

LAPORAN PENELITIAN DOSEN JUNIOR ANGGOTA PUSAT STUDI
TAHUN ANGGARAN 2010

**UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS GURU SENI TARI
DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP KABUPATEN SLEMAN
MELALUI ALAM SEKITAR**



Tim Peneliti:
Trie Wahyuni (Ketua)
Titik Agustin (Anggota)
Pramularsih Wulansari (Anggota)

Penelitian ini dibiayai dengan dana DIPA Universitas Negeri Yogyakarta,
Nomor kontrak: 15/H34.21/KTR.DYP/2010

**PUSAT STUDI WAHANA STUDI PENGEMBANGAN KREATIVITAS
LEMBAGA PENELITIAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2010**

LAPORAN PENELITIAN DOSEN YUNIOR ANGGOTA PUSAT STUDI
TAHUN ANGGARAN 2010

**UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS GURU SENI TARI
DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP KABUPATEN SLEMAN
MELALUI ALAM SEKITAR**



**Ketua Peneliti:
Trie Wahyuni**

**Penelitian ini dibiayai dengan dana DIPA Universitas Negeri Yogyakarta,
Nomor kontrak: 15/H34.21/KTR.DYP/2010**

**PUSAT STUDI WAHANA STUDI PENGEMBANGAN KREATIVITAS
LEMBAGA PENELITIAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2010**

LAPORAN PENELITIAN DOSEN YUNIOR ANGGOTA PUSAT STUDI
TAHUN ANGGARAN 2010

**UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS GURU SENI TARI
DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP KABUPATEN SLEMAN
MELALUI ALAM SEKITAR**



Tim Peneliti:
Trie Wahyuni (Ketua)
Titik Agustin (Anggota)
Pramularsih Wulansari (Anggota)

**Penelitian ini dibiayai dengan dana DIPA Universitas Negeri Yogyakarta,
Nomor kontrak: 15/H34.21/KTR.DYP/2010**

**PUSAT STUDI WAHANA STUDI PENGEMBANGAN KREATIVITAS
LEMBAGA PENELITIAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2010**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN HASIL
PENELITIAN DOSEN JUNIOR ANGGOTA PUSAT STUDI**

1. Judul : Upaya Meningkatkan Kreativitas Guru Seni Tari
Dalam Pembelajaran Tari di SMP Kabupaten Sleman
Melalui Alam Sekitar
2. Ketua Penelitian:
- a. Nama : Trie Wahyuni, M.Pd.
b. Jabatan : Lektor
c. Jurusan : Pendidikan Seni Tari
d. Fakultas/Lembaga : Bahasa dan Seni
e. Alamat : Karangmalang, FBS UNY Yogyakarta 55581
No. Telpon/Fax : 0274-586168 Psw.381/0274-548207
E-mail : trie_tari@yahoo.com
No. Telpon Rumah/HP : 0274-881827/0815 6842 3400
3. Tema Payung Penelitian : *Language, Art & culture Studies*
4. Skim Penelitian : WSPK Lemlit UNY
5. Bidang Strategis Nasional : Seni dan Sastra yang Mendukung Industri Kreatif
6. Bidang Keilmuan/Penelitian : Seni Tari
7. Tim Peneliti :

No.	Nama, Gelar, dan NIP	Bidang Keahlian
1.	Dra. Trie Wahyuni, M.Pd.	Komposisi dan Koreografi
2.	Dra. Titik Agustin	Tari Jawa gaya Yogyakarta
3.	Dra. Pramularsi Wulansari, M.Sn.	Pengkajian Tari dan Tata Busana Tari

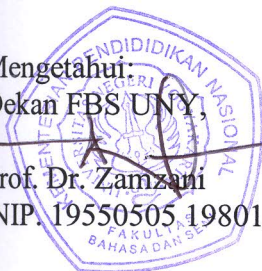
8. Mahasiswa yang terlibat:

No.	Nama	N I M
1.	Marini Puspa Sari	06209241003
2.	Dwi Agustina R L	07209241025

9. Lokasi Penelitian : SMPN 3 Gamping Kabupaten Sleman D I Y
10. Waktu Penelitian : 6 Bulan
11. Biaya dari Sumber Dana : Rp 5.000.000, 00
DIPA UNY (Lima juta rupiah)

Mengetahui:
Dekan FBS UNY,

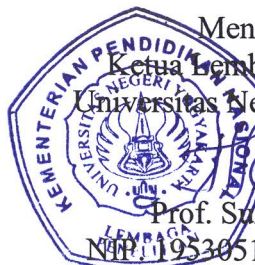
Prof. Dr. Zamzani
NIP. 19550505 198011 1 002



Yogyakarta, 12 November 2010
Ketua Peneliti,

Trie Wahyuni, M.Pd.
NIP. 19600825 198609 2 001

Menyetujui:
Ketua Lembaga Penelitian
Universitas Negeri Yogyakarta,
Prof. Sukardi, Ph.D
NIP. 19530519 197811 1 001



UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS GURU SENI TARI
DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP KABUPATEN SLEMAN
MELALUI ALAM SEKITAR

Oleh:
Trie Wahyuni
Titik Agustin
Pramularsih Wulansari

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kreativitas guru seni tari di SMP Kabupaten Sleman dalam pembelajaran tari melalui alam sekitar.

