



SILABUS

SASTRA ANAK
INA221 PBSI / SMS VI



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASAN DAN SASTRA INDONESIA



SILABUS

I. Identitas Mata Kuliah

1. Mata Kuliah : Sastra Anak
2. Kode Mata Kuliah /SKS : INA221 / 2 SKS
3. Semester : VI
4. Jurusan/ Program Studi : PBSI
5. Sifat Mata Kuliah : T = 1, L = 1

II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, memberikan contoh, dan menilai karya sastra anak. Bahan pembelajaran meliputi: hakikat, ideologi dan karakteristik stile, teori, genre sastra anak, dan praktik mengkaji karya sastra anak. Kegiatan pembelajaran berupa perkuliahan teori, diskusi, dan tugas mengkaji karya sastra anak. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas mengkaji teks-teks sastra anak secara kelompok dan presentasi di kelas, serta ujian dan tugas akhir semester.



III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Pokok, dan Uraian Materi Kuliah

| No. | Standar Kompetensi | Kompetensi Dasar | Materi Pokok | Uraian Materi | Evaluasi | | Alokasi Waktu |
|-----|--|---|--|--|------------------|-------------------------------|---------------|
| | | | | | Metode | Bentuk | |
| 01 | Mahasiswa mampu memahami hakikat sastra anak | Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan hakikat sastra anak | Hakikat sastra anak | Hakikat sastra, anak, dan sastra anak. | Proyek, diskusi | Kuis dan tes | 100 menit |
| 02 | Mahasiswa mampu memahami karakteristik stile sastra anak | Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan karakteristik stile sastra anak | Karakteristik stile sastra anak | Elemen dasar sastra anak beserta karakteristik stile sastra anak | Proyek, diskusi | Kuis, tes, dan tugas kelompok | 100 menit |
| 03 | Mahasiswa mampu memahami ideologi dalam sastra anak | Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan ideology yang terdapat dalam sastra anak | Ideologi sastra anak | Pengertian ideologi, macam ideologi, dan cara kerja ideologi dalam sastra anak | Proyek, Diskusi, | Kuis, tes, tugas individu | 100 menit |
| 04 | Mahasiswa mampu memahami genre sastra anak | Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan macam-macam genre sastra | Genre dalam sastra anak: (meliputi fiksi, puisi, dan | Genre dan pengertiannya, kriteria dasar pembagian genre sastra anak (meliputi fiksi, puisi, dan cerita | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |



| No. | Standar Kompetensi | Kompetensi Dasar | Materi Pokok | Uraian Materi | Evaluasi | | Alokasi Waktu |
|-----|--|---|---|--|-----------------|----------------------|---------------|
| | | | | | Metode | Bentuk | |
| | | anak | cerita tradisional) | tradisional) | | | |
| 05 | Mahasiswa mampu memahami genre sastra anak | Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan macam-macam genre sastra anak | Genre dalam sastra anak (meliputi biografi, drama, nonfiksi) | Genre dan pengertiannya, kriteria dasar pembagian genre sastra anak (meliputi biografi, drama, nonfiksi) | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |
| 06 | Mahasiswa mampu memahami pembaca sastra anak berdasarkan kriteria usia perkembangan anak | Mahasiswa mampu mengidentifikasi pembaca sastra anak berdasarkan usia perkembangannya | Sastra anak dan pembacanya | Tahapan perkembangan anak dan buku yang sesuai dengan tahapan perkembangan | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |
| 07 | Mahasiswa mampu memahami beberapa pendekatan dalam mengkaji sastra anak | Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan cara kerja pendekatan pragmatik, psikologi, struktural | Beberapa pendekatan dalam sastra anak: pragmatik, psikologi, dan struktural | Pemikiran/ide pokok pendekatan pragmatik, psikologi, dan struktural, beserta cara kerjanya | Proyek, diskusi | Kuis, tugas individu | 100 menit |
| 08 | Mahasiswa mampu | Mahasiswa mampu | Beberapa | Pemikiran/ide pokok | Proyek, | Kuis, tugas | 100 menit |



