

Mata Kuliah : Perkembangan Motorik

Kode Mata Kuliah : IOF 220

Materi 9: Perseptual Motorik

HAKIKAT PERSEPTUAL MOTORIK

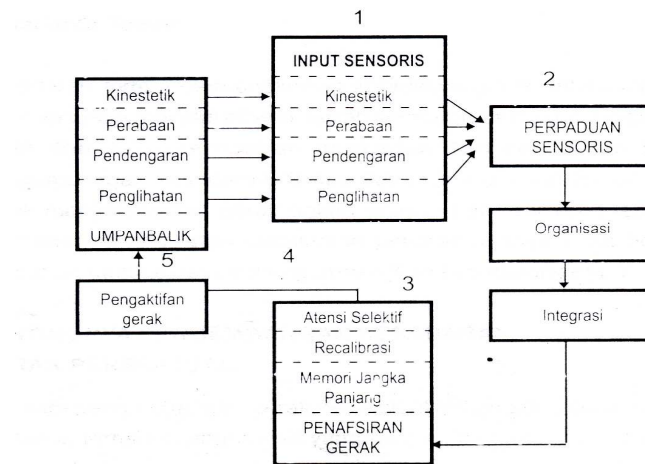
Perseptual motorik pada dasarnya merujuk pada aktivitas yang dilakukan dengan maksud meningkatkan kognitif dan kemampuan akademik. Menurut Sugiyanto, (2007: 85) menyatakan bahwa perseptual motorik adalah kemampuan menginterpretasi stimulus yang diterima oleh organ indera. Kemampuan perseptual berguna untuk memahami segala sesuatu yang ada di sekitar, sehingga seseorang mampu berbuat atau melakukan tindakan tertentu sesuai dengan situasi yang dihadapi. Misalnya ketika seseorang sedang bermain bola, ia dapat melihat bola dan memahami situasi bola, sehingga ia dapat memainkan bola sesuai dengan situasi.

Rusli Lutan (2001: 78) menyatakan bahwa kualitas gerak seseorang bergantung pada perseptual motorik. Berkaitan dengan hal tersebut, dalam pemberian atau contoh pelaksanaan tugas gerak, kemampuan anak untuk melakukan tugas yang dimaksud, bergantung pada kemampuannya memperoleh informasi dan menafsirkan makna informasi tersebut. Kemampuan menangkap informasi serta menafsirkan dengan cermat, maka pelaksanaan gerak yang serasi akan lebih bagus daripada kemampuan perseptual motorik yang kurang cermat. Perseptual motorik adalah sebuah proses pengorganisasian, penataan informasi yang diperoleh dan kemudian disimpan, untuk kemudian menghasilkan reaksi berupa pola gerak. Lebih lanjut dapat dikatakan bahwa perseptual motorik

merupakan sebuah proses perolehan dan peningkatan keterampilan dan kemampuan untuk berfungsi.

PROSES PERSEPTUAL MOTORIK

Proses terjadinya perseptual motorik melewati beberapa tahapan, yang meliputi: masuknya rangsang melalui saraf sensoris, perpaduan rangsang, penafsiran gerak, pengaktifan gerak, dan umpan balik. Proses terjadinya perseptual motorik dapat digambarkan dalam bagan berikut ini



Gambar 1. Proses Terjadinya Perseptual Motorik.

Gambar di atas merupakan proses terjadinya perseptual motorik, dari gambar di atas dapat dijelaskan mengenai proses terjadinya perseptual motorik, sebagai berikut:

1. Masukan rangsang melalui saraf sensoris: aneka rangsangan yang telah ditangkap melalui saraf sensoris, seperti: penglihatan, pendengaran, perabaan, dan kinestetis. Rangsang yang telah diterima itu kemudian diteruskan ke dalam otak dalam bentuk pola energi saraf.

2. Perpaduan rangsang: rangsang yang telah diperoleh kemudian dipadukan atau disimpan bersama-sama dengan rangsang yang pernah diperoleh dan disimpan dalam memori.
3. Penafsiran gerak: berdasarkan pemahaman rangsang yang telah diterima, maka akan diputuskan pola gerak. Respon ini merupakan jawaban terhadap kombinasi antara rangsang yang diterima dan informasi yang tersimpan dalam memori.
4. Pengaktifan gerak: pada tahap ini merupakan terjadinya gerak yang sesungguhnya dilaksanakan. Gerak ini dapat diamati.
5. Umpan balik: pada tahap ini merupakan evaluasi gerak yang dilaksanakan melalui berbagai alat indra, yang selanjutnya informasi umpan balik itu, diteruskan ke beberapa sumber masukan informasi, seperti: dari pengamatan atau perasaan. Tahap selanjutnya adalah pelaksanaan gerak sesuai dengan koreksi yang diperoleh.

UNSUR-UNSUR PERSEPTUAL MOTORIK

Unsur-unsur perseptual motorik terdiri dari atas berbagai unsur, diantaranya: kesadaran tubuh, kesadaran ruang, kesadaran arah dan kesadaran tempo, (Rusli Lutan: 2001: 8). Berikut ini adalah penjelasan dari berbagai unsur perseptual motorik:

1. Kesadaran tubuh.

Kesadaran tubuh merupakan kesanggupan untuk mengenali bagian-bagian tubuh dan manfaatnya bagi gerak. Kesadaran tubuh memiliki tiga kesadaran

yang terkait dengan aspek pengetahuan tubuh, pengetahuan tentang apa yang dapat dilakukan bagian tubuh, dan pengetahuan tentang bagaimana bagian itu berfungsi.

Contoh gerakan:

- Menyentuh anggota bagian tubuh satu per satu yang telah disebutkan oleh guru, serta menyebutkan fungsi anggota tubuh tersebut.
- Menyentuh anggota tubuh bagian kiri dengan menggunakan tangan kanan, yang telah disebutkan oleh guru, serta menyebutkan fungsi anggota tubuh tersebut.

2. Kedaruan ruang.

Kesadaran ruang merupakan kemampuan untuk menyesuaikan diri pada posisi diantara orang lain dan objek lain dalam suatu ruang atau tempat, juga merupakan kemampuan untuk mengetahui seberapa luas ruang atau tempat yang digunakan tubuh pada saat bergerak.

Contoh gerakan:

- Berjalan di dalam lingkaran dengan teman-teman, jangan sampai bertabrakan.
- Berlari zig-zag melewati beberapa pancang.
- Menaiki tangga.

3. Kesadaran arah.

Kesadaran arah merupakan pemahaman tubuh yang berkenaan dengan tempat dan arah, terdiri dari dua komponen pemahaman yaitu: (1) pemahaman internal untuk dapat menggerakkan tubuh ke samping kanan dan samping kiri

(*laterality*), dan (2) proyeksi eksternal dari *laterality*, komponen ini merupakan pemahaman yang memberikan dimensi ruang. Anak yang mempunyai kemampuan ini, mampu melaksanakan konsep gerak kanan-kiri, atas-bawah, depan-belakang, dan berbagai kombinasi gerak lainnya.

Contoh gerakan:

- Bergeser ke kanan atau ke kiri, sesuai dengan perintah guru.
- Melangkah ke depan beberapa langkah, sesuai dengan perintah guru.
- Melangkah ke belakang beberapa langkah, sesuai dengan perintah guru.

4. Kesadaran tempo.

Kesadaran tempo memungkinkan koordinasi gerak antara mata dan anggota tubuh menjadi efisien. Istilah koordinasi mata dan tangan atau mata dan kaki merupakan ungkapan dari kesadaran tempo. Pengembangan kesadaran tempo berkenaan dengan proses belajar untuk menyelaraskan gerak dalam sebuah tata urutan yang tepat. Lari berirama, menari, atau melakukan gerakan lainnya yang berirama sangat dibutuhkan untuk mengembangkan kesadaran tempo.

