



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI

No.SIL/TBB/ KEC232

Revisi : 01

Tgl. 12 Februari 2013

Hal 1 dari 6

MATAKULIAH : SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI
KODE MATAKULIAH : KEC 232 (2 SKS PRAKTEK)
SEMESTER : GENAP
PROGRAM STUDI : TATA RIAS DAN KECANTIKAN
DOSEN PENGAMPU : ASI TRITANTI, S.Pd, M. Pd

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini terdiri dari teori dan praktik yang mengkaji tentang tata rias fantasi dan sanggul gala fantasi. Mahasiswa diarahkan untuk terampil menentukan sumber ide, mengembangkan sumber ide, membuat konsep (tema) serta disain rias fantasi dan sanggul gala fantasi. Hasil disain untuk kemudian diaplikasikan pada model dengan menerapkan *body painting*, kostum fantasi, sanggul gala fantasi dan asesoris rias fantasi yang sesuai dengan konsep disain yang telah dibuat.

II. KOMPETENSI YANG DIKEMBANGKAN

1. Menentukan sumber ide dan mengembangkan sumber ide yang digunakan sebagai acuan untuk membuat disain rias fantasi.
2. Menentukan konsep (tema) rias fantasi dan sanggul gala fantasi sesuai dengan disain yang ingin diwujudkan.
3. Membuat disain rias wajah fantasi, disain sanggul gala fantasi, disain asesoris, disain kostum, dan disain *body painting* sesuai konsep (tema) dan sumber ide.
4. Membuat sanggul gala dan asesoris sanggul serta asesoris penunjang rias fantasi sesuai disain yang telah dibuat.
5. Mengaplikasikan rias wajah fantasi, *body painting*, sanggul gala fantasi dan asesoris pada model sesuai konsep dan sumber ide yang dibuat.

III. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

A. Aspek Kognitif dan Kecakapan Berpikir

1. Menjelaskan pentingnya mempelajari sanggul gala dan rias fantasi.
2. Menjelaskan sumber ide dan konsep (tema) yang akan dikembangkan dalam sanggul gala dan rias fantasi.
3. Menjelaskan hubungan antara sumber ide, pengembangan sumber ide dan konsep (tema) pada disain sanggul gala dan rias fantasi yang dibuat.
4. Menjelaskan jenis dan penggolongan rias wajah fantasi dan sanggul gala fantasi.

B. Aspek Psikomotor

1. Mahasiswa dapat membuat sanggul gala fantasi dan asesoris yang sesuai konsep dan sumber ide yang dirancang.
2. Mahasiswa dapat membuat *body painting* dengan media tubuh manusia menggunakan beragam jenis kosmetik *body painting*.

Dibuat oleh : Asi Tritanti	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Yuswati
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI

No.SIL/TBB/ KEC232

Revisi : 01

Tgl. 12 Februari 2013

Hal 2 dari 6

3. Mahasiswa dapat mengaplikasikan sanggul gala dan asesoris yang dibuat pada model.
4. Mahasiswa dapat mengaplikasikan rias wajah fantasi pada model sesuai disain yang dibuat.
5. Mahasiswa dapat mengaplikasikan kostum fantasi, dan menyeraskannya dengan sanggul gala fantasi, *body painting*, dan rias wajah fantasi.

C. Aspek Affektif, Kecakapan Sosial dan Personal

1. Mahasiswa mampu membuat konsep dan disain sanggul gala dan rias fantasi sesuai dengan waktu, kesempatan/kebutuhan, dan audience.
2. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dan disain sanggul gala dan rias fantasi dalam lingkup internal perguruan tinggi.
3. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dan disain sanggul gala dan rias fantasi dalam lingkup lomba, peragaan, dan atau parade dalam lingkup internal perguruan tinggi
4. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dan disain sanggul gala dan rias fantasi dalam lingkup lomba, peragaan, dan atau parade dalam lingkup eksternal perguruan tinggi.

