

**PROGRAM VIDEO PEMBELAJARAN
SMP KELAS VII**

**Oleh:
Drs. ALFIAN HELMY**

KETERAMPILAN

JUDUL:
PROSES PEMBUATAN KERAMIK KASONGAN

**BALAI TEKNOLOGI DAN KOMUNIKASI PENDIDIKAN
(BTKP)
DINAS PENDIDIKAN PROVINSI YOGYAKARTA
2008**

| NO | VISUAL | AUDIO |
|----|---|--|
| 01 | FADE IN COLOUR BAR S/I JUDUL PROGRAM TUNE PEMBUKA LOGO DIKNAS S/I UPT BTKP YOGYAKARTA FADE UOT JUDUL PEMBUATAN KERAMIK KASONGAN KABUPATEN BANTUL YOGYAKARTA | MUSIK TUNE PROGRAM MUSIK TEMA |
| 02 | ON THE SPOT GALERY KERAMIK KASONGAN | PRESENTER: Para pelajar yang saya banggakan selamat berjumpa dengan program pembelajaran audio visual produksi Balai Teknologi Komunikasi Pendidikan Dinas Pendidikan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Topik yang akan kita bahas kali ini adalah pembuatan keramik di Kasongan Kabupaten Bantul. Dengan tujuan agar para siswa mengenal media dan alat dalam proses pembuatan keramik. Untuk mengetahui hal ini lebih lanjut mari kita ikuti kisah petualangan si Tegar dan Budi yang berjuang keras dengan kejujuran untuk menciptakan karya keramik terbaik untuk orang yang dicintai. MUSIK FADE OUT |

| | | |
|-----|---|---|
| 03 | <p>EXT - HALAMAN RUMAH – SORE</p> <p>BUDI DAN TEGAR BERMAIN BOLA DI HALAMAN RUMAH</p> <p>Bola ditendang keras dan masuk ke kamar kakak lewat jendela dan menghantam keramik tempat pensil yang kemudian jatuh dan berhamburan di lantai</p> | <p>TEGAR:</p> <p>Ayo Bud, tendag yang keras dong. Jangan kaya anak perempuan.</p> <p>BUDI:</p> <p>Oke....., siap tangkap ya.</p> <p>TEGAR:</p> <p>Cepat.</p> |
| 04. | <p>EXT – DUA ANAK BERLARI KE JENDELA – SORE</p> <p>BUDI DAN TEGAR MELIHAT KONDISI KAMAR KAKAK</p> | <p>TEGAR:</p> <p>Masya Allah Bud, kenapa kau tendang keras sekali.</p> <p>BUDI</p> <p>Lho, kau bilang tendanganku kurang kuat, gimana sih maumu.</p> <p>TEGAR</p> <p>Ya sudah kita yang main kita yang bertanggung jawab. Kita bereskan dulu kamar kakak mumpung bos galak baru pergi</p> |
| 05. | <p>INT – KAMAR KAKAK – SORE</p> <p>BUDI DAN TEGAR MASUK KE DALAM KAMAR KAKAK DAN MEREKA MEMBERSIHKAN KERAMIK YANG PECAH</p> | <p>TEGAR</p> <p>Aduh... keramik Kakak pecah.</p> <p>Ngalamat nih, bos galak ini bakal marah besar.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>TEGAR</p> <p>Gimana yah...? Beres, sembunyikan dulu, baru diam, pasti aman.</p> |
| 06. | <p>EXT – HALAMAN RUMAH – SIANG</p> <p>KAKAK PULANG BERSAMA TEMANNYA</p> | <p>KAKAK:</p> <p>Kamu sudah mengerjakan PR belum?</p> <p>SISKA:</p> <p>Belum. Saya boleh pinjam buku catatanmu yang kemarin ngak?</p> <p>KAKAK:</p> <p>Boleh, tapi besok dikembalikan lho, soalnya lusa ada ulangan.</p> <p>SISKA:</p> <p>Iya.</p> <p>KAKAK:</p> <p>Ayo masuk dulu.</p> |
