

Diktat Perkuliahan

PRAKTEK INDIVIDUAL MAYOR (PIM) VIOLA VI



Oleh : Fu'adi

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2007**

KATA PENGANTAR

Mata Kuliah PIM Viola I-VI merupakan mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. Mata Kuliah ini bertujuan memberi wawasan dan bekal keterampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat mengetahui sejarah alat musik viola, bagian-bagian instrumen serta perawatannya, mengetahui sikap bermain viola dan menguasai teknik tangan kanan dan kiri, menyetem (tuning) dan memproduksi nada, menguasai scale (tangga nada) Mayor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf berikut variasi legato, menguasai lagu-lagu dari zaman Barok, Klasik, dan Romantik. Perkuliahan disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
KATA PENGANTAR	2
DAFTAR ISI.....	3

BAB I TUNING,DOUBLE STOP, VARIASI GESEKAN

A.Praktek menyetem dengan stemer dan tuning pegs.....	4
B.Latihan teknik tangan kiri double – stop dengan jarak kwart dan oktaf dalam 1 oktaf menggunakan senar C dan G	4

BAB II TANGGA NADA

A.Praktek penguasaan Tangga Nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf dengan legato 2, 3, 4, 6, 7, 8 dan 16	5
--	---

BAB III LAGU

A.Praktek memainkan Konserto in D Karl Stamitz op. 1 atau memainