



SENI KERAJINAN BATIK

**Oleh :
Ismadi
Pendidikan Seni Kerajinan
Jur. Pend. Seni Rupa FBS UNY**



Pengertian Batik

- ❖ Pengertian batik secara umum adalah pembentukan gambar pada kain dengan menggunakan teknik tutup celup dengan menggunakan lilin atau malam sebagai perintang dan zat pewarna pada kain. (Warsito, 2008: 12)



- ◆ Seorang sarjana Belanda, J.L.A. Brandes (1889) telah menyatakan bahwa ada 10 butir kekayaan budaya yang telah dimiliki bangsa Indonesia (Jawa) sebelum tersentuh oleh budaya India yang salah satu diantaranya adalah membatik.



PROSES PEMBUATAN

1. PEMBUATAN DESAIN
2. PERSIAPAN ALAT DAN BAHAN
3. PEMBUATAN POLA
4. PENCANTINGAN/PEMALAMAN
5. PEWARNAAN
6. PELORODAN
7. FINISHING (PENYELESAIAN AKHIR)

1. PEMBUATAN DESAIN



Workshop Batik 2012



2. PERSIAPAN ALAT & BAHAN

◆ ALAT BATIK

Canting
Kompur
Wajan
Gawangan/Bingkai kayu
Ember, Ijuk, Potongan
Logam
Saringan
Dingklik, Celemek
Meja Pola

◆ BAHAN

Kain / Mori
Lilin / malam
Zat Pewarna



3. PEMBUATAN POLA



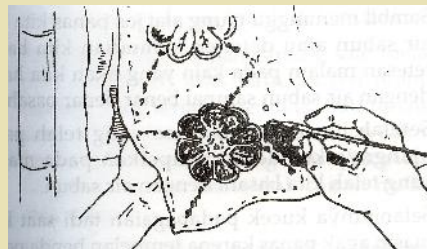
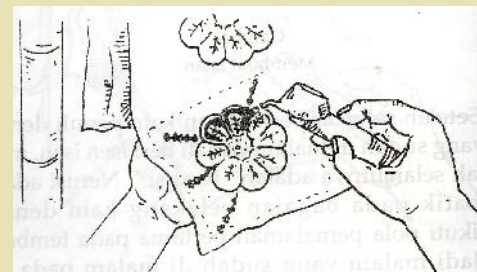
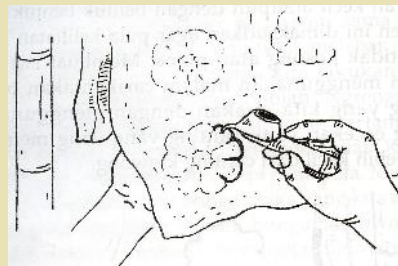
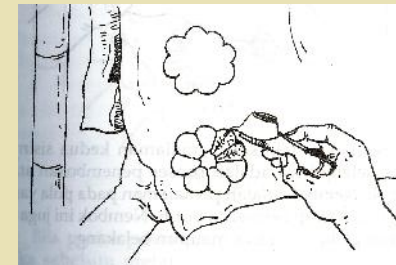
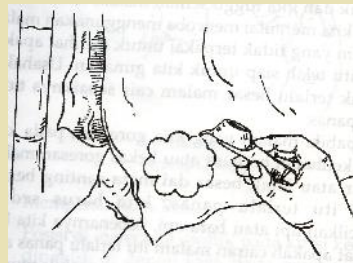
Workshop Batik 2012



4. PENCANTINGAN/PEMALAMAN

Lihat Video [Dokumentasi\Membatik Kayu 0146.avi](#)

- ◆ Nglowong
- ◆ Ngisen-iseni
- ◆ Nerusi
- ◆ Nembok
- ◆ Mbliriki



WORKSHOP BAKU 2012



5. PEWARNAAN

♦ Pewarnaan dg Naphthol

Dengan resep sbb:

Larutan I (Naphthol)

5 gr Naphthol

1,5 gr TRO (Turkis Red Oil)

3 gr Kustik (soda api)