| 07. | <p>INT - KAMAR KAKAK - SORE</p> <p>KAKAK KEBINGUNGAN MENCARI KERAMIK TEMPAT PENSILNYA</p> | <p>SISKA:</p> <p>Ada apa, kok kelihat mencari sesuatu.</p> <p>KAKAK:</p> <p>Saya mencari tempat pensilku. Tegar....., sini...</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>Kakak mencariken buku yang akan dipinjam Siska dan Tegar keluar dari kamar kakak.</p> | <p>TEGAR: Ada apa kak?</p> <p>KAKAK Mana tempat pensilku he?</p> <p>TEGAR Gak tahu kak, mungkin dimainkan Budi.</p> <p>KAKAK: Awes lho, kalau sampai rusak, apa lagi sampai pecah!</p> <p>SISKA: Apa keramik yang kamu cari itu, hadiah karya tulismu tahun kemarin?</p> <p>KAKAK: Iya Sis. Awes kamu Gar kalau sampai rusak.</p> <p>TEGAR: Iya kak.</p> <p>SISKA: Mana bukunya, ntar keburu sore.</p> <p>MUSIK FADE OUT</p> |
| 08. | <p>EXT – TOKO MBAH AMAT – SIANG TEGAR DAN BUDI</p> | |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>BERTANYA TENTANG KERAMIK PADA MBAH AMAT YANG SEDANG TIDUR DI DEPAN TOKONYA</p> <p>Tegar menoleh kearah Budi</p> <p>Simbah menggerutu</p> | <p>TEGAR: Mbah....., mbah...</p> <p>MBAH AMAT: E.... kamu tho le, ada apa? Ganggu orang tidur.</p> <p>TEGAR Mbah, bagaimana dan dari bahan apa keramik dibuat ?</p> <p>MBAH AMAT Gini lho le, keramik itu dibuat dari tanah liat yang halus, dipenyet-penyet, dibentuk dihaluskan, dijemur terus dibakar, wis, gitu gampang banget!</p> <p>TEGAR Wah, nuwun mbah. Nampaknya koq tidak sulit. “Siapa bersungguh-sungguh pasti bisa Bud.” Makasih mbah, nuwun.</p> <p>SIMBAH: Ganggu orang tidur aja.</p> |
| 09 | <p>INT – GUDANG – SIANG</p> <p>TEGAR DAN BUDI BERLEPOTAN TANAH LIAT MENCoba MEMBENTUK KERAMIK YANG DIPECAHKAN SAYANG SELALU GAGAL</p> | <p>TEGAR: Secara logika gampang, tapi kok, gagal lagi, gagal lagi, gimana sih ini?</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>BUDI</p> <p>Ho oh ya, bakalan didamprat Bos Kakak.</p> <p>Oh ya, ingat aku, Bapak kan guru seni rupa, kita tanya saja yuk.</p> <p>TEGAR:</p> <p>Iya, tapi kita mandi dulu nanti bisa ketahuan Bapak.</p> |
| 10 | <p>INT – TERAS RUMAH – SORE</p> <p>BAPAK BACA KORAN DI</p> <p>SAMPING ADA SECANGKIR</p> <p>TEH. TEGAR DAN BUDI</p> <p>MENDEKAT DAN</p> <p>BERTANYA</p> | <p>TEGAR</p> <p>Pak, gimana sih proses pembuatan keramik?</p> <p>BAPAK</p> <p>Kok tumben nanya-nanya keramik segala ada apa toh</p> <p>TEGAR</p> <p>Gak apa-apa kok pak, cuma ingin sekali tahu bagaimana membuat keramik yang bagus</p> <p>BAPAK</p> <p>Oh gitu tho, baik begini saja, besok hari libur?</p> <p>TEGAR:</p> <p>Iya pak, besok hari minggu.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>BAPAK: Bagaimana kita pergi ke Kasongan? Di sana kita bisa mengetahui prose awal sampai akhir pembuatan keramik, setuju?</p> <p>BUDI/TEGAR Setuju, hore... selamat, selamat...!</p> <p>BAPAK Lho, selamat apa sih?</p> <p>BUDI Nggak kok, selamat bakalan bisa buat keramik. Begitu He-he.</p> |
| 11 | EXT - HALAMAN RUMAH – PAGI BAPAK, TEGAR DAN BUDI BERPAMITAN KE IBU | <p>BAPAK: Bu, kita berangkat dulu ya.</p> <p>IBU: Ya, hati-hati Pak. Gar.... tegar kamu hati-hati ya jangan ugal-ugalan di jalan.</p> <p>TEGAR: Ya Bu.</p> <p>BAPAK: Assalamualaikum</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | IBU: Walaikumsalam wr. Wb |
