

Diktat Perkuliahan

PRAKTEK INDIVIDUAL MAYOR (PIM) VIOLA II



Oleh : Fu'adi

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2007**

KATA PENGANTAR

Mata Kuliah PIM Viola I-VI merupakan mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. Mata Kuliah ini bertujuan memberi wawasan dan bekal keterampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat mengetahui sejarah alat musik viola, bagian-bagian instrumen serta perawatannya, mengetahui sikap bermain viola dan menguasai teknik tangan kanan dan kiri, menyetem (tuning) dan memproduksi nada, menguasai scale (tangga nada) Mayor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf berikut variasi legato, menguasai lagu-lagu dari zaman Barok, Klasik, dan Romantik. Perkuliahan disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
KATA PENGANTAR	2
DAFTAR ISI.....	3

BAB I TUNING, PENJARIAN DAN VARIASI GESEKAN

A.Latihan menyetem dengan akurat melalui stemer maupun tuning pegs	4
B.Latihan gesekan dengan teknik legato dan staccato	4

BAB II TANGGA NADA DAN TRISUARA

A.Latihan tangga nada mayor dan minor C, D, Es dalam 2 oktaf dengan legato 2 dan	5
B.Latihan Trisuara mayor dan minor C, D, Es Es dalam 2 oktaf dengan legato 3 ..	6

BAB III ETUDE DAN LAGU

A.Cara penguasaan Etude	7
-------------------------------	---

DAFTAR PUSTAKA

1. Universal's Fundamental Method for Viola, Ried Knechtel, Copyright by Universal Music Publishers, New York.
2. Suzuki Violin School versi viola, 1955, ZEN-ON Music Publishers Co.Ltd.
3. Sixty Studies for viola edited by Fritz Spindler, 1970, Franz Wohlfahrt, Leipzig.

BAB I
TUNING, PENJARIAN DAN VARIASI GESEKAN


- A. Latihan menyetem dengan akurat melalui stemer maupun tuning pegs
- B. Latihan, menekan senar dengan intonasi yang akurat. Jari tangan kiri sedekat mungkin dengan senar

BAB II
TANGGA NADA DAN TRISUARA


A. Latihan tangga nada mayor dan minor C, D, Es dalam 2 oktaf dengan legato 2 dan 3

40


SCALA IN *SI* MAGGIORE



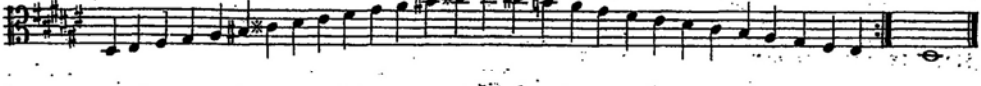
SCALA IN *SOL* # MINORE, SOMIGLIANTE DI *SI* MAGGIORE



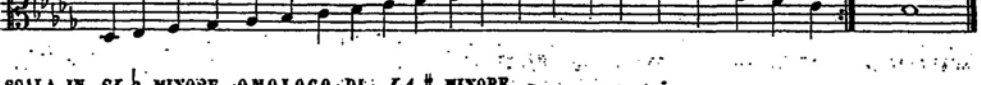
SCALA IN *FA* # MAGGIORE



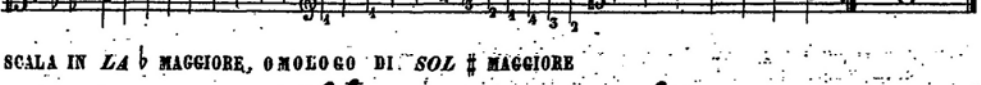
SCALA IN *RE* # MINORE, SOMIGLIANTE DI *FA* # MINORE




SCALA IN *RE* b MAGGIORE, OMOLOGO DI *DO* # MAGGIORE




SCALA IN *SI* b MINORE, OMOLOGO DI *LA* # MINORE



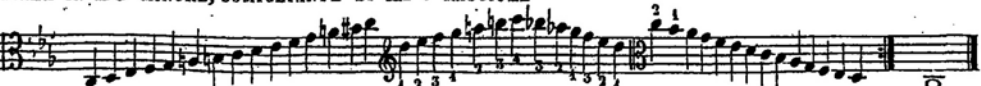
SCALA IN *LA* b MAGGIORE, OMOLOGO DI *SOL* # MAGGIORE




SCALA IN *FA* MINORE, SOMIGLIANTE DI *LA* b MAGGIORE



SCALA IN *MI* b MAGGIORE



SCALA IN *DO* MINORE, SOMIGLIANTE DI *MI* b MAGGIORE



I 47180 I

B. Latihan Trisuara mayor dan minor C, D, Es Es dalam 2 oktaf dengan legato 3

SCALA IN MI^b MAGGIORE

N° 15.

Si replica colle arcate come ai N° 5, 4, 5, 6.

ESERCIZIO

7 47490 7

BAB III
ETUDE DAN LAGU

A. Cara penguasaan Etude

INTERVALLI DI QUINTA E SESTA.

ANDANTE
con tutto l'arco

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 'tull.' marking and contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings (3, 2, 2, 3, 3, 5, 5, 4, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4). The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings (4, 3, 3, 2, 1, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 1). The piece concludes with a double bar line.

/// 27621

DAFTAR PUSTAKA

1. Universal's Fundamental Method for Viola, Ried Knechtel, Copyright by Universal Music Publishers, New York.
2. Suzuki Violin School versi viola, 1955, ZEN-ON Music Publishers Co.Ltd.
3. Sixty Studies for viola edited by Fritz Spindler, 1970, Franz Wohlfahrt, Leipzig.