IV. SUMBER BACAAN

1. Vincent J.R Kehoe, 1992, *Teknik Make up Profesional Untuk Artis Film, Televisi dan Panggung*, Japan International Cooperation Agency (JICA) dan Multi Media Training Centre (MMTC)
2. Richard Corson, 1975, *Stage Make Up*, Prentice Hall: New Jersey
3. Nelly Hakim, dkk. 1985, *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*, Jakarta: Yayasan Insani,.
4. Martha Tillaar, 1995, *Rias Wajah Khusus*, Jakarta: Gramedia
5. Kusumadewi,dkk. 2001, *Tata Kecantikan Rambut terampil*, Jakarta: Meuthia Cipta Sarana,
6. Pivot point Team Art, 2007, *Longhair Design: A scientific Approach*, Hongkong: Pivot Point
7. Puspita Martha Internasional Beauty School Team Art, 2009, *Hair Do 201: Basic Personal Hair Do*, Jakarta: Gramedia.
8. Sandra Lingga, 2009, *Sanggul Elegan*, Jakarta: Gramedia
9. Andiyanto, Debbie S. Suryawan, 2010, *Seri Kreasi Sanggul Glamour Tanpa Sasak*, Jakarta: Gramedia
10. Andiyanto, Debbie S. Suryawan, 2010, *Seri Kreasi Sanggul Chic*, Jakarta: Gramedia

Dibuat oleh : Asi Tritanti	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Yuswati
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI

No.SIL/TBB/ KEC232

Revisi : 01

Tgl. 12 Februari 2013

Hal 3 dari 6

V. PENILAIAN

Butir-butir penilaian terdiri dari:

- Tugas Mandiri
- Partisipasi dan Kehadiran Kuliah
- Hasil Praktik
- Ujian Tengah Semester
- Ujian Akhir Semester

A. Tugas Mandiri

Membuat portofolio yang berkaitan dengan sanggul gala dan rias fantasi, membuat disain dengan berbagai sumber ide, baik sumber ide flora, fauna, teknoogi, dan bahan-bahan daur ulang. Skor maksimal : 10.

B. Partisipasi dan Kehadiran Kuliah/Praktik

Kehadiran di kelas merupakan situasi sosial yang diciptakan oleh dosen untuk membantu mahasiswa mencapai tujuan belajarnya. Oleh karenanya kehadiran kuliah dan partisipasi dalam kuliah merupakan parameter keunggulan mahasiswa yang harus dikembangkan dan diberi bobot pencapaian. Skor maksimum : 5.

C. Hasil Praktik

Untuk memantapkan suatu teori agar lebih bermakna dilakukan dengan cara dipraktikan. Setiap pokok bahasan tentang sanggul gala dan rias fantasi tersedia job praktiknya dan harus dilakukan. Praktik dilakukan secara individu, dan setiap job praktik dinilai. Skor: 25 maksimum.

D. Ujian Mid Semester

Ujian mid semester dilaksanakan di pertengahan perkuliahan bertujuan untuk memantau perkembangan belajar mahasiswa. Skor: 20 maksimum.

E. Ujian Akhir Semester

Ujian akhir semester dilaksanakan di akhir perkuliahan untuk mengetahui tingkat pencapaian kompetensi mahasiswa. Ujian akhir semester dilakukan sebanyak dua kali yaitu ujian akhir teori untuk mengetahui tingkat pencapaian kompetensi kognitif, dan ujian akhir praktik untuk mengetahui tingkat pencapaian kompetensi psikomotor dan afektif. Skor: 40 maksimum.

Tabel Ringkasan Bobot Penilaian

No.	Jenis Penilaian	Skor Maksimum
1.	Kehadiran dan partisipasi kuliah/praktik	5

Dibuat oleh : Asi Tritanti	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Yuswati
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI

No.SIL/TBB/ KEC232

Revisi : 01

Tgl. 12 Februari 2013

Hal 4 dari 6

2.	Tugas Mandiri	10
3.	Hasil praktik	25
4.	Ujian mid semester	20
5.	Ujian akhir semester	40
Jumlah Maksimum		100

Tabel Penguasaan Kompetensi

No	Nilai	Syarat
1	A	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 86 point
2	A-	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 80 point
3	B +	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 75 point
4	B	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 71 point
5	B-	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 66 point
6	C +	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 64 point
7	C	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 56 point