| 12 | EXT - TRAVELING – PAGI KANTOR POS BESAR KERATO PLENGKUNG GADING POJOK BETENG KULON JEMBATAN WINONGO GAPURA KASONGAN KASONGAN | MUSIK DINAMIS. |
| 13 | EXT – DEPAN SHOWROOM – PAGI MEREKA BERHENTI DI DEPAN SEBUAH SHOWROOM | BAPAK Inilah Kasongan, sentra keramik yang terkenal, mari kita lihat-lihat toko-toko dan galery seni di sepanjang jalan ini. |
| 14 | EXT – TRAVELING KASONGAN – PAGI | |
| 15 | EXT – GALERI TUNAS ASRI- PAGI MEREKA BERHENTI DI SEBUAH GALERI Bapak masuk kedalam show room | TEGAR Pak, mana tempat membuat keramiknya, buruan deh! BAPAK Sebentar, mari kita lihat show roombesar ini, kita mencari tahu di mana proses pembuatan keramik. |

| | | |
|----|--|---|
| 16 | <p>INT – SHOW ROOM – PAGI</p> <p>BAPAK BERBINCANG- BINCANG DENGAN PEMILIK SHOW ROOM. LALU MEREKA KELUAR MENUJU SANGGAR PEMBUATAN KERAMIK.</p> | OS |
| 17 | <p>EXT – DEPAN SANGGAR – PAGI</p> <p>MEREKA MASUK KE DALAM SANGGAR UNTUK MELIHAT PROSES PEMBUATAN KERAMIK.</p> <p>Mereka masuk kedalam sanggar</p> | <p>PEMILIK SHOW ROOM:</p> <p>Inilah, sanggar kami, dimana proses pembuatan keramik kita lakukan. Mari kita masuk ke dalam untuk melihat prosesnya.</p> <p>BAPAK:</p> <p>Ya, terimakasih Pak. Mari anak-anak</p> |
| 18 | <p>INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI</p> <p>MEREKA TERKAGUM- KAGUM MELIHAT SANGGAR KERAMIK</p> | <p>TEGAR</p> <p>Wah hebat yaa, trus bagaimana caranya membuat keramik Pak?</p> <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Teknik pembuatan keramik antara lain sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik Pijit 2. Teknit Pilin 3. Teknik Lempeng <p>Tetapi sebelum keteknikan sebaiknya kita</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>mengenal peralatan utamanya dulu, bagaimana, setuju!</p> <p>TEGAR DAN BUDI</p> <p>Apa bedanya dengan alat tukang batu?</p> <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Pertanyaan bagus, alat hampir sama. Cuma bentuknya lebih mini seperti ini sebagai berikut :</p> <p>Alat putar, ada dua :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alat putar manual ada dua, yaitu : <ol style="list-style-type: none"> a) Alat putar tangan (hand wheel) b) Alat putar kaki (kick wheel) 2. Alat putar listrik (electric wheel) <p>Namun yang ada di sini yang manual saja. Fungsi alat putar adalah untuk membentuk benda keramik silindris dan simetris seperti ini.</p> <p>TEGAR:</p> <p>Lalu bagaimana yang pakai kaki?</p> <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Perhatikan seperti ini</p> |
