

DESKRIPSI KOMPOSISI LAGU HYMNE KOPDIT RUKUN

Oleh : F. Xaveria Diah K.

NIP : 19791222 200501 2 003

A. Pendahuluan

Lagu hymne ini diciptakan dalam rangka peringatan 30 tahun berdirinya Koperasi Kredit (Kopdit) Rukun di Palembang. Hymne sendiri pada awalnya merupakan nyanyian yang ditujukan kepada Tuhan, rasul dan orang-orang yang dianggap suci. Dalam perkembangan jaman selanjutnya, lagu hymne juga ditujukan kepada seseorang tokoh atau pun suatu lembaga. Nyanyian Hymne Kopdit Rukun merupakan nyanyian bagi lembaga Koperasi Kredit Rukun yang berisi permenungan dan pengakuan atas keberadaan, keagungan dan kebesaran, serta kekaguman atas subjek, dalam hal ini anggota Kopdit Rukun kepada Kopdit Rukun tersebut.

B. Lagu

Lagu hymne ini terdiri atas 24 birama dan menggunakan sukata 4/4. Hymne ini menggunakan nada dasar do = A. Hal ini dimaksudkan agar pada saat menyanyikannya, jangkauan nada antara yang rendah dan yang tinggi dapat tercapai. Melihat gejala di masyarakat nada dasar A adalah nada dasar yang umum. Lagu hymne sendiri memiliki karakter melodi yang agung atau megah atau dalam istilah musik disebut *maestoso*, sehingga Hymne Kopdit Rukun ini pembawaannya adalah agung dan megah.

Lagu ini berbentuk tiga bagian yaitu A B C. Lagu tiga bagian yang dimaksud adalah lagu dengan tiga kalimat / periode yang berlainan, yang berkontras antara satu kalimat dengan kalimat lainnya. Lagu bentuk tiga bagian umumnya memiliki birama lebih panjang yaitu 24 atau 32 birama. Oleh karena itu diperlukan variasi berupa kontras diantara kalimat-kalimat.

Kontrasnya dapat terlihat dalam irama, arah melodi, jenis tangga nada, ataupun modulasi ke dominan atau minor (Prier, 1996 : 12).

5 . 3 . 1 6 5 5 6 | 5 3 . 2 | 1 . 3 6 5 3 1 | 2 . 0 2 3 |
 Da - lam mem bi - na persa - tu - an ki - ta melangkah bersa - ma, memba -

4 . 3 2 2 5 4 | 3 . 1 3 | 2 . 3 4 4 5 6 | 5 . 0 5 |
 ngun ko p'rasa kredit RU - KUN wu - jud - kan persauda - ra - an. Ren -

(Penggalian lagu Hymne Kopdit Rukun Bagian A)

Pada lagu Hymne Kopdit Rukun, masing-masing bagian terbagi sama rata yaitu delapan birama dengan masing-masing kalimat pertanyaan dan jawaban berjumlah empat birama. Bagian A berawal dari birama gantung ketukan ke empat kemudian masuk birama satu sampai dengan birama delapan. Bagian B berawal dari birama gantung yang ada pada birama delapan pada ketukan ke empat dan berakhir pada birama enambelas. Bagian C diawali birama gantung birama enam belas ketukan ke empat dan diakhiri pada birama dua puluh empat. Melodi-melodi yang dibuat hanya sedikit menggunakan kontras karena arah gerak melodi terdiri atas gerakan melangkah dan melompat secara berimbang. Gerakan melangkahnya disusun dengan interval sekonde mayor (M2), sekonde minor (m2) dan prim murni (P1). Untuk gerakan melompat disusun dengan interval terts mayor (M3), terts minor (m3), kuart murni (P4), kuint murni (P5), sekst mayor (M6), dan sekst minor (m6). Selain itu pola melodi berdasarkan nilai nada dan ketukan, secara keseluruhan dibuat hampir

sama, untuk memudahkan anggota Kopdit Rukun dapat bernyanyi dan menghafalkan syairnya.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. Staff A is labeled 'A' and 'frase 1' and contains the lyrics 'Da - lam mem bi - na pers a - tu - an ki - ta melangkah bersa - ma, memba-'. Staff B is labeled 'B' and contains the lyrics 'tang - kan u - lur - an ka - sih - mu un - tuk sa ling per ca - ya. Rang-'. Interval markings are placed above the notes: P1 (Prime) for whole and half notes, M2 (Major 2nd) for quarter notes, M3 (Major 3rd) for eighth notes, and M6 (Major 6th) for dotted quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A box with the number '4' is at the end of staff A, and a box with '12' is at the end of staff B.

