

# **KONSEP PERANCANGAN TAMAN DEPAN REKTORAT UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Tim Perancang:

Muhajirin, S.Sn, M.Pd.

Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn

---

## **LATAR BELAKANG PERANCANGAN**

Universitas Negeri Yogyakarta sebagai lembaga pendidikan yang terkemuka di Yogyakarta terus berupaya melakukan pembenahan baik fisik maupun non fisik. Salah satu pembenahan fisik yang dilakukan adalah melalui penataan halaman depan Rektorat UNY. Pembenahan ini perlu dilakukan, selain untuk menciptakan lingkungan UNY yang bersih, asri dan indah, juga untuk mempertegas citra kampus UNY sebagai kampus pendidikan.

## **TUJUAN PERANCANGAN**

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk memberikan kesan dan citra yang positif bagi UNY sebagai lembaga yang berkomitmen tinggi terhadap pendidikan bagi Civitas Akademikanya, juga bagi masyarakat luas, serta untuk menciptakan lingkungan kampus yang asri dan indah.

## **LINGKUP PERANCANGAN**

Ruang lingkup perancangan adalah sebagai berikut:

1. Perancangan Papan Nama UNY di Gerbang Depan Rektorat UNY
2. Perancangan Taman Gerbang Rektorat UNY
3. Perancangan Taman Jalur Tengah
4. Perancangan Jalan di kedua sisi Jalan Masuk
5. Perancangan Taman di sekitar Tower

## KONSEP BENTUK

### 1. Taman dan Gerbang Depan

Gerbang depan merupakan pintu masuk sekaligus wajah terdepan dari sebuah bangunan, sehingga diolah dengan cermat.

Gerbang utama UNY sebelumnya telah ada, namun papan nama di bagian tengah belum menyatu dengan komposisi entuk secara keseluruhan, sehingga perlu dibenahi.



Gambar 2. Kondisi Awal

Papan nama UNY di bagian tengah yang terbuat dari seng diganti dengan tulisan yang terbuat dari Stainlesssteel warna emas yang ditempelkan pada bentuk lengkung di bagian tengah yang dilapis dengan tile dengan warna yang serasi. Logo UNY di atas nama UNY juga berwarna emas, dari bahan tembaga, untuk memberi kesan anggun, berwibawa, dan prestisius.

Bentuk lengkung selain memberi kesan luwes, juga mengimbangi komposisi bangun geometris yang mengapit di kiri-dan kanan. Lis profil untuk mempertegas penyelesaian bentuk pada bagian pinggir.

Warna yang digunakan adalah warna senada dengan lengkung di belakangnya, juga warna pot-pot, yaitu warna merah ati, agar tercipta suatu komposisi warna yang menyatu.

Bentuk bunga di puncak tiang vertikal untuk memberi sentuhan etnik Jawa, karena bentuk bunga ini lazim diterapkan pada gerbang dan pagar yang berkarakter Jawa.



Gambar 3. Tampak Depan



Gambar 4. Perpektif Papan Nama dan Taman

Taman yang berada di depannya dibuat dengan komposisi melengkung juga agar tercipta kesatuan.

Penataan sederhana, simpel, dengan kombinasi elemen taman berupa:

- Tanaman perdu, (lantana, aster )
- Tanaman Agave, yang ditanam di dalam buis beton
- Tanaman kucai (bawang-bawangan) yang berbunga putih
- Sansievera menempel di tembok.
- kerakal putih sebagai pelapis tanah di dalam pola lengkungan,
- rumput gajah sebagai pelapis tanah secara keseluruhan

Penataan elemen taman mempertimbangkan prinsip-prinsip desain, yaitu kesatuan, keseimbangan, keselarasan, irama,proporsi, dan tekanan.

## **2. Tiga Lengkung di Taman Tengah**

Tiga lengkungan yang dibangun di atas tiang-tiang penyangga yang kokoh dimaksudkan untuk menunjukkan adanya kebersamaan warga kampus yang kokoh dalam mencapai cita-cita dengan proses yang manusiawi, tidak kaku/ lentur, fleksible tetapi penuh tanggung jawab.