} ± 1 liter air panas+dingin

Larutan II

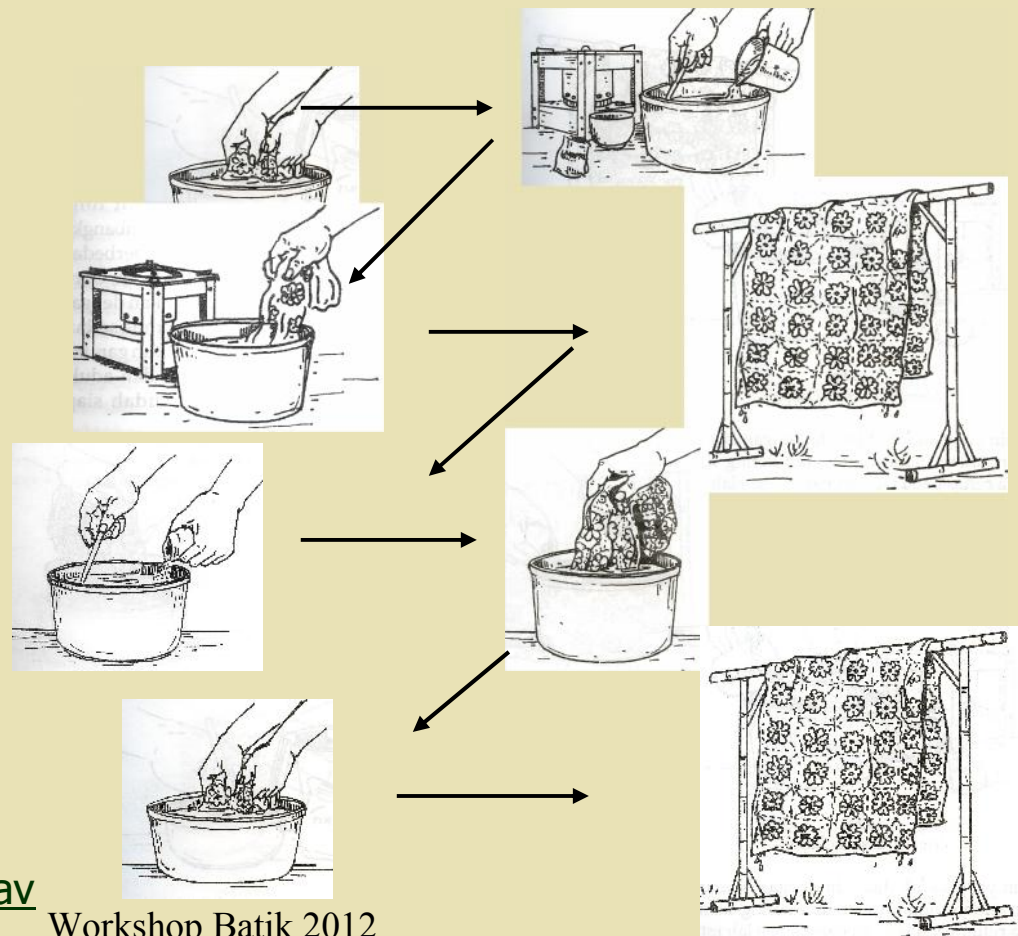
10 gr Garam (Salt)
(Pembangkit warna)

} ± 1 liter air dingin



Urutan Proses Pewarnaan dengan Bahan Naphtol

- ◆ Pencelupan Air Bersih
- ◆ Diangin2kan/ditiriskan
- ◆ Membuat Larutan Naphtol
- ◆ Pencelupan pada Naphtol
- ◆ Diangin2kan
- ◆ Membuat larutan garam pembangkit warna
- ◆ Pencelupan pada garam pembangkit warna
- ◆ Dicelup air bersih
- ◆ Diangin2kan
- ◆ Lihat Video Pewarnaan [Dokumentasi\Pewarnaan_0029.av](#)