Contoh gerakan:

- Mengayunkan kedua lengan ke depan dan ke belakang, dengan diiringi hitungan atau irama musik.
- Mengayunkan kaki ke depan dan ke belakang secara bergantian, dengan diiringi hitungan atau irama musik.

GANGGUAN PERSEPTUAL MOTORIK ANAK

Perseptual motorik mengkaitkan antara fungsi kognitif dan kemampuan gerak. Menurut Clifton yang dikutip oleh Hari Amirullah Rachman (2003: 79) menjelaskan bahwa perseptual motorik terbentuk atas dua sistem, yaitu sistem persepsi dan sistem indera. Kedua sistem ini tidak dapat dipisahkan, hal ini dikarenakan seseorang tidak mungkin melakukan aktivitas gerak tanpa persepsi dan sebaliknya. Perseptual motorik memiliki peranan terhadap prestasi akademik. Lebih lanjut Thomas Lee yang dikutip oleh Hari Amirullah Rachman (2003: 80) menjelaskan pengaruh perseptual motorik pada fungsi kognitif diantaranya: (1) terdapat akibat dan keterkaitann langsung antara kemampuan perseptual motorik dan prestasi akademik dan (2) perseptual motorik melandasi kesiapan dan penampilan akademis. Hal ini dapat dicontohkan bahwa koordinasi mata tangan yang baik merupakan prasyarat untuk kemampuan menulis.

Perseptual motorik seseorang dibentuk oleh beberapa unsur, yaitu: kesadaran tubuh, kesadaran ruang, kesadaran arah, dan kesadaran tempo. Gangguan pada perseptual motorik dapat terjadi pada setiap anak. Beberapa contoh gangguan perseptual motorik pada anak diantaranya:

1. Tidak dapat mengidentifikasi bagian tubuh.
2. Tidak dapat meyetuh bagian-bagian tubuh atas perintah dari seorang guru.
3. Tidak dapat menirukan gerakan yang telah dicontohkan oleh guru.
4. Tidak dapat mengubah posisi dalam sebuah ruang.
5. Tidak dapat melakukan gerakan keseimbangan statis maupun dinamis.

MENDETEKSI GANGGUAN PERSEPTUAL MOTORIK

Upaya untuk mengenali atau mendeteksi gangguan perseptual motorik pada anak, dapat dilakukan dengan tes perseptual motorik. Menurut Claudine Sherill (1993: 324-325), ada beberapa cara untuk mendeteksi gangguan perseptual motorik, diantaranya:

1. Mengidentifikasi atau mengenali bagian tubuh.

Tujuan: untuk pendengaran, ingatan dan sekuensi/penggiliran/urutan

Cara:

- a. Menyentuh bagian tubuh secara satu per satu yang disebutkan oleh guru.
- b. Menyentuh dua bagian tubuh secara bersama yang disebutkan oleh guru.
- c. Menyentuh lima bagian tubuh secara berurutan yang telah disebutkan oleh guru.
- d. Melakukan semua gerakan di atas (dari a-c) dengan mata tertutup.

2. Menyentuh kanan-kiri bagian anggota badan yang berlawanan.

Tujuan: untuk pendengaran, ingatan, dan sekuensi/penggiliran/urutan

Cara:

- a. Menyentuh bagian tubuh dan permukaannya setelah guru selesai memberikan perintah, yang meliputi:
 - 1) Menggunakan tangan kanan kemudian menyentuh bagian tubuh yang berada di sebelah kanan.
 - 2) Menggunakan tangan kanan kemudian menyentuh bagian tubuh yang berada di sebelah kiri.