| No. | Standar Kompetensi | Kompetensi Dasar | Materi Pokok | Uraian Materi | Evaluasi | | Alokasi Waktu |
|-----|--|--|---|--|-----------------|----------------|---------------|
| | | | | | Metode | Bentuk | |
| | memahami beberapa pendekatan dalam mengkaji sastra anak | memahami dan menjelaskan cara kerja pendekatan feminisme dan sosiologi sastra | pendekatan dalam sastra anak: feminisme, sosiologi sastra | pendekatan feminisme dan sosiologi sastra beserta cara kerjanya | diskusi | individu | |
| 09 | Mahasiswa mampu mempraktikkan cara kerja kajian sastra anak dengan menggunakan pendekatan pragmatik | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan pragmatik | Praktik pendekatan pragmatik | Praktik mengkaji teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan pragmatik | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |
| 10 | Mahasiswa mampu mempraktikkan cara kerja kajian sastra anak dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra | Praktik pendekatan psikologi | Praktik mengkaji teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |
| 11 | Mahasiswa mampu mempraktikkan cara kerja kajian sastra anak dengan menggunakan | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai teks sastra anak dengan menggunakan | Praktik pendekatan struktural dalam sastra | Praktik mengkaji teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan struktural | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |

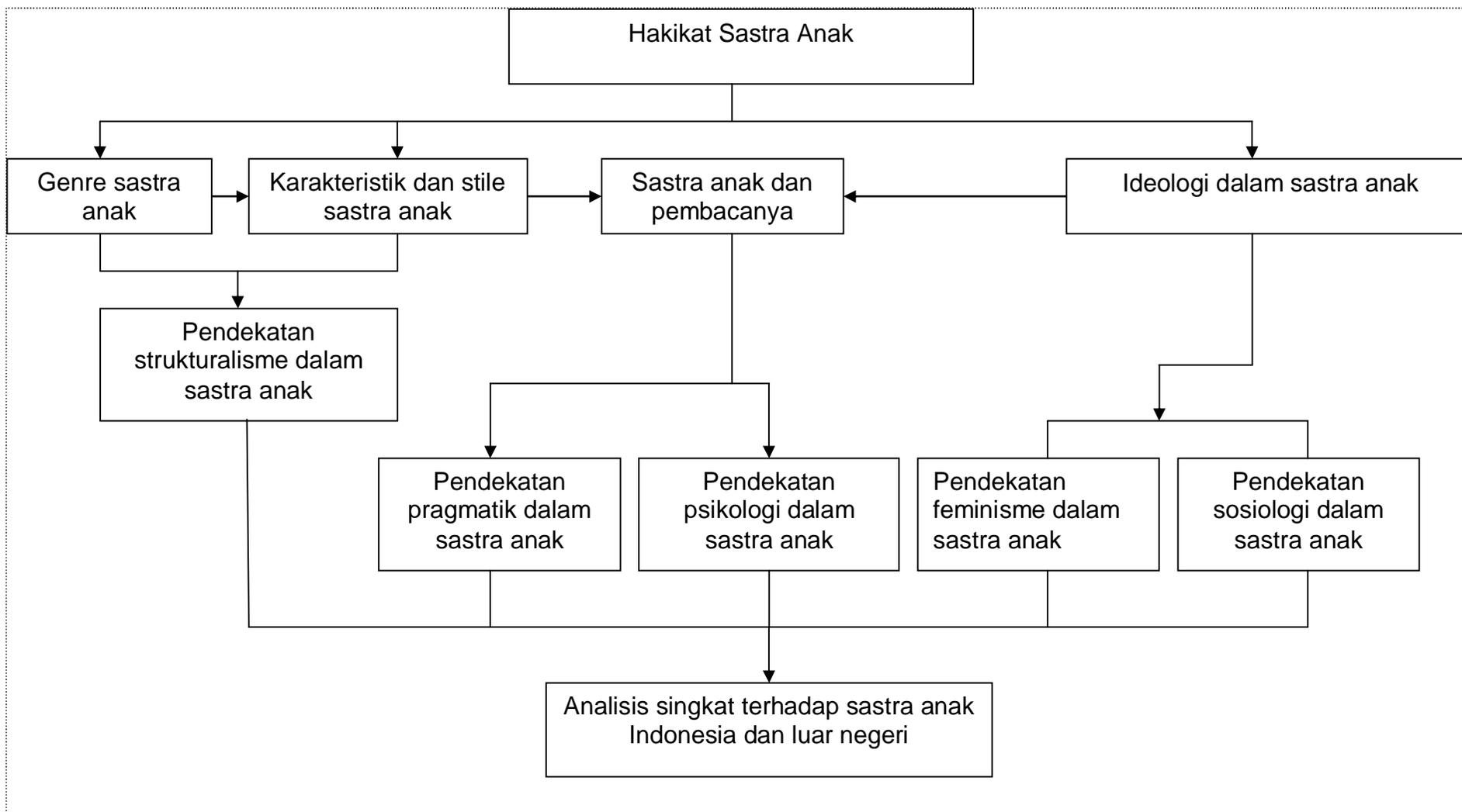
| No. | Standar Kompetensi | Kompetensi Dasar | Materi Pokok | Uraian Materi | Evaluasi | | Alokasi Waktu |
|-----|--|--|---|--|-----------------|----------------|---------------|
| | | | | | Metode | Bentuk | |
| | pendekatan struktural | pendekatan struktural | | | | | |
| 12 | Mahasiswa mampu mempraktikkan cara kerja kajian sastra anak dengan menggunakan pendekatan feminis | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan feminis | Praktik pendekatan feminis | Praktik kajian teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan feminis | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |
| 13 | Mahasiswa mampu mempraktikkan cara kerja kajian sastra anak dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra | Praktik pendekatan sosiologi sastra | Praktik kajian teks sastra anak dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra | Proyek, diskusi | Tugas kelompok | 100 menit |
| 14 | Mahasiswa mampu memahami peran dan fungsi ilustrasi dalam sastra anak | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai fungsi ilustrasi dalam sastra anak | ilustrasi dalam sastra anak | ilustrasi: peran dan fungsinya dalam sastra anak | Proyek, diskusi | Tugas individu | 100 menit |
| 15 | Mahasiswa mampu memberikan penilaian terhadap sastra anak Indonesia | mahasiswa mampu mengkaji dan menilai sastra anak indoneisa | Analisis singkat terhadap sastra anak Indonesia | Beberapa kecenderungan sastra anak Indonesia: beberapa kelemahan dan kelebihan, kajian singkat | Proyek, diskusi | Tugas individu | 100 menit |



