



DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281, Telp/Fax. 0274
550843
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

SILABUS

Mata Kuliah: Pengantar Kajian Sastra

SIL/FBS-PBJ/28	Revisi: 00	31 Juli 2008	Hal
----------------	------------	--------------	-----

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Mata Kuliah & Kode : Pengantar Kajian Sastra / IND 313
3. Jumlah SKS : 3 SKS
: Sem: I Waktu: 19 pertemuan
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode : -
5. Dosen : Else Liliani, M.Hum.
6. Alamat e-mail : else_l@uny.ac.id
7. HP : 0856 293 5810

I. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami dan menjelaskan konsep-konsep dasar sastra dan berbagai genre sastra. Bahan kuliah meliputi: hakikat sastra, pendekatan kesastraan, genre sastra, hakikat dan unsur intrinsik puisi, fiksi, dan drama. Kegiatan pembelajaran meliputi kegiatan kuliah teori, tugas meringkas buku-buku teori dan teks-teks kesusastraan. Penilaian dilakukan melalui penugasan, tes tengah dan akhir semester.

II. Standar Kompetensi Mata Kuliah

Setelah mengikuti perkuliahan sastra anak ini, mahasiswa diharapkan mampu memahami dan menjelaskan konsep-konsep dasar sastra dan berbagai genre sastra, unsure pembangun karya sastra, beserta dasar-dasar pendekatan terhadap karya sastra

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Pertemuan ke-	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Alokasi Waktu
1.	Pengertian Sastra	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian sastra - Karakteristik sastra - Sastra dan nonsastra 	100 mnt
2	Tegangan antara inovasi dan Konvensi dalam sastra	<ul style="list-style-type: none"> - Konvensi sastra - Inovasi sastra 	200 mnt
3	Fungsi sastra	<ul style="list-style-type: none"> - Fungsi sastra: docere, delectare, movere - Perkembangan fungsi sastra dalam masyarakat 	200 menit
4	Genre sastra	<ul style="list-style-type: none"> - Sejarah pembagian genre sastra - Macam-macam genre sastra - Perkembangan genre sastra 	200 menit
5	Prosa	<ul style="list-style-type: none"> - Karakteristik genre prosa - Unsur pembangun prosa - Macam-macam prosa - Prosa dan perkembangannya - Latihan menemukan unsur pembangun prosa 	300 menit
6	Puisi	<ul style="list-style-type: none"> - Karakteristik genre puisi - Unsur pembangun puisi - Puisi dan perkembangannya - Latihan menemukan unsur pembangun puisi 	300 menit
7	Drama	<ul style="list-style-type: none"> - Karakteristik genre drama - Unsur pembangun drama - Drama dan perkembangannya - Latihan menemukan unsur pembangun drama 	300 menit
8		-	100 menit
9	Pendekatan objektif	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan objektif - Karakteristik pendekatan objektif - Latihan menerapkan pendekatan objektif dalam karya sastra 	200 menit
10	Pendekatan pragmatik	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan pragmatik - Karakteristik pendekatan pragmatik - Latihan menerapkan pendekatan pragmatik dalam karya sastra 	200 menit
11	Pendekatan ekspresif	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan ekspresif - Karakteristik pendekatan ekspresif - Latihan menerapkan pendekatan ekspresif dalam karya sastra 	200 menit
12	Pendekatan mimetik	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan mimetik 	200 menit

		<ul style="list-style-type: none"> - Karakteristik pendekatan mimetik - Latihan menerapkan pendekatan mimetik dalam karya sastra 	
13	Pendekatan kritik sastra feminis	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan kritik sastra feminis - Karakteristik pendekatan kritik sastra feminis - Contoh penerapan kritik sastra feminis dalam karya sastra 	100 menit
14	Pendekatan resepsi	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan resepsi - Karakteristik pendekatan resepsi dalam karya sastra - Contoh penerapan pendekatan resepsi dalam karya sastra 	100 menit
15	Pendekatan ekspresif	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan ekspresif - Karakteristik pendekatan ekspresif dalam karya sastra - Contoh penerapan pendekatan ekspresif dalam karya sastra 	100 menit
16	Pendekatan sosiologi karya sastra	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan sosiologi - Karakteristik pendekatan sosiologi dalam karya sastra - Contoh penerapan pendekatan sosiologi dalam karya sastra 	100 menit
17	Pendekatan struktural	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan struktural - Karakteristik pendekatan struktural dalam karya sastra - Contoh penerapan pendekatan struktural dalam karya sastra 	100 menit
18	Pendekatan resepsi	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian pendekatan resepsi - Karakteristik pendekatan resepsi dalam karya sastra - Contoh penerapan pendekatan resepsi dalam karya sastra 	100 menit
19		-	100 menit

IV. REFERENSI/SUMBER BAHAN

A. Wajib

1. Fokkema dan Kunne-Ibsch, D.W. dan Elrud. 1998. *Teori Sastra Abad Keduapuluh. Jakarta: Grasindo*
2. Luxemburg, Jan Van. *Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: Gramedia*
3. Newton, K.M. 190. *Twentieth Century Literary Theory. London: Macmillan*
4. Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Pengantar Kajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.*
5. Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.*
6. Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.*

7. Wellek dan Warren, Rene dan Austin. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
8. Wiyatmi. 2008. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

B. Anjuran

- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdiknas.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Posmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Luxemburg, Jan Van (et al). 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tong, Rosemarie Putnam. 2005. *Feminist Thought: Pengantar paling Komprehensif kepada Aliran utama Pemikiran Feminis (diterjemahkan oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro)*. Yogyakarta: Jalasutra.

V. Evaluasi

No	Komponen Evaluasi	Bobot
1	Tugas	40%
2	Tes tengah semester	20%
3	Tes akhir semester	20%
4	Praktik penulisan sastra anak	20%

Yogyakarta, Februari
2012

Dosen,

Mengetahui,
Ketua Jurusan PBSI FBS UNY

Dr. Maman Suryaman
NIP 19670204 199203 1 002
002

Else Liliani, M.Hum.
NIP 19790821 200212 2