

Diktat Perkuliahan

PRAKTEK INDIVIDUAL MAYOR (PIM) VIOLA IV



Oleh : Fu'adi

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2007**

KATA PENGANTAR

Mata Kuliah PIM Viola I-VI merupakan mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. Mata Kuliah ini bertujuan memberi wawasan dan bekal keterampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat mengetahui sejarah alat musik viola, bagian-bagian instrumen serta perawatannya, mengetahui sikap bermain viola dan menguasai teknik tangan kanan dan kiri, menyetem (tuning) dan memproduksi nada, menguasai scale (tangga nada) Mayor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf berikut variasi legato, menguasai lagu-lagu dari zaman Barok, Klasik, dan Romantik. Perkuliahan disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
KATA PENGANTAR	2
DAFTAR ISI.....	3

BAB I TUNING, POSISI DAN VARIASI GESEKAN

A.Latihan menyetem dengan mandiri dengan stemer dan tuning pegs	4
B.Latihan Tangga Nada dengan legato 7 - 8.....	4

BAB II TANGGA NADA DAN TRISUARA

A.Latihan scale C, D. Es dengan intonasi yang akurat dan posisi penjarian yang benar	5
--	---

BAB III ETUDE DAN LAGU

A.Latihan Etude kayser op.20.....	6
B.Latihan buah music	7

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

TUNING, POSISI DAN VARIASI GESEKAN

- A. Latihan menyetem dengan mandiri dengan stemer dan tuning pegs
- B. Latihan Tangga Nada dengan legato 7 - 8

The image displays five staves of musical notation, each representing a different fretted scale exercise. The exercises are labeled with letters B, E, A, D, and G, corresponding to the fret numbers. Each staff shows a sequence of notes with slurs indicating legato playing. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Copyright © 2004 by Mark Feezell. All Rights Reserved. Visit www.drfeezell.com for many more range-specific scale sheets.
Unauthorized reproduction is illegal and takes away from the livelihood of a fellow musician. Thank you for your honesty!

BAB II

TANGGA NADA DAN TRISUARA

A. Latihan scale C, D, Es dengan intonasi yang akurat dan posisi penjarian yang benar

Major Scales
Viola (C3-C6)

The image displays six musical staves, each representing a major scale for Viola. The scales are: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, and C# major. Each staff begins with a treble clef and a key signature box indicating the scale's key. The scales are written in a standard major scale pattern: ascending (quarter notes) and descending (quarter notes), with a repeat sign at the end of each line.

Copyright © 2004 by Mark Feczell. All Rights Reserved. Visit www.drfezell.com for many more range-specific scale sheets. Unauthorized reproduction is illegal and takes away from the livelihood of a fellow musician. Thank you for your honesty!

BAB III

ETUDE DAN LAGU

A. Latihan Etude kayser op.20



37957-74

36
UEBUNGEN
für die
BRATSCH (VIOLA.)

3

№1. Muss mit folgenden Stricharten abwechselnd geübt werden.

H. E. Kayser, Op. 48.

№1. Allegretto.

ROMANZE.
№2. Andantino.

A. O. 24310

B. Latihan buah musik

2

СОНАТА

для Фортепьяно и альта или скрипки

Violino

I

М. ГЛИНКА

Allegro moderato $\text{♩} = 122$

(Piano) *respiro*

f *p*

f *p*

f *p*

p *mf* *f*

ff *con forza* *mf* *ff*

p *mf* *f*

ff *mf* *ff*

pizz. *arco*

antalon *riten.* **Poco tranquillo** $\text{♩} = 100$

mp cantabile *p*

sul G *mf dolce*

6 10 20 1 30 40 Poco più mosso 50 60 2

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

DAFTAR PUSTAKA

1. Scale System, 1926, Carl Flesch, Copyright by Carl Fischer, Inc. New York.
2. 36 Elementary and Progressive Etudes, H.E. Kayser, Copyrigh MCMLV by Carl Fischer, Inc. New York.
3. Suzuki Violin School versi viola, 1955, ZEN-ON Music Publishers Co.Ltd.
4. Drei Sonaten, J.S. Bach, 1935, by. C.F. Peters.