- 3) Menggunakan tangan kiri kemudian menyetuh bagian tubuh yang berada di sebelah kiri.
 - 4) Menggunakan tangan kiri kemudian menyetuh bagian tubuh yang berada di sebelah kanan.
- b. Memberikan kesempatan untuk menyentuh bagian tubuh temannya, anak akan mengikuti instruksi tanpa demonstrasi. Anak diharapkan melakukan:
- 1) Menggunakan tangan kanan untuk menyentuh bagian tubuh sebelah kanan temannya.
 - 2) Menggunakan tangan kanan untuk menyentuh bagian tubuh sebelah kiri temannya.
3. Mengubah (berubah) posisi dalam suatu ruang.

Tujuan: untuk pendengaran, ingatan dan sekuensi/penggiliran/urutan

Cara:

- a. Memberikan kesempatan kepada anak untuk mengidentifikasi kedudukannya atau posisinya dengan objek atau benda yang tetap.
 - 1) Berdiri di depan, di belakang, di samping kanan, dan di sebelah kiri sebuah kursi.
 - 2) Berlari menuju *base* pertama dalam lapangan *softball* .
 - 3) Memperagakan posisi pemain bagian kanan, tengah dan kiri pad permainan *softball*.
 - 4) Menempatkan posisi pada sebuah lingkaran, empat persegi panjang, dan bentuk yang lain di lantai.
 - 5) Memanjat tali atau horisontal bar.

b. Memberi kesempatan kepada anak untuk mengikuti perintah, perintah verbal dalam pemanasan tanpa memberi contoh.

1) Melakukan gerakan posisi latihan dasar, seperti: *half squat, squat, kneel, long sitting, supine lying, hook lying, hook sitting, cross legged sitting.*

2) Memperagakan perbedaan posisi kaki dalam merespon sebuah perintah: *wide base, narrow base, square stance, closed stance, dan open stance.*

3) Menampilkan gerakan-gerakan tertentu sebanyak lima kali berturut-turut. Gunakan delapan hitungan untuk setiap gerakan dan ulangi kemudian berhenti dalam hitungan tertentu.

4. Melintasi garis tengah.

Tujuan: untuk pendengaran, ingatan dan sekuensi/penggiliran/urutan

Cara: memberi kesempatan pada anak untuk menggerakkan lengan kanan menyilang garis tengah melalui perintah verbal tanpa memberi contoh.

a. Melempar bola ke arah diagonal

b. Menggelindingkan bola dengan posisi kaki berlawanan dengan tangan yang menggelindingkan.

c. Melakukan *back hand* tenis .

d. Menangkap pantulan bola dari tembok yang datang ke arah kiri badan.

e. Melontarkan bola tenis ke atas tegak (vertikal) di depan bahu kiri.

5. Meniru gerakan.

Tujuan: visualisasi, ingatan, dan pengurutan

Cara:

- a. Memberi kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan lengan dan tungkai yang dicontohkan.
 - 1) Meniru gerakan bilateral
 - a) Meniru gerakan-gerakan lengan secara bersama atau sendiri, sementara tungkai tetap atau diam.
 - b) Menggerakkan kaki secara bersama-sama atau sendiri, sementara lengan tetap atau diam.
 - c) Menggerakkan empat anggota tubuh secara bersama-sama atau sendiri-sendiri secara berurutan.
 - d) Mengkombinasikan tiga macam gerakan secara berurutan.
 - 2) Meniru gerakan-gerakan unilateral
 - a) Menggerakkan lengan kanan dan tungkai kanan secara sendiri-sendiri atau bersama-sama, sementara bagian kiri tetap.
 - b) Gerakan sebaliknya, dari gerakan di atas.
 - 3) Meniru gerakan-gerakan menyilang ke samping.
 - a) Menggerakkan lengan kanan dan tungkai kiri secara sendiri-sendiri atau bersama-sama atau bersamaan secara berurutan, sementara yang lain tetap.
 - b) Melakukan gerakan sebaliknya, dari gerakan di atas.
- b. Memberi kesempatan untuk meniru gerakan lengan dari guru tanpa instruksi verbal.
 - 1) Mulai dan berhenti ke dua lengan secara simultan.
 - 2) Meniru secara benar enam dari sembilan gerakan.

c. Memberi kesempatan untuk meniru gerakan lengan dari guru yang memegang raket atau alat olahraga lainnya, tanpa instruksi verbal dengan benar dari sebelas gerakan.