GARAM

NAPTHOL

	AS	AS-G	AS-LB	AS-D	AS-BD	AS-GR
Kuning GC	Kuning	Kuning muda	Coklat tua	Orange	Orange	Violet muda
Merah B	Merah tua	Kuning tua	Coklat tua	Merah tua	Merah tua	Abu-abu
Biru B	Biru	Coklat	Coklat hitam	Biru	Biru tua	Biru
Biru BB	Biru	Kuning coklat	Coklat tua	Biru	Biru tua	Hijau tua
Violet B	Violet	Kuning	Coklat	Violet	Violet	Violet
Orange GC	Oranye	Kuning muda	Coklat	Orange	Merah	Violet muda



- ◆ **Pewarnaan dg Indigosol**

Dengan resep sbb:

Larutan I (Indigosol)

5 gr Indigosol

7 gr Nitrit (Na No₂)

± 1 liter air panas+dingin

Larutan II (HCl)

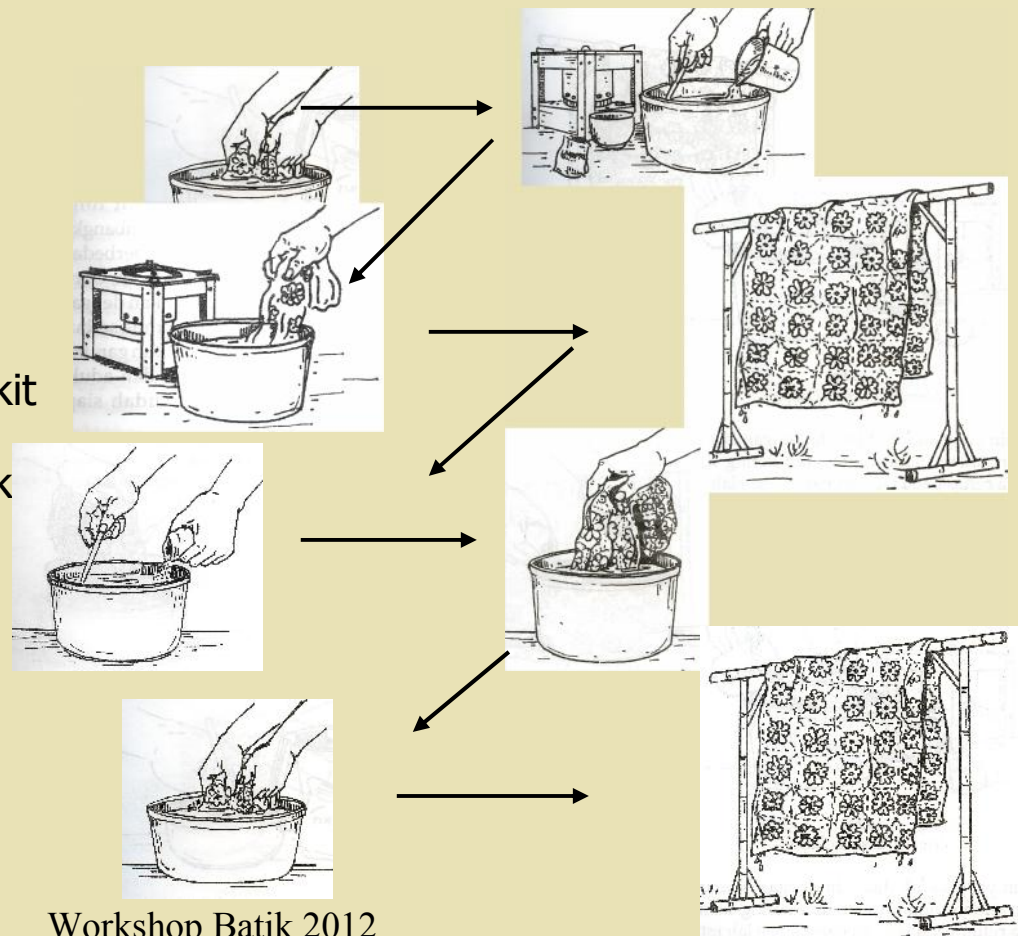
20 cc HCl

(Pembangkit warna)

± 2 liter air dingin

Urutan Proses Pewarnaan dengan Bahan Indigosol

- ◆ Pencelupan Air Bersih
- ◆ Diangin2kan/ditiriskan
- ◆ Membuat Larutan Indigosol
- ◆ Pencelupan pada Indigosol
- ◆ Dijemur diterik matahari
- ◆ Membuat larutan HCL pembangkit warna
- ◆ Pencelupan pada HCL pembangkit warna
- ◆ Dichelup air bersih
- ◆ Diangin2kan
- ◆ Lihat Video Pewarnaan [Dokumentasi\Pewarnaan Indogosol_0018.avi](#)





Warna Alam

- ◆ Zat warna alam berasal dari tumbuh-tumbuhan. Zat warna tumbuh - tumbuhan diambil dari akar, batang (kayu), kulit, daun dan bunga.

Tumbuhan yang menghasilkan warna antara lain

- ◆ Daun pohon nila (*Indigofera*)
- ◆ Kulit pohon sogu tinggi (*Ceriops Candolleana arn*)
- ◆ Kulit pohon sogu tegeran
- ◆ Kulit sogu jambal
- ◆ Akar pohon mengkudu
- ◆ Temu lawak
- ◆ Kunir
- ◆ Gambir dan pinang - teh
- ◆ Pucuk gebang (*Corypha gebanga*), dll.



- ◆ **Bahan untuk menimbulkan dan memperkuat warna alam (Fixsasi) :**
jeruk sitrun, jeruk nipis, cuka, sendawa, borak, tawas, gula batu, gula jawa, gula aren, tunjung, prusi, tetes, air kapur, tape, pisang klutuk, daun jambu klutuk dll.



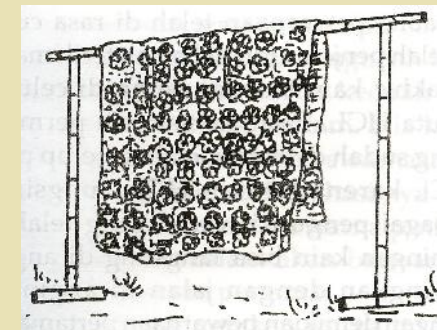
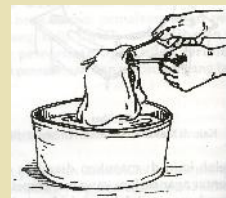
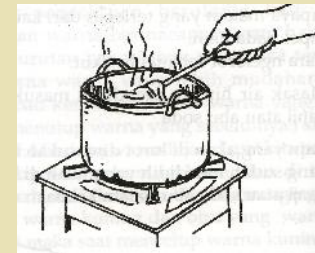
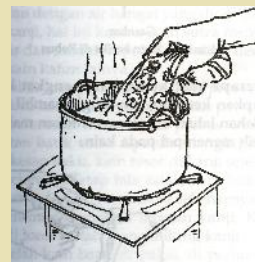
Adapun Langkah Pewarnaan sbb:

- ◆ Larutan zat warna alam harus dipanaskan dahulu
- ◆ Larutan ini harus cukup kepekatannya.
- ◆ Kain yang sudah siap untuk dicelup dimasukkan satu persatu dalam larutan yang telah didinginkan.
- ◆ Pencelupan dilakukan berulang-ulang, dan kain harus dalam keadaan kering, agar larutan lebih banyak menempel dan merata.
- ◆ Pencelupan rata-rata dilakukan 15-23 kali. Sehabis kain dicelup malamnya harus disimpan bertumpuk, supaya tetap dalam keadaan basah.
- ◆ Esok harinya baru diangin-anginkan di tempat yang teduh sampai kering, baru dicelup ulang.
- ◆ Setelah proses pencelupan cukup, dilakukan fixsasi (disareni), agar warna menjadi kuat.

6. PELORODAN

Menghilangkan malam/lilin

- ◆ Didihkan air + abu soda
- ◆ Masukkan kain & diaduk
- ◆ Angkat + celupkan air dingin
- ◆ keringkan



Selamat Membatik



PENERAPAN BATIK PADA SAPU TANGAN



Workshop Batik 2012





Workshop Batik 2012