



**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**RPP PENGANTIN INDONESIA III**

Semester V

Pengantar Pengantin Indonesia III

2 X 100 menit

No.:RPP/TBB/KEC239

Revisi : 00

Tgl. 1 April 2011

Hal 1 dari 3

Mata Kuliah : Pengantin Indonesia III  
Kode Mata Kuliah : KEC 239  
Jurusan /Prodi : PTBB/Tata Rias dan Kecantikan  
Semester : V  
Pertemuan Ke : 1  
Alokasi Waktu : 200 menit

**Standard Kompetensi** : Memahami konsep tata rias pengantin nusantara, ciri khas budaya dan adat istiadat daerah, serta akulturasi budaya yang mempengaruhi tata rias pengantin setiap daerah di Indonesia.

**Kompetensi Dasar** : Konsep tata rias wajah, tata rias dahi, tata rias rambut, asesoris dan busana pengantin nusantara, ciri khas dan pengaruh budaya terhadap tata rias pengantin nusantara secara umum.

**Indikator Pencapaian** :

1. Mampu menjelaskan konsep dasar tata rias pengantin nusantara.
2. Mampu menjelaskan pengaruh akulturasi budaya terhadap perkembangan tata rias pengantin setiap daerah di Indonesia.
3. Mampu mengidentifikasi unsur-unsur akulturasi budaya yang diserap dan diterapkan dalam bentuk tata rias pengantin nusantara.

**I. Tujuan Pembelajaran.**

Mengetahui konsep pembelajaran Pengantin Indonesia III, mengetahui konsep dasar tata rias pengantin nusantara, memahami perbedaan tata rias pengantin nusantara secara umum dan atau secara khusus dengan tata rias pengantin barat. Muslim, dan modifikasi.

**II. Materi Ajar**

- A. Manusia dan budaya.
- B. Budaya di Indonesia.
- C. Akulturasi budaya di Indonesia dan pengaruhnya pada siklus kehidupan masyarakat Indonesia.
- D. Arti, lambang, dan fungsi tata rias pengantin nusantara secara umum.

**III. Metode**

- A. Ceramah
- B. Tanya Jawab

Dibuat oleh : Asi Tritanti, M.Pd	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Yuswati, M.Pd
-------------------------------------	--	-----------------------------------



**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**RPP PENGANTIN INDONESIA III**

Semester V

Pengantar Pengantin Indonesia III

2 X 100 menit

No.:RPP/TBB/KEC239

Revisi : 00

Tgl. 1 April 2011

Hal 2 dari 3

C. Diskusi

**IV. Langkah-langkah Pembelajaran**

A. Pendahuluan

1. Salam pembuka
2. Doa
3. Apersepsi; mengetahui kesiapan mahasiswa untuk mengikuti perkuliahan

B. Kegiatan Inti

1. Menjelaskan garis besar isi perkuliahan, strategi pembelajaran, aturan praktik, tugas, penilaian, dan ujian.
2. Menjelaskan konsep dasar mata kuliah pengantin Indonesia III.
3. Menjelaskan konsep dasar tata rias pengantin nusantara, hubungan dengan Budaya di Indonesia, akulturasi budaya di Indonesia dan pengaruhnya pada siklus kehidupan masyarakat Indonesia, serta arti, lambang, dan fungsi tata rias pengantin nusantara secara umum.
4. Diskusi tentang pengaruh akulturasi budaya terhadap tata rias pengantin nusantara.

C. Kegiatan penutup

1. Tanya-jawab.
2. Merangkum materi yang baru disampaikan.
3. Memberikan gambaran singkat tentang materi yang akan dibahas pada pertemuan berikutnya.
4. Membuat kesepakatan berkaitan dengan tugas dan tanggungjawab mahasiswa untuk mempersiapkan diri pada pertemuan berikutnya.

**V. Alat / Bahan Ajar**

- A. *Slide Power Point*
- B. *Hand out*

**VI. Sumber Belajar / Refrensi**

- a. Kuntjaraningrat, 1988. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- b. Amelia Prihanto dan Novi Arimuko, 2011, *Sang Puteri: Inspirasi pengantin Jawa dan Madura*. Jakarta: Gramedia
- c. Andiyanto & Debbie S. Suryawan. 2010, *Sanggul Glamour untuk busana pengantin Anne Avantie*, Jakarta: Gramedia.
- d. Cut Intan Elly Arby. 1989. *Tata rias dan upacara adat perkawinan Aceh*. Jakarta: Yayasan Meukuta Alam, Harpi Melati, dan Yayasan INSANI.

Dibuat oleh :  
Asi Tritanti, M.Pd

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen  
tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :  
Yuswati, M.Pd



**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**RPP PENGANTIN INDONESIA III**

Semester V

Pengantar Pengantin Indonesia III

2 X 100 menit

No.:RPP/TBB/KEC239

Revisi : 00

Tgl. 1 April 2011

Hal 3 dari 3

- e. Cut Marlyn Wood dan Ade Aprilia. 2012. *Tata rias pengantin Aceh tradisional dan modifikasi*. Jakarta: Gramedia.
- f. Dharmika, Ida Bagus., Yudhama, Ida Bagus., dan Dharmawan, I Ketut. 1988. *Arti dan lambang tata rias pengantin dalam menanamkan nilai-nilai budaya propinsi Bali*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- g. Jafar, Aisyah., Bambang, Titi., Puspooyo, W, Endang., dkk. 2005, *Sanggul-sanggul daerah Indonesia*. Jakarta: Merindo Kits Galeri.
- h. Liza Zakaria dan Sumarni Suhendi. 2010. *Tata rias pengantin Sunda; Tradisional dan modifikasi*. Jakarta: Gramedia.
- i. Persatuan Ahli Kecantikan Tiara Kusuma. 2011, *33 Sanggul daerah Indonesia*, Jakarta: Meuthia Cipta Sarana.
- j. M. Rais. 2010. *Tata rias pengantin betawi tradisional dan modifikasi*. Jakarta: Gramedia.
- k. M. Deddy. 2010. *Sanggul-sanggul pengantin modifikasi pesona prameswari*. Jakarta: Gramedia.
- l. \_\_\_\_\_2012. *Tata rias pengantin tradisional dan modifikasi melayu dan padang*. Jakarta: Gramedia.
- m. \_\_\_\_\_2012. *Untaian ratna mutu manikam; Modifikasi sanggul pengantin nusantara*. Jakarta: Gramedia.
- n. Reita Giadi dan Ade Aprilia. 2010. *Salamina; Tata rias, busana dan adat pernikahan sunda*. Jakarta: Gramedia.
- o. Tambunan, Ade Aprilia,. 2012. *Tata rias pengantin Sumatra Utara*. Jakarta: Gramedia.
- p. Tien Santoso. 2010. *Tata rias dan busana pengantin seluruh Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

## VII. Penilaian

### A. Teknik

1. Partisipasi dan aktivitas
2. Pretest

### B. Skore penilaian

1. Partisipasi memperoleh skor paling tinggi 5
2. Pretest dengan rentang nilai 10 - 100

Dibuat oleh : Asi Tritanti, M.Pd	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Yuswati, M.Pd
-------------------------------------	--	-----------------------------------