SKEMA PRAKTIKUM

Minggu ke	Topik utama	Uraian Singkat Isi Topik	Sumber/ Referensi
1.	Pengantar mata kuliah sanggul gala dan fantasi	<ol style="list-style-type: none">1. Orientasi dan Kesepakatan Silabi dan RPP.2. Pengertian, konsep dasar, dan ciri umum sanggul gala fantasi3. Pengertian, konsep dasar, dan ciri umum rias fantasi.	1 s.d 5
2.	Sejarah, perkembangan, dan konsep sanggul gala dan rias fantasi.	<ol style="list-style-type: none">1. Penentuan sumber ide2. Pengembangan sumber ide3. Menentukan konsep (tema) untuk sanggul gala dan rias fantasi4. Sejarah ditemukannya sanggul gala.5. Pola penataan rambut dan jenis penataan rambut.6. Konsep dasar sanggul gala.7. Pengembangan sanggul gala menjadi sanggul gala fantasi.8. Konsep pemilihan dan aplikasi	5 s.d 10

Dibuat oleh : Asi Tritanti	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Yuswati
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------



**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

SILABUS SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI

No.SIL/TBB/ KEC232

Revisi : 01

Tgl. 12 Februari 2013

Hal 5 dari 6

		asesoris pada sanggul gala fantasi.	
3, 4, dan 5	Praktik membuat sanggul gala fantasi dan asesoris yang sesuai.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendisain bentuk dan model sanggul gala fantasi. 2. Mendisain bentuk dan model asesoris pelengkap sanggul gala. 3. Teknik membuat dasar/kerangka sanggul gala fantasi. 4. Teknik pemilihan jenis rambut sintetis sebagai penutup rangka sanggul. 5. Teknik menutup rangka sanggul gala fantasi. 6. Teknik menghias sanggul gala fantasi dengan bukle. 7. Teknik pembuatan asesoris sanggul gala fantasi. 	5 s.d 10
6 dan 7	Praktek aplikasi sanggul gala	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisa bentuk wajah, dan analisa bentuk sanggul yang sesuai dengan bentuk wajah. 2. Aplikasi sanggul gala fantasi pada model sesuai bentuk wajah. 3. Bertukar sanggul dengan teman lalu kembali memasang sanggul gala pada model 	5 s.d 10
8	Ujian tengah semester	<p>Ujian teori dengan materi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisa bentuk wajah dan bentuk penataan sanggul gala. 2. Teknik pembuatan rangka sanggul gala. 3. Pemilihan peralatan dan kometika untuk <i>sanggul gala</i> 4. Penggunaan peralatan dan aplikasi <i>sanggul gala</i> 5. Tipe-tipe penataan rambut gala 6. Disain penataan rambut gala. 	5 s.d 10
9	Sejarah dan perkembangan rias wajah fantasi dan <i>body painting</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rias fantasi dari masa ke masa. 2. Konsep dasar rias fantasi. 3. Pengembangan rias wajah khusus menjadi rias fantasi. 4. Konsep dan disain rias wajah fantasi. 5. Sumber ide dan motif dalam rias fantasi. 6. Sumber ide dan motif dalam body painting. 7. Disain busana rias fantasi. 	1,2,3,4..5,
10	Praktik rias fantasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisa bentuk wajah. 	1 s.d 4

Dibuat oleh :

Asi Tritanti

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :

Yuswati



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS SANGGUL GALA DAN RIAS FANTASI

No.SIL/TBB/ KEC232

Revisi : 01

Tgl. 12 Februari 2013

Hal 6 dari 6

s.d12	dan <i>body painting</i>	<ol style="list-style-type: none">2. Mendisain rias wajah dan motif <i>body painting</i> sesuai konsep dan sumber ide.3. Teknik aplikasi kosmetika <i>body painting</i> dengan kuas lukis.4. Teknik aplikasi kosmetika <i>body painting</i> dengan kuas <i>make up</i>5. Teknik aplikasi kosmetika <i>body painting</i> dalam bentuk <i>spray</i>.6. Aplikasi rias wajah fantasi pada model sesuai konsep dan disain.7. Aplikasi <i>body painting</i> sesuai konsep dan disain.	
13 s.d 14	Praktik aplikasi sanggul gala dan rias fantasi	Mengaplikasi dan menerapkan sanggul gala dan rias fantasi secara utuh pada model sesuai tema yang dibuat.	1 s.d 10
15	Gladi kotor ujian akhir praktik	Mahasiswa mengaplikasi dan menerapkan sanggul gala, fantasi, rias wajah, <i>body painting</i> , dan busana fantasi untuk ujian akhir semester	-
16.	Ujian Akhir Semester		

Dibuat oleh :

Asi Tritanti

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :

Yuswati