| 19 | | <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p><u>Pertama</u> adalah :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BUTSIR KAWAT (WIRE MODELLY TAPE) <p>Alat ini berfungsi sebagai alat penggerak penghalus dan detail dan tekstur benda kerja.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><u>Kedua</u> disebut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BUTSIR KAYU (WOOD MODELLING TOOLS) <p>Alat ini berfungsi: untuk menghaluskan membentuk detail, merapikan mendekorasi benda kerja.</p> <hr/> <p><u>Ketiga</u> disebut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - RIBBON TOOLS <p>Alat ini berfungsi : untuk mengerok menghaluskan dan merapikan</p> <p>BUDI Lihat pak, aku pegang kok aneh ya.</p> <p>TEGAR Aku... Aku aja duluan</p> |
| | | <p>PEMILIK SHOW ROOM : Ini jangan berebut gantian dong.</p> <p><u>Keempat</u> adalah :</p> <ul style="list-style-type: none"> - KAHPER/Jangka Lengkung <p>Berfungsi mengulur diameter benda kerja.</p> <p><u>Kelima</u> adalah :</p> <ul style="list-style-type: none"> - KAWAT PEMOTONG <p>Berguna sebagai pemotong ujung bibir, dasar benda kerja dan memotong tanah liat plastis.</p> <p><u>Keenam</u>, mau tahu?</p> <ul style="list-style-type: none"> - THROWING STIK <p>Untuk apa iya, membentuk,</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | menghaluskan, rapikan bagian dalam benda. |
| 20 | INT – SANGGAR KERAMIK – PADI MENUNJUKKAN DAN MEMPERAGAKAN LANGSUNG PADA TANAH LIAT | PEMILIK SHOW ROOM : <u>Ketujuh</u> , pasti kalian kenal – SPON (SPONBOB hehe..) Berfungsi menyerap kandungan air yang berlebihan, menghaluskan benda kerja dan membersihkan <u>hand tools</u> . |
| 21 | INT – SANGGAR KERAMIK – PADI PERAJIN MELANJUTKAN SAMBIL KEMBALI MENUNJUKKAN DAN MEMPERAGAKAN ALAT DAN BAHAN SATU PER SATU HINGGA SELESAI | PEMILIK SHOW ROOM : <u>Kesembilan</u> adalah “SPON STIK”, kayak martil mini nih. Gunanya untuk menghaluskan benda kerja bagian dalam. <u>Kesepuluh</u> “JARUM” (NEEDLES), berfungsi untuk memotong “bibir”, menusuk gelembung udara pada benda kerja dan untuk menggores. Caranya begini lho anak pintar... “thiung” mudah banget. PEMILIK SHOW ROOM : <u>Kesebelas</u> yaitu “PENGGARIS” untuk mengukur ketinggian benda kerja, pasti kan bisa gunakan alat ini. PEMILIK SHOW ROOM : Selain semua tadi masih ada perlengkapan yang perlu kalian siapkan seperti antara lain : <u>Satu</u> , “KAIN TERPAL” Berfungsi untuk alas “menguli” tanah liat |

| | | |
|----|--|--|
| | | plastis di atas meja kayu. Caranya sebagai berikut. |
| 22 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PERAJIN MENGANGKAT SEONGGOK TANAH LIAT BAGIAN DEPAN KEMUDIAN DITEKAN KE BAWAH MENGUNAKAN TELAPAK TANGAN KEMUDIAN DIDORONG KE DEPAN TERUS DIULANG DENGAN GERAKAN YANG SIMULTAN UNTUK MEMASTIKAN TANAH LIAT BERCAMPUR SECARA HOMOGEN | <u>Kedua</u> “ALAS PEMBENTUKAN” Digunakan untuk landasan benda kerja pada waktu proses pembentukan benda kerja. Contohnya seperti berikut. |
| 23 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PERAJIN MENCOMOT TANAH LIAT YANG SUDAH “DI ULI” DITARUH DI ATAS “ALAS PEMBENTUKAN” KEMUDIAN DIBENTUK BENDA SILINDRIS DENGAN DIPIJIT-PIJIT (TEKNIK PIJIT) | |