| No. | Standar Kompetensi | Kompetensi Dasar | Materi Pokok | Uraian Materi | Evaluasi | | Alokasi Waktu |
|-----|--|---|---|--|-----------------|----------------|---------------|
| | | | | | Metode | Bentuk | |
| 16 | Mahasiswa mampu memberikan penilaian terhadap sastra anak dari luar negeri | Mahasiswa mampu mengkaji dan menilai sastra anak dari luar negeri | Analisis singkat terhadap sastra anak luar negeri | Beberapa kecenderungan sastra anak luar negeri: beberapa kelemahan dan kelebihan, kajian singkat | Proyek, diskusi | Tugas individu | 100 menit |

Catatan: UTS dan kegiatan terstruktur berupa praktik/proyek dilakukan transaksional dengan mahasiswa.

IV. Skema Hubungan Materi Pokok Perkuliahan





V. Sumber Bahan/ Referensi

A. Wajib

1. Lukens, Rebecca J. 2003. *A Critical Handbook of Children's Literature*. Boston: Ablongman.
2. Newton, K.M. 1990. *Twentieth Century Literary Theory*. London: Macmillan.

B. Anjuran

1. Abdul Majid, Abdul Aziz. 2002. *Mendidik dengan Cerita*. Bandung: Rosda.
2. Abrams, M.H. 1976. *The Mirror and The Lamp*. Oxford: Oxford University Press.
3. Aschroft, Bill (et al). 2003. *Menelanjangi Kuasa Bahasa* (dialihbahasakan oleh Fati Soewandi dan Agus Mokamat). Yogyakarta: CV Qalam.
4. Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdiknas.
5. Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
6. Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
7. Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Posmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Hildick, Wallace. 1974. *Children and Fiction (a critical study in depth of the artistic and psychological factors involved in writing fictions for and about children)*. London: Evans Brothers Ltd.
9. Loomba, Ania. 2000. *Colonialism/Postcolonialism*. New York: Routledge.
10. Luxemburg, Jan Van (et al). 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



11. Mitchell, Diana. 2003. *Children's Literature: An Invitation to The World*. Boston: Ablongman
12. Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
13. Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
14. Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa.
15. Tong, Rosemarie Putnam. 2005. *Feminist Thought: Pengantar paling Komprehensif kepada Aliran utama Pemikiran Feminis* (diterjemahkan oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro). Yogyakarta: Jalasutra.
16. Trimansyah, Bambang. 1999. *Cerita Sastra Anak Indonesia Kontemporer, Dunia Sastra yang Terpinggirkan*. Bandung: Nuansa.