(contoh interval prim, sekundo dan ters pada penggalan lagu bagian A dan B)

Pergerakan akornya dalam setiap kalimat lagu, lebih dominan diawali dari akor mayor ke akor minor dan berakhir di akor mayor lagi. Pada tema lagu bagian A menuju bagian B, seolah-olah terdengar menggunakan modulasi karena jembatan akornya dominant seven (V7). Bagian B menuju tema bagian C, jembatannya dibantu dengan akor tiga (III) menuju akor empat (IV). Penggunaan variasi antara akor mayor dan akor minor serta akor khusus sebagai jembatannya, dibuat agar lagu hymne ini tidak terkesan kaku, melainkan lebih luwes namun tetap berprinsip pada ekspresi *maestosa*. Dalam hal ini, apabila seseorang bertugas untuk mengiringi lagu hymne, diharapkan ia mempunyai referensi akor yang cukup banyak dan rasa peka terhadap nada yang ada, agar mendapatkan rasa lagu sesuai yang dikehendaki pencipta.

frase 2 modulasi 1

4 . 3 2 2 5 4 | 3 . 1 3 | 2 . 3 4 4 5 6 | 5 . 0 5 |
 ngun ko p'rasi kredit RU - KUN wu - jud - kan persau da - ra - an. Ren -

B

7 . 7 7 6 5 4 | 3 . M6 1 . | 7 . P1 7 6 5 4 2 | 3 . 0 5 |
 tang - kan u - lur - an ka - sih - mu un - tuk sa ling per ca - ya. Rang -

modulasi 2

7 . 7 7 6 5 4 | 3 . 1 . | 7 . 7 6 1 7 6 | 5 . 0 5 |
 kai - kan lah un tai an ka - ta 'tuk smanga ti nu ra - ni. Ra -

(contoh pergerakan akor modulasi 1 dan modulasi 2)

C. Syair

Pada sebuah lagu, syair menjadi bagian yang sangat penting. Melalui syair, seorang yang menyanyikan atau seorang yang mendengarkan lagu akan menjadi tergerak oleh kalimat-kalimat yang dinyanyikan. Demikian pula hymne, syair lagu merupakan sebuah ungkapan batin yang dapat menjadi semangat dan harapan guna mencapai sesuatu, terutama berkaitan dengan tema lagunya. Lagu hymne umumnya memiliki kalimat yang puitis dan terkadang seolah-olah sebagai sesuatu yang konotatif. Seperti menuliskan puisi, aspek puitis terdapat pada ukuran panjang - pendek kata, ukuran kalimat atau frase dan pemilihan suku kata terakhir sesuai dengan melodi yang dibuat.

Syair hymne Kopdit Rukun inspirasinya dibuat berdasarkan (1) definisi Koperasi yaitu Koperasi adalah perkumpulan dari orang-orang yang bersatu secara sukarela untuk memenuhi kebutuhan - kebutuhan dan aspirasi ekonomi, sosial dan budaya bersama melalui perusahaan yang dimiliki bersama dan dikendalikan secara demokratis; (2) visi Koperasi yaitu terciptanya lembaga keuangan kopdit yang kuat, besar dan kokoh

yang dilaksanakan berdasarkan prinsip-prinsip koperasi kredit dan dikelola secara professional; (3) misi Koperasi yaitu Penguatan organisasi, Peningkatan SDM, memberikan jasa keuangan dan bimbingan usaha; (4) tujuan Koperasi yaitu Memajukan kesejahteraan anggota pada khususnya dan masyarakat pada umumnya serta ikut membangun tatanan perekonomian nasional dalam rangka mewujudkan masyarakat yang maju adil dan makmur berlandaskan Pancasila dan UUD 1945; (5) nilai dan prinsip dasar koperasi yaitu (a) Koperasi bekerja berdasarkan nilai-nilai swadaya, tanggung jawab, demokrasi, kebersamaan, keadilan dan kesetiakawanan. Dalam tradisi dan pendiri-pendirinya, anggota-anggota koperasi percaya pada nilai-nilai ethnic dari kejujuran, keterbukaan, tanggung jawab sosial dan peduli terhadap orang lain; (b) Keanggotaan sukarela dan terbuka. Koperasi adalah perkumpulan sukarela, terbuka bagi semua orang yang mampu menggunakan jasa-jasa perkumpulan dan bersedia menerima tanggung jawab keanggotaan tanpa diskriminasi jender, sosial, politik dan agama; serta (c) Kepedulian terhadap komunitas. Koperasi bekerja bagi pembangunan yang berkesinambungan dari komunitas mereka melalui kebijakan-kebijakan yang disetujui anggota-anggotanya

