

Diktat Perkuliahan

PRAKTEK INDIVIDUAL MAYOR (PIM) VIOLA V



Oleh : Fu'adi

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2007**

KATA PENGANTAR

Mata Kuliah PIM Viola I-VI merupakan mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. Mata Kuliah ini bertujuan memberi wawasan dan bekal keterampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat mengetahui sejarah alat musik viola, bagian-bagian instrumen serta perawatannya, mengetahui sikap bermain viola dan menguasai teknik tangan kanan dan kiri, menyetem (tuning) dan memproduksi nada, menguasai scale (tangga nada) Mayor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf berikut variasi legato, menguasai lagu-lagu dari zaman Barok, Klasik, dan Romantik. Perkuliahan disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
KATA PENGANTAR	2
DAFTAR ISI.....	3

BAB I TUNING, , VARIASI GESEKAN

A.Praktek menyetem dengan stemer atau tuning pegs	4
B.Latihan teknik tangan kanan bermain Tangga Nada dengan staccato legato dan spiccato.....	4

BAB II TANGGA NADA

A.Praktek penguasaan Tangga nada dalam 3 oktaf dengan variasi legato 2, 3, 4 . . .	5
--	---

BAB III ETUDE DAN LAGU

A.Praktek memainkan Etude kayser op.20 dengan variasi legato dan dinamik	6
---	---

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

TUNING, VARIASI GESEKAN

A. Praktek menyetem dengan stemer atau tuning pegs

B. Latihan teknik tangan kanan bermain Tangga Nada dengan staccato legato dan spiccato

5

N° 4. N° 5. N° 6. N° 7. ESCALAZIO.

SCALA IN SOL MAGG.

1 47190 1

Detailed description: This page contains seven musical exercises for guitar. Exercises N° 4, 5, and 6 are scales in G major with various fingering patterns and accents. Exercise N° 7 is a scale in G major. The 'ESCALAZIO' section consists of seven lines of arpeggiated chords in G major, each with specific fingering and accents. The page number '5' is in the top right, and the number '1 47190 1' is at the bottom center.

BAB II TANGGA NADA

A. Praktek penguasaan Tangga nada dalam 3 oktaf dengan variasi legato 2, 3, 4

kaon u r

Major Scales *Viola (C3-C6)*

The image displays six staves of musical notation for Viola, each representing a major scale. The scales are: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, and F# major. Each staff begins with a box containing the scale's key signature. The notation includes treble clefs, 4/4 time signatures, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) with slurs and ties to indicate legato playing. The scales are written across three octaves, starting from the C3 octave and ending at the C6 octave.

Copyright © 2004 by Mark Feezell. All Rights Reserved. Visit www.drfeezell.com for many more range-specific scale sheets.
Unauthorized reproduction is illegal and takes away from the livelihood of a fellow musician. Thank you for your honesty!

BAB III
ETUDE DAN LAGU

A. Praktek memainkan Etude kayser op.20 dengan variasi legato dan dinamik

ВАЛНМА
БОРИСОВСКОГО

36

3

UBUNGEN
für die
BRATSCH (VIOLA.)

№1. Muss mit folgenden Stricharten abwechselnd geübt werden.

H. E. Kayser, Op. 48.

№1. Allegretto.

fz fz fz fz fz fz
Herabstrich. Hinaufstrich.

mf *f* *dim.* *cres.* *cres.*

f *dim.* *fz fz dim. fz dim.*

ROMANZE.

№2. Andantino.

dolce *mf* *dim.* *mf*

A. O. 24310

DAFTAR PUSTAKA

1. Scale System, 1926, Carl Flesch, Copyright by Carl Fischer, Inc. New York.
2. 36 Elementary and Progressive Etudes, H.E. Kayser, Copyrigh MCMLV by Carl Fischer, Inc. New York.
3. 30 Double Chord Studies, 1950, Enrico Polo, Printed in Italy.
4. Sonata in C for Viola, 1957, Goerge P. Telleman, Copyright by International Music Company, New York.
5. Sonata A moll, Franz Schubert, Edition Peters, Leipzig.