| 24 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI ANAK-ANAK MULAI BERDECAK | TEGAR DAN BUDI Wah, asyik juga, aku ingin segera coba nih ye...! |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p><u>Ketiga</u>, “EMBER/WASKOM”</p> <p>Ember/waskom berfungsi untuk tempat air pada waktu proses pembentukan benda kerja.</p> <p>Begitulah anak-anak peralatan yang diperlukan. Selanjutnya kita akan mengenal bahan yaitu “Tanah Liat” yang baik untuk berkarya keramik. Syarat tanah liat yang bagus</p> |
| 25 | TANAH LIAT YANG BAIK DENGAN BERBAGAI WARNA HIJAU MUDA, MERAH, HIJAU TUA, PUTIH, HIJAU DAUN, BERBENTUK BALOK TERSUSUN RAPI | <ul style="list-style-type: none"> – <u>Satu</u> : “PLASTISITAS” Artinya mudah dibentuk hingga tidak mudah retak – <u>Dua</u> : “HOMOGEN” Artinya plastisitasnya merata dan tidak ada yang lembek seperti ini. |
| 26 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI TEGAR DAN BUDI MEMIJIT CONTOH | <p>TEGAR</p> <p>Wah, kenyal halus.</p> |
| 27 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PERAJIN MELANJUTKAN | <ul style="list-style-type: none"> – <u>Tiga</u> : “BEBAS DARI GELEMBUNG UDARA” Kenapa demikian, sebab gelembung udara akan menyebabkan keretakan/pecah pada saat pengeringan. – <u>Empat</u> : “MEMILIKI KEMAMPUAN BENTUK” |

| | | |
|----|--|---|
| | | Hal ini berfungsi sebagai penyangga sehingga tidak mengalami perubahan bentuk pada waktu proses pembentukan atau setelah proses pembentukan selesai. |
| 28 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI BUDI SAMBIL GARUK KEPALA BERGUMAM | BUDI Wah...wah pantasan kita dulu bikin keramik selalu gagal karena pakai bahan sembarangan dan kurang teliti lagi. TEGAR Terus bagaimana proses berikutnya? |
| 29 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PERAJIN MENYIAPKAN T.L UNTUK PROSES SELANJUTNYA : PENGULIAN | PEMILIK SHOW ROOM : Proses berikut disebut pengulian (KUFADING) (lihat di depan) seperti ini. |
| 30 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PERAGAAN PENGULIAN DENGAN TEKNIK SPIRAL SEBAGAI CARA TERBAIK BAHKAN UNTUK MENCAMPUR DUA ATAU LEBIH TANAH LIAT WARNA SEHINGGA HOMOGEN DAN PADUAN WARNA YANG MENARIK | PEMILIK SHOW ROOM : Lakukan cara ini berulang-ulang sampai betul-betul homogen, mudah bukan |
| 31 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI TEGAR DAN BUDI PRAKTEK | TEGAR Asyik, mudah, cuma capeknya nih. |

| | | |
|----|---|---|
| | “MENGULI” | <p>BUDI</p> <p>Tapi kita bisa selamat dari Kakak Galak, hehe.</p> |
| 32 | <p>INT – SANGGAR KERAMIK – PADI</p> <p>PERAJIN PERAGAKAN PENGIRISAN (WEDGING) DENGAN KAWAT PEMOTONG</p> | <p>PENGIRISAN (WEDGING)</p> <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Pengirisan ini untuk mencampur satu macam atau lebih tanah liat yang berbeda warna, jenis dan plasitasnya. Caranya sebagai berikut :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ambil “wire cutter” potong tanah liat yang satu. – Angkat potongan. <p>Bantingan di atas potongan yang lain</p> <p>TEGAR</p> <p>Kenapa sih mesti dibanting-banting?</p> <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Agar homogen dan bebas gelembung udara, gitu dong</p> |