Jenis penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK) yang dilakukan secara kolaboratif dan partisipatif. Subjek penelitian terdiri atas 16 orang guru seni tari dan 4 orang guru seni musik di SMP Kabupaten Sleman, yang terbagi dalam 2 kelompok. Penelitian dilakukan pada Juni-Agustus 2010, dengan kolaborator Kartika Bayuwati, S.Pd. (ketua MGMP seni Tari SMP) dan fasilitator Probo Harjanti, S.Pd. (guru SMPN 3 Gamping). Penelitian dilakukan dalam dua Siklus. Pada Siklus I (4 x tatap muka), subjek melaksanakan tahap pembuatan karya tari dalam pembelajaran tari melalui penjelajahan, merespon, dan mencari kemungkinan gerak dari hasil eksplorasi pengamatan alam sekitar kedalam rangkaian gerak tari. Memilih bahan dan desain busana serta menata iringan musik lingkungan. Siklus II (7 x tatap muka, tindak lanjut Siklus I) berupa pemberian materi dari hasil penjelajahan alam sekitar yang dapat dituangkan dengan menggabungkan elemen estetis komposisi tari dipadukan dengan ekspresi gerak, irama, dan penjiwaan, serta penggunaan properti. Pada akhir siklus II subjek menampilkan karya tari dengan busananya di halaman (taman) lingkungan sekitar SMPN 3 Gamping Kabupaten Sleman. Tiap siklus terdiri atas empat tahap: perencanaan, implementasi tindakan, monitoring, evaluasi dan refleksi.

Hasil penelitian menunjukkan telah terjadi peningkatan kreativitas guru seni tari dalam mengikuti pembelajaran tari melalui alam sekitar. Hal itu ditunjukkan oleh: a) guru seni tari bersemangat di dalam proses kreatif menjelajahi gerak dalam eksplorasi, menerapkan hasil eksplorasi dan improvisasi, serta merangkainya dalam bentuk komposisi kelompok; b) guru seni tari memahami pengembangan kreatif seni tari melalui alam sekitar yang dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran tari, mulai proses awal eksplorasi sampai akhir komposisi; c) guru seni tari mampu menguasai materi pembelajaran alam sekitar yang diwujudkan dengan penampilan hasil karya tari kelompok dengan variasi gerak/desain atas, irama, penjiwaan, desain lantai, properti, dan memadukan musik iringan tari hasil tatanan peserta guru seni musik, serta mengharmonisasikan dengan busana yang bernuansa lingkungan alam yang dikenakan dalam penyajian hasil kreativitasnya.

Kata kunci: kreativitas, pembelajaran tari, alam sekitar

**ENHANCING TEACHERS' CREATIVITY IN DANCE ARTS LEARNING
IN SUBDISTRICT SLEMAN JUNIOR HIGH SCHOOL
THROUGH NATURAL ENVIRONMENT**

By:

Trie Wahyuni

Titik Agustin

Pramularsih Wulansari

ABSTRACT

This study aims to enhance creativity of dance in junior high school art teacher in Sleman regency dance lessons through the natural surroundings.

This type of research is Classroom Action Research (CAR) which conducted in collaborative and participatory way. The subject of this research is 20 people consisting of 16 dance teachers and 4 music teachers in sleman regency junior high school, which is divided into 2 groups. The study was conducted in June-August 2010, with collaborators Kartika Bayuwati, S.Pd. (Chairman of Dance MGMP SMP) and facilitator Probo Harjanti, S.Pd. (Teachers of SMPN 3 Gamping). The study was conducted in two cycles. In Cycle I (4 x face to face), subjects perform works of dance-making stage in dance learning through exploration, respond, and seek the possibility of motion from observing exploration result from the nature environment into motion series of dance. Selection of materials and fashion design and arrange the music environment. Cycle II (7 x face to face, follow-up Cycle I) in the form of giving subjects from the environment exploration results available for transferring by emerging aesthetic element of dancing composition allied with movement expression, rhythm, and soul, and also usage of properties. By the end of cycle II subjects present dance masterpiece with the clothes on the yard of SMPN 3 Gamping, Sleman Regency. Each cycle consists of four stages: planning, action implementing, monitoring, evaluation and reflection.

The results showed there was an enhanced dance teachers creativity from participating in dance learning through the natural environment. This was indicated by: a) dance teachers motivated in creative process of motion exploration, applying exploration result and improvisation, and also string it up to be a composition group; b) dance teachers comprehend the artistic creative dance development through nature environment available for exploited in dance learning, start from the early exploration process to the end of composition, c) dance teachers able to master the nature environment learning lessons realized with the performance of dancing group masterpiece results with various movement/superior design, rhythm, soul, dance design, properties, and combining dance music accompaniment from music teacher participant, and also harmonize with nature environment nuance clothes which worn in the creativity result performance.

keywords: creativity, dance learning, nature environment