6. Meniru gerakan olahraga

Tujuan: visualisasi, ingatan dan urutan

Cara: memberi kesempatan untuk meniru gerakan guru memanipulasi bola tenis, tanpa instruksi verbal.

- a. Meniru gerakan guru dengan benar menggunakan lengan kanan seperti yang diperagakan guru.
- b. Melempar bola ke atas setinggi/persis atau sama dengan yang diperagakan guru.
- c. Memantulkan bola di depan, di samping dan variasinya.
- d. Memantulkan bola dengan ketinggian seperti yang diperagakan guru.

7. Jejak visual (*visual tracking*).

Tujuan: pengamatan visual, ingatan dan pengurutan

Cara:

- a. Memberi kesempatan kepada anak untuk menggunakan matanya mengikuti jejak.
 - 1) Mengikuti gerakan guru yang bergerak ke kiri atau ke kanan.
 - 2) Mengikuti gerakan guru melakukan gerak berputar atau berkeliling.
 - 3) Mengikuti gerakan guru secara acak dan berurutan.
- b. Memberi kesempatan mengamati dan mengikuti benda-benda bergerak.

- 1) Mengikuti gerakan benda-benda yang bergerak yang dilempar guru sampai ke arah jatuhnya benda tersebut.
 - 2) Bergerak mengikuti benda-benda yang bergerak yang dilemparkan guru kemudian menangkapnya.
 - 3) Bergerak mengikuti benda-benda yang bergerak yang dilemparkan guru kemudian memukulnya sebelum jatuh.
- c. Memberi kesempatan untuk mengikuti jejak bola yang bergulir ke arahnya.
- 1) Menghentikan bola yang bergulir ke arah samping kanan.
 - 2) Menghentikan bola yang bergulir ke arah tengah.
 - 3) Menghentikan bola yang bergulir ke arah samping kiri.

8. Keseimbangan statis

Tujuan: visual atau auditori

Cara: memberi kesempatan untuk mengembangkan keseimbangan statis.

- a. Berdiri dengan satu kaki selama 10 detik dengan mata tertutup.
- b. Berdiri dengan satu kaki dengan ujung kakinya selama 10 detik.
- c. Berdiri dengan satu kaki di atas benda seperti balok, batu, bata dan sebagainya.
- d. Berdiri di atas satu lutut.
- e. Berdiri dengan satu kaki dan kaki lainnya *squat*.
- f. Melakukan *head stand*.
- g. Mengulangi gerakan-gerakan keseimbangan di atas dengan mata tertutup.

9. Keseimbangan dinamis

Tujuan: visual atau auditori

Cara: memberi kesempatan anak untuk mengembangkan keseimbangan dinamis.

- a. Berjalan di atas garis lurus.
- b. Melompat ke belakang lima kali berturut-turut tanpa kehilangan keseimbangan.
- c. Berjalan di atas balok titian dengan membawa beban di tangan kanan lima kilogram.
- d. Berjalan dengan melakukan *squat* pada balok keseimbangan.
- e. Berjalan dan berputar di atas balok titian sebanyak tiga kali putaran.
- f. Melakukan loncatan seperti kangguru sambil memantul-mantulkan bola di antara kedua kakinya.

10. Dominasi lateral

Tujuan: visual dan auditori

Cara: memberi kesempatan mengeksplorasi gerakan yang memungkinkan dengan menggunakan raket, bad, tali dan lain sebagainya.

- a. Dapat mendemonstrasikan beberapa keterampilan dengan menggunakan tangan yang lebih disukai daripada yang tidak disukai.
- b. Dapat menampilkan kecenderungan lengan yang biasa digunakan secara konsisten daripada lengan lain.