| 33 | <p>INT – SANGGAR KERAMIK – PADI</p> <p>PERAJIN PERKENALKAN TEKNIK PEMBUATAN KERAMIK ”PEMEBENTUKAN TANGAN” (HAND BUILDING) YANG TERDIRI DARI TEKNIK PIJIT, TEKNIK PILIN, TEKNIK LEMPENG,</p> | <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Setelah kita menguasai pengulian, sekarang kita mulai dengan teknik pijit</p> <p>TEGAR</p> <p>Bagaimana langkah pertama pak?</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | TEKNIK PEMBENTUKAN BEBAS | <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. siapkan meja gif seperti ini 2. kawat potong untuk proses pengulian 3. spon untuk merapikan atau menghaluskan bibir benda 4. mangkok kecil untuk tempat air yang diperlukan <p>BUDI Terus bagaimana lagi</p> |
| 34 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PERAJIN MEMPERAGAKAN SAMBIL MENGAJAK ANAK MENIRUKAN | <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Ambil tanah liat secukupnya buatlah bola padat, kemudian tekan pusat bola dengan jempol tangan mu</p> <p>2 tekan ibu jari memutar dinding benda diawali dari bawah terus naik sampai pada bagian bibir benda</p> <p>3. lakukan pemijatan secara menyeluruh hingga membentuk benda yang diinginkan</p> <p>4. rapikan bagian luar badan benda agar tampilannya tampak selesai. Tampilkan <i>kesan selesai</i> dilihat dari samping dan atas.</p> |
| 35 | INT – SANGGAR KERAMIK – PAGI PEMBUATAN KERAMIK SELESAI ANAK BERSORAK KEGIRANGAN | <p>TEGAR</p> <p>Horeee.. syukur kita sudah bisa, aman-aman</p> |

| | | |
|-----------|--|---|
| | <p>Budi berguman</p> | <p>BAPAK Lho memangnya apa yang aman</p> <p>BUDI Gak, gak kok (Aman berarti kami bisa konsekwen dengan perbuatan kami berdua merusakkan keramik kakak, kami akan membuat keramik yang lebih bagus terima kasih ya Allah)</p> |
| <p>36</p> | <p>INT – SANGGAR KERAMIK – SIANG ANAK MULAI TIDAK KONSENTRASI KARENA SUDAH CUKUP PUAS DENGAN SALAH SATU TEKNIK YANG BISA MENYELAMATKAN MEREKA DARI KEMARAHAHAN SANG KAKAK NAMUN MEREKA TETAP MEREKAM DAN MEMPERHATIKAN TGEKNIK-TEKNIK SELANJUTNYA YANG DISAMPAIKAN PERAJIN</p> | <p>PEMILIK SHOW ROOM : Teknik berikut adalah <i>teknik lempeng</i> dan <i>teknik pilin</i> <i>Teknik Lempeng</i> dengan proses sebaga berikut</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. siapkan rol kayu dan sepasang bilah kayu, panjang ± 45 cm diameter 6 – 8 cm bilah kayu panjang 50 cm tebal 0,5 – 0,7 cm dan lebar sekitar 3 cm 2. kawat pemotong 3. jarum 4. mangkuk-mangkuk plastik 5. kuas 6. spon 7. penggaris <p>metal Scrapper 5 x 8 cm untuk meratakan bidang permukaan tanah liat</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 37 | INT – SANGGAR KERAMIK – SIANG PERAGAAN SELESAI | <p>PEMILIK SHOW ROOM :</p> <p>Demikian bapak-bapak adik-adik sekedar peragaan pembuatan keramik mungkin ada pertanyaan</p> <p>BAPAK</p> <p>Terima kasih bapak perajin secara garis besar kami semua sudah mengerti dan puas terutama bagi anak-anak kami</p> |