Syair hymne sebagai berikut :

Hymne Kopdit Rukun

Dalam membina persatuan kita melangkah bersama,
Membangun koperasi kredit RUKUN wujudkan persaudaraan
Rentangkan uluran kasihmu untuk saling percaya
Rangkaikanlah untaian kata 'tuk smangati nurani
Raihlah harapan hidupmu bersama koperasi kita
Marilah arungi bahtera bersama menuju hidup bahagia.

D. Deskripsi Syair

Kalimat pertama "Dalam membina persatuan kita melangkah bersama," dimaknai berdasarkan definisi koperasi, bahwa diantara orang-orang yang berkumpul perlu dilakukan suatu tindakan sesuai dengan kesukarelaan, mewujudkan langkah bersama untuk mencapai satu kesatuan. Kalimat kedua "Membangun koperasi kredit RUKUN wujudkan persaudaraan," dimaksudkan bahwa secara bersama sebagai wujud satu kesatuan sebagai saudara mendirikan lembaga koperasi yang bernama Koperasi Kredit Rukun. Kalimat ketiga "Rentangkan uluran kasihmu untuk saling percaya," diartikan bahwa dengan rasa saling percaya terhadap satu sama lain dalam hal ini menjadi anggota, dapat saling memberi bantuan guna memenuhi kebutuhan hidup. Kalimat keempat "Rangkaikanlah untai kata 'tuk smangati nurani, " hal ini dimaksudkan bahwa ada kalanya orang berputus asa tanpa harapan, namun dengan saling memberi motivasi sesama anggota diharapkan dapat mencapai jalan keluar yang baik. Kalimat kelima "Raihlah harapan hidupmu bersama koperasi kita," dimaknai bahwa dengan lembaga koperasi yang dibentuk secara bersama, masing-masing anggota dapat menggantungkan harapan hidup untuk memenuhi kebutuhan ekonominya. Kalimat keenam "Marilah arungi bahtera bersamaan menuju hidup bahagia," dimaknai bahwa apapun yang terjadi, dengan semangat kebersamaan dan kesukarelaan, semua anggota diharapkan dapat hidup sejahtera sebagai syarat dari kebahagiaan.

HYMNE KOPDIT RUKUN

Maestoso

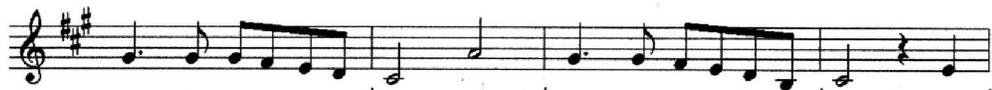
Cipt : Xaveria Diah



5 | 3 . 1 6 5 5 6 | 5 3 . 2 | 1 . 3 6 5 3 1 | 2 . 0 2 3 |
Da - lam mem bi - na persa - tu - an ki - ta melangkah bersa - ma, memba -



4 . 3 2 2 5 4 | 3 . 1 3 | 2 . 3 4 4 5 6 | 5 . 0 5 |
ngun ko p'rasi kredit RU - KUN wu - jud - kan persau da - ra - an. Ren -



7 . 7 7 6 5 4 | 3 . 1 . | 7 . 7 6 5 4 2 | 3 . 0 5 |
tang - kan u - lur - an ka - sih - mu un - tuk sa ling per ca - ya. Rang -



7 . 7 7 6 5 4 | 3 . 1 . | 7 . 7 6 1 7 6 | 5 . 0 5 |
kai - kan lah un tai an ka - ta 'tuk smanga ti nu ra - ni. Ra -



3 . 3 3 2 1 7 | 5 6 . 7 1 6 | 5 3 3 4 | 2 . 0 5 |
ih - lah ha ra pan hi - dup - mu, bersama ko - p'ra - si ki - ta. Ma -



3 . 3 3 2 1 7 | 5 6 . 7 1 6 | 5 3 3 5 4 2 1 7 | 1 . 0 ||
ri - lah a rung i bah - te - ra bersama me nu ju hi - dup ba ha gi - a.