius, karena persembahan dapat diartikan sebagai pemberian terhadap sesuatu yang kasat mata. Sebagai bentuk nyata di dalam tari diwujudkan dalam gerakan tabur bunga.

Tarian ini merupakan pengembangan dari Tari Golek yang diperagakan atau ditarikan oleh wanita. Gerak berpijak pada tari gaya Yogyakarta yang dipakai untuk keperluan penyambutan

DISAIN RIAS

Tata rias menggunakan rias atau make up panggung yaitu menonjolkan lekuk-lekuk dan garis-garis wajah agar tampak segar dan cantik, karena fungsi rias yang utama adalah untuk mempercantik wajah.

Tata rias dalam tari persembahan menggunakan rias panggung seperti fungsi yang telah disebutkan di atas, yaitu untuk mempercantik wajah

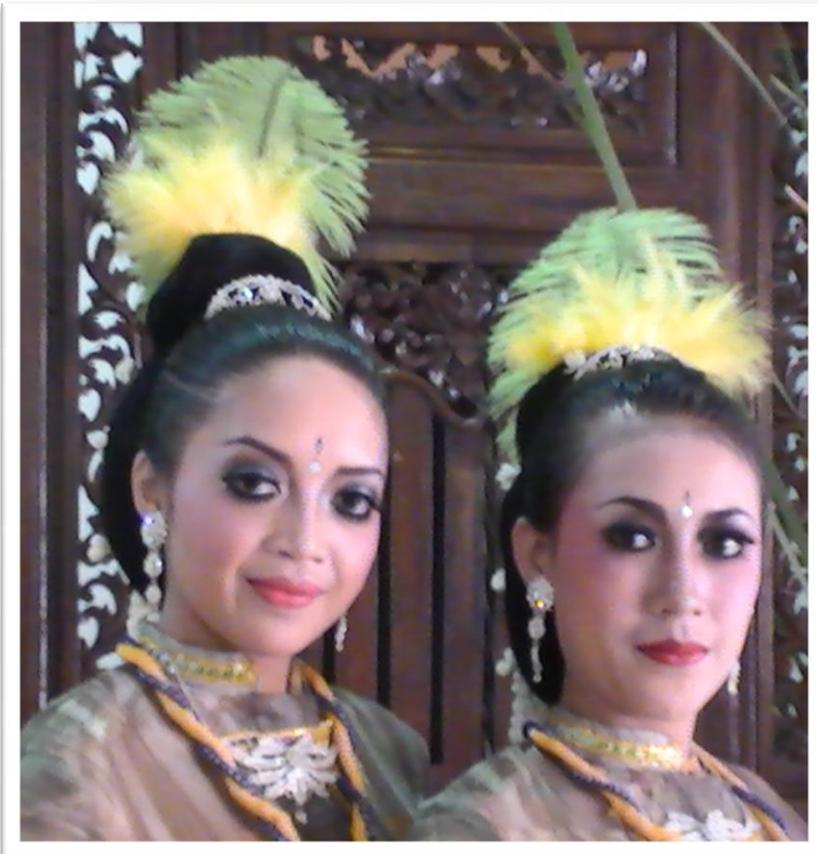
DISAIN BUSANA

Secara umum, di luar fungsi utama busana sebagai penutup tubuh, yang dapat dipakai untuk melindungi tubuh dari pengaruh luar. Selain fungsi utama tersebut busana dapat dipakai sebagai fungsi estetik atau keindahan, juga untuk menutupi kekurangan tubuh si pemakai, misalnya orang yang gemuk akan terlihat lebih tinggi dan langsing apabila menggunakan busana dengan warna yang gelap atau motif garis vertikal.

Perancangan busana di dalam tari harus mempertimbangkan kegunaan, pijakan gerak, pijakan musik iringan, yang kemudian memikirkan jenis bahan yang akan digunakan sesuai dengan kebutuhan dengan sifat bahannya.

Disain busana Tari Persembahan dihasilkan dengan pertimbangan pengembangan unsur-unsur tradisional yang dipadukan dengan unsur moderen. Pengembangan unsur tradisional tampak pada motif baju garis-garis vertikal yang berpijak pada motif kain lurik. Kamisol merupakan baju dalam yang berfungsi sebagai pelapis. Dalam hal ini kamisol sengaja ditampilkan transparan dalam balutan baju luar yang berbentuk kebaya janggan berwarna hijau. Pemilihan warna antara baju dengan kamisol sengaja dibuat kontras untuk memberi efek warna teatrikal yang tajam.

Baju dijahit menyerupai model kebaya janggan yaitu dengan kerah syanghai berlengan pendek. dihiasi plisir emas di bagian depan. Disain bagian bawah menggunakan kain panjang dengan model separo dodot. Bagian pinggang menggunakan sampur dan sengkelat.



Gambar 1. Busana dan elengkapannya

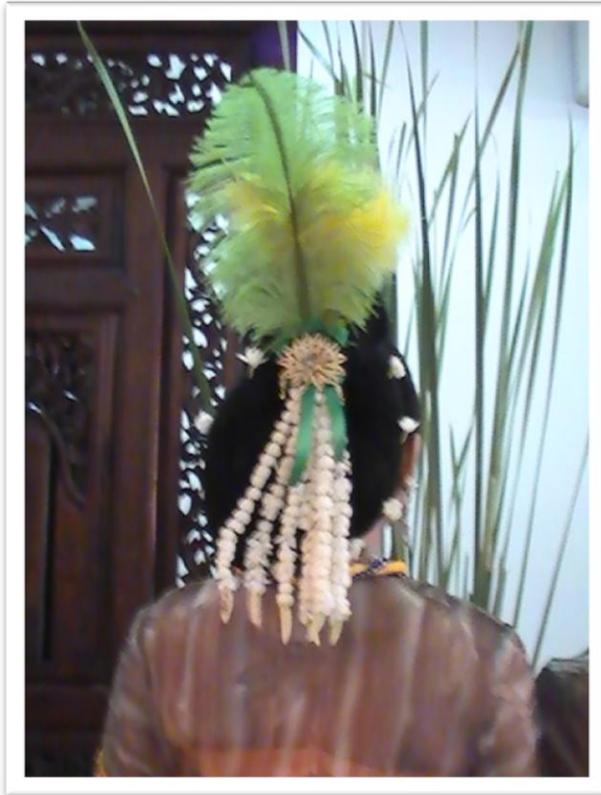
DISAIN RAMBUT

Disain rambut bisa dipakai beberapa model, yaitu menggunakan penutup kepala, menggunakan model rambut digerai atau diikat, serta model rambut dengan menggunakan sanggul baik tradisi maupun moderen.

Konsep garap disain rambut untuk tari persembahan berpijak pada bentuk sanggul tradisional yaitu bentuk sanggul angka delapan berdiri. Dengan model penataan rambut bagian depan disisir halus ke belakang.

ASESORIS

Aesoris bagian badan yang digunakan meliputi gelang, kalung, subang, tali ulur. Sedang asesoris bagian kepala meliputi bulu warna hijau dan kuning yang dipasabg berdampingan agar tampak kontras. sirkan dipasang di bagian depan sanggul. Tampak belakan bagian tengah sanggul dihias dengan melati usus-ususan dan bagian atas diberi penetep atau bros.



Gambar disain sanggul angka delapan lengkap dengan asesoris