| 38 | INT – SANGGAR KERAMIK – SIANG PERAJIN MENUNJUKKAN KERAMIK-KERAMIK YANG SUDAH SELESAI SETENGAH JADI (MASIH BASAH) MENUNGGU UNTUK DI JEMUR | <p>BAPAK</p> <p>Keramik –keramik ini akan dijemur terlebih dahulu sampai kering kemudian akan disusun dalam tungku untuk dibakar hingga jadi keramik yang siap digunakan atau dijual</p> |
| 39 | INT – SANGGAR KERAMIK – SIANG PERAJIN MEMBAWA ROMBONGAN UNTUK MELIHAT PEMBONGKARAN KERAMIK DARI TUNGKU PEMBAKARAN | |
| 40 | INT – SANGGAR KERAMIK – SIANG ROMBONGAN PAMIT UNTUK MELIHAT-LIHAT | <p>TEGAR</p> <p>Bapak, aku ingin dibelikan alat dan bahan untuk membuat keramik boleh ya. Untuk</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>GALLERI-GALLERI LAIN DAN PULANG</p> | <p>oleh-oleh pulang</p> <p>BAPAK</p> <p>Baiklah anakku aku bangga akan kalian berdua yang bersungguh-sungguh untuk membuat sesuatu yang terbaik semoga bermanfaat, mari kita pulang.</p> |
| 41 | <p>INT – GUDANG – SORE TEGAR DAN BUDI BERUSAHA MEMBUAT KERAMIK SEPERTI YANG DIPECAHKAN</p> | <p>TEGAR:</p> <p>Bud, sekarang kita coba lagi membuat keramik seperti seperti yang kita pecahkan ini.</p> <p>BUDI:</p> <p>Siap.</p> <p>TEGAR:</p> <p>Langkah pertama kita siapkan bahan dan alat-alatnya, antara lain:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tanah liat yang bagus apapun warnanya 2. meja gif 3. kawat pemotong 4. spon 5. butsir berbagai bentuk dan fungsinya 6. mangkuk-mangkuk 7. kain terfal 8. alat pembentukan |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>9. meja putar</p> <p>10. ember atau baskom</p> <p>BUDI: Kemudian langkah selanjutnya apa kak?</p> <p>TEGAR: Langkah pertama adalah pengulian tanah liat terus selanjutnya kita buatlah keramik sesuai teknik yang kau inginkan.</p> <p>BUDI: Kalau begitu kita buat keramik yang seperti punya kakak.</p> |
| 42 | <p>EXT – TERAS RUMAH – SORE</p> <p>BAPAK, IBU DAN KAKAK BERADA DI TERAS KEMUDIAN DATANG BUDI DAN TEGAR MENYERAHKAN HASIL KARYA MEREKA KEMUDIAN KAKAK MEMELUK KE DUA ADIKNYA</p> | OS |
| 43 | <p>INT – STUDIO – SIANG</p> <p>PRESENTER MENGULANG MATERI PEMBUATAN KERAMIK</p> | <p>PRESENTER</p> <p>Para siswa yang hebat-hebat, yang saya banggakan demikian kisah petualangan</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>anak-anak yang berusaha keras penuh rasa tanggung jawab menghasilkan karya yang mereka rusakkan meskipun hasilnya tidak sebaik karya semula. Namun demikian usaha itu telah menyentuh dan menggugah keharuan sang kakak yang punya adik-adik yang bertanggung jawab dan kemauan keras. Sampai disini perjumpaan kita, jayalah pelajar Indonesia.</p> |
| 44 | <p>EXT – HALAMAN RUMAH – SORE TEGAR DAN BUDI BERMAIN SEPAK BOLA KEMUDIAN BOLA MASUK KE KAMAR KAKAK LAGI DAN KAKAK KELUAR DARI KAMAR SAMBIL MEMBAWA BOLA KEMUDIAN BERTERIK LALU BUDI DAN TEGAR LARI</p> | <p>KAKAK: Budi..... Tegar.....</p> |
| 43 | CLOSING | |