- Lengkungan paling depan terpampang slogan bertuliskan: Pendidikan Investasi Masa Depan, yang mengingatkan kita bahwa pendidikan bukan hanya untuk kepentingan sesaat saja, tetapi merupakan investasi masa depan.
- Lengkungan kedua, bertuliskan slogan: Cendekia Mandiri Bernurani, mengingatkan kepada seluruh warga kampus bahwa UNY ingin menghasilkan insan Indonesia yang cendekia, mandiri, dan bernurani.
- Lengkungan ketiga, bertuliskan: Cipta, Rasa Karsa Karya, merupakan penghargaan terhadap jasa pejuang pendidikan (asal Yogyakarta) Ki Hajar

Dewantara dengan karya monumentalnya yang terkenal dengan Cipta, Rasa, Karsa, dan Karya.

Ketiga slogan tersebut ditampilkan dengan dua bahasa (bahasa Indonesia dan bahasa Inggris) dimaksudkan untuk menunjukkan kesiapan UNY dalam internasionalisasi kampus dengan tanpa meninggalkan ke-Indonesiaan dan bahkan kedaerahan.

Bentuk lengkung melambangkan:

- Keluwesan/fleksibel: senantiasa mampu mengikuti perkembangan jaman dan IPTEKS.
- Dinamis: senantiasa maju dan berkembang meningkat ke arah yang lebih baik
- Humanis: manusiawi, senantiasa berusaha meningkatkan kualitas tanpa mengesampingkan kualitas aspek kemanusiaan.

Bentuk pilar vertikal melambangkan kekokohan dan kekuatan serta keinginan untuk senantiasa meningkat, maju dan berkembang, sedang garis putih horisontal melambangkan ketenangan.

Jumlah bidang pada pilar ada 7 bidang dan jumlah papan semboyan ada 3. Bilangan tersebut bila dikalikan mendapat hasil 21 yang berarti tanggal 21 sebagai tanggal DIES UNY. Papan berjumlah 3 buah melambangkan Tri Dharma Perguruan Tinggi.



Gambar 5. Perspektif Lengkung

### **Konsep Warna**

- Warna dominan merah hati ketiga lengkung melambangkan keteduhan, ketenangan, anggun dan megah .
- Tulisan warna emas/gold melambangkan kejayaan, keagungan, keabadian dan kemegahan .
- Warna strip putih melambangkan kesucian dan ketulusan dalam menjalankan Tri Dharma Perguruan Tinggi.

### **2. Taman Sepanjang Tepi Trotoar Jalan Masuk Rektorat UNY**

Untuk memberikan border/garis tepi yang rapi di sepanjang tepi trotoar taman depan Rektorat, maka dibuat pot-pot permanen dengan bentuk dinamis, yang tersusun berderet membentuk pola linier di sepanjang sisi trotoar.

Pola linier memberi kesan rapi, teratur, dan formal, sebagaimana sifat taman yang cocok untuk perkantoran.



Gambar 6. Pot di sepanjang tepi jalan masuk Rektorat UNY

Pot permanen berupa kesatuan susunan yang terdiri dari dua pot besar dengan ketinggian 80cm, lebar 60cm, panjang 60cm di bagian pinggir, mengapit susunan berundak di bagian tengah.

Tanaman yang ditempatkan di dalam pot pinggir berupa tanaman dengan struktur tegas yaitu: Agave, sedangkan pada pot berundak di tengah ditanam tanaman perdu-perduan yang berstruktur lembut seperti: Lantana, agar tercipta kontras yang seimbang.

Sedangkan 8 patung abstrak yang terukir kokoh berjajar di sisi kanan dan kiri lengkungan selain berfungsi untuk menambah sentuhan seni dan estetika pada taman juga menggambarkan adanya barisan kekuatan kampus yang terdiri dari 6 fakultas, Program Pascasarjana, dan Rektorat yang selalu siap bekerja keras untuk mewujudkan cita-cita UNY.