

**DESKRIPSI CIPTA LAGU “AKU SIAP”**  
**LOMBA VOKAL TUNGGAL TINGKAT SD SE-DIY**  
**DALAM RANGKA KEGIATAN WISATA KAMPUS**

**Oleh : F. Xaveria Diah K.**

**NIP : 19791222 200501 2 003**

### **A. Pendahuluan**

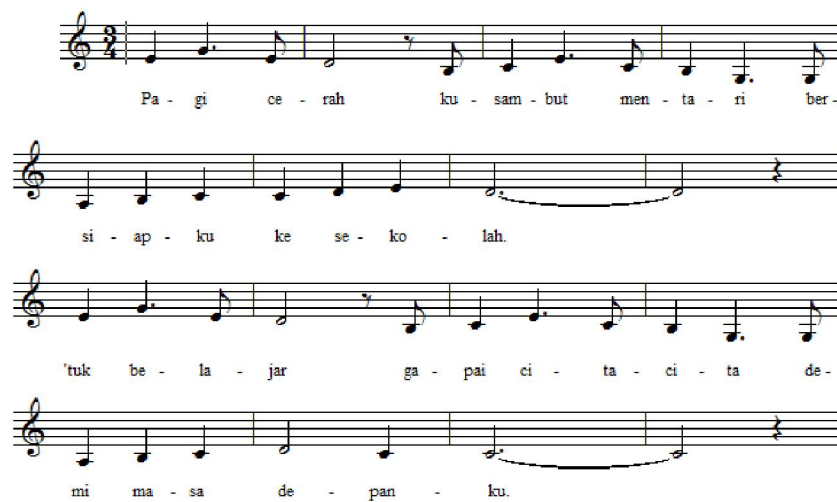
Lagu ini dibuat dalam rangka Lomba Menyanyi Tunggal tingkat Sekolah Dasar tahun 2010, program kegiatan Wisata Kampus Jurusan Pendidikan Seni Musik. Lagu diciptakan dengan kalimat yang sederhana agar mudah untuk dihafalkan dan dinyanyikan oleh anak-anak. Demikian pula jangkauan nada dibuat tidak terlalu jauh, sehingga anak yang menyanyi dapat mencapai nada tertinggi maupun nada terendah. Irama lagu dibuat  $\frac{3}{4}$  dengan harapan seorang anak SD mudah pula mengikuti irama dan dengan mudah menciptakan sendiri gerakannya pada saat di atas panggung. Inspirasi lagu berawal dari kegiatan anak setelah bangun dari tidur sampai dengan selesai semua persiapan untuk berangkat ke sekolah.

Lagu “Aku Siap” ini memiliki bentuk hampir sama dengan bentuk lagu *Blue Danube*. Bentuknya adalah *waltz* yang simetrik seperti karyanya Strauss, karena baik secara tekstur maupun bunyi mengandung sekuen sempurna dan melodinya terdapat dalam jumlah ruang birama yang sama. Hanya saja tidak semua karya *waltz* berbentuk simetrik, sebab beberapa karya *waltz* setelah periode romantik modern frasenya tidak regular seperti karya tersebut. Lagu “Aku Siap” dapat dikategorikan sebagai lagu *the modern popular waltz*.

## B. Lagu

Lagu "Aku Siap" memiliki bentuk musik 2 bagian yaitu A dan B serta memiliki jumlah 32 birama. Bagian A umumnya disebut dengan *bait*, terdiri atas 16 birama, dan bagian B disebut *reffren*, terdiri atas 16 birama pula. Kedua bagian memiliki kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban yang utuh.

### Bagian A



Pa - gi ce - rah ku - sam - but men - ta - ri ber -  
si - ap - ku ke se - ko - lah.  
'tuk be - la - jar ga - pai ci - ta - ci - ta de -  
mi ma - sa de - pan - ku.

### Bagian B



A - yah I - bu a - ku mo - hon res - tu lan -  
car tu - nai - kan tu - gas - ku  
A - yah I - bu a - ku mo - hon pa - mit ku -  
si - ap me - lang - kah per - gi.

Melodi adalah susunan nada yang diatur tinggi rendahnya, pola, dan harga nada sehingga menjadi kalimat lagu. Melodi merupakan elemen musik yang terdiri dari pergantian berbagai suara yang menjadi satu kesatuan, di antaranya adalah satu kesatuan suara dengan penekanan yang berbeda, intonasi dan durasi yang hal ini akan menciptakan sebuah musik yang enak didengar.

Melodi lagu "Aku Siap" dibuat dalam tangga nada C mayor. Wilayah nada terendah adalah pada nada g dan nada tertinggi adalah g1. Hal ini sesuai dengan *range* wilayah suara anak. Untuk frase pertanyaan dan frase jawaban, pada dasarnya dibuat sesuai panjang tarikan nafas anak, namun apabila masih merasa terlalu panjang, anak dapat memotong bagian frase kalimat, dengan anggapan bahwa pada pola bernyanyi yang benar dapat dilakukan "pencurian nafas" sehingga tidak akan terlalu kelihatan bahwa anak bernyanyi sampai tarikan nafasnya habis. Pada dasarnya frase pertanyaan dan frase jawaban juga dibuat agar sesuai dengan panjang nafas anak sehingga memungkinkan anak untuk menyanyikan hingga akhir frasenya baru bernafas. Salah satu contoh frasenya adalah sebagai berikut:

The image shows a musical score for the song "Aku Siap" in C major, 2/4 time. It consists of three phrases of music with lyrics underneath. Phrase 1 is marked with a bracket and "frase 1" and ends with a box containing the number 4. The lyrics are "Pa - gi ce - rah". Phrase 2 is marked with a bracket and "frase 2" and ends with a box containing the number 8. The lyrics are "ku - sam - but men - ta - ri ber -". Phrase 3 is marked with a bracket and "frase 3" and ends with a box containing the number 8. The lyrics are "si - ap - ku ke se - ko - lah.".

(Penggalan frase 1, frase 2 dan frase 3 pada bagian A)

B (Reffren) 20

A - yah I - bu a - ku mo - hon res - tu lan - 24

car tu - nai - kan tu - gas - ku

(Penggalian frase 1 dan frase 2 pada bagian B)

Melodi kalimat lagu A dan B hanya imitasi atau disebut ulangan yaitu berupa ulangan harafiah dan ulangan pada tingkat lain atau sekuens, dan sedikit berbeda pada bagian akhir lagu. Interval Interval lagu dibuat agar jangkauan jarak nada yang satu ke nada yang lain tidak meloncat-loncat sehingga menyulitkan anak khususnya anak yang belum terbiasa menyanyi. Interval dibuat dengan jarak sekond dan tertis, sedangkan kuart atau kwint dibuat bervariasi agar sedikit timbul melodi yang kontras dan tidak membosankan. Interval Interval gerak kuart dipergunakan untuk ekspresi pernyataan yang lebih tegas.

Pada rekaman lagu yang dibuat, intro lagu diciptakan hampir sama dengan melodi bait pertama lagu dengan sedikit variasi. Hal ini dilakukan agar pada saat seorang anak menyanyikan lagunya, ia sudah dapat membayangkan melodi awal lagu dan kapan mulai menyanyikannya. Pada bagian interlude, melodi bait pertama lagu dimainkan secara utuh, dan selanjutnya anak akan menyanyikan bait berikutnya secara langsung. Meskipun terdengar seolah-olah bukan sebagai kesatuan lagu, namun bait penerus ini digunakan untuk mempertegas isi lagu hingga mencapai bagian reffren.

Pola iringan birama  $\frac{3}{4}$  ini dibuat sesederhana mungkin, agar anak dapat mengikutinya. Sambil bernyanyi, seorang anak juga dapat membuat gaya atau gerakan saat bernyanyi, sehingga saat di panggung tidak terlihat kaku. Setiap bagian *fill in* yang dimainkan oleh drum, jatuhnya ketukan atau hitungan pukulan disesuaikan dengan melodi lagu yang diciptakan, agar anak yang menyanyikan dapat ikut merasakan perbedaan dan perubahan nada dari bait per bait. Hal ini bertujuan untuk merangsang daya apresiasi anak terhadap sebuah lagu, sekaligus juga melatih musikalitas anak melalui nada dan irama, karena beberapa pengalaman yang ada, banyak anak bisa menyanyi, tapi musikalitas yang meliputi diantaranya pengambilan nada dan ketepatan irama masih belum sesuai dengan yang diharapkan.

Progresi akor juga dibuat sederhana, yaitu perjalanan dari akor mayor I, IV dan V. Dalam ilmu harmoni, akor-akor ini adalah akor pokok dan nada tonika yang dimainkan oleh bass gitar sebagai nada utama penuntun melodi lagu. Sebagai jembatan akor, agar lagu tidak terkesan kaku, maka digunakan akor bantu yaitu akor minor ii, iii dan vi. Kedua bagian lagu ini ditutup dengan kadens sempurna. Untuk penggunaan nada dasarnya sendiri, nada yang diciptakan menggunakan tangga nada C mayor, namun berdasarkan kemampuan masing-masing anak yang akan menyanyikan, maka nada dasar dapat diubah mengikuti kemampuan jangkauan tinggi rendah nada anak. Biasanya jangkauan nada yang diambil tidak terlampau jauh, hanya sekitar 1 sampai  $1\frac{1}{2}$  tone naik-turunnya nada. Misalnya dari nada C turun 1 tone, berarti dinyanyikan dalam tangga nada Bes Mayor.

### C. Syair dan deskripsinya

#### **Aku Siap**

Pagi cerah, kusambut mentari

Bersiap ku ke sekolah

'Tuk belajar, gapai cita-cita

Demi masa depanku

Ayah Ibu aku mohon doa

Lancar tunaikan tugasku

Ayah Ibu aku mohon pamit

Kusiap melangkah pergi

Seperti yang telah dituliskan di sebelumnya bahwa inspirasi lagu berawal dari kegiatan anak setelah bangun dari tidur sampai dengan selesai semua persiapan untuk berangkat ke sekolah. Sebuah kegiatan singkat, namun bila dirasakan dapat menimbulkan kesadaran bahwa setiap akan melakukan sesuatu hendaknya diawali dengan rasa bahagia, terlebih lagi bila kondisi alam sangat mendukung. Semua keinginan dapat terlaksana dengan baik bila mengetahui tujuan kegiatan saat itu dan mendapat restu dari orang yang terdekat.

# ***AKU SIAP***

*(Lomba Vocal Tunggal SD Se-DIY 2010)*

F. Xaveria Diah K

Pa - gi ce - rah ku - sam - but men - ta - ri ber -  
si - ap - ku ke se - ko - lah.  
'tuk be - la - jar ga - pai ci - ta - ci - ta de -  
mi ma - sa de - pan - ku.  
A - yah I - bu a - ku mo - hon res - tu lan -  
car tu - nai - kan tu - gas - ku  
A - yah I - bu a - ku mo - hon pa - mit ku -  
si - ap me - lang - kah per - gi.

The image shows a musical score for a song titled "AKU SIAP". The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight lines of music, each with a corresponding line of lyrics underneath. The lyrics are: "Pa - gi ce - rah ku - sam - but men - ta - ri ber - si - ap - ku ke se - ko - lah. 'tuk be - la - jar ga - pai ci - ta - ci - ta de - mi ma - sa de - pan - ku. A - yah I - bu a - ku mo - hon res - tu lan - car tu - nai - kan tu - gas - ku A - yah I - bu a - ku mo - hon pa - mit ku - si - ap me - lang - kah per - gi." The music is simple and melodic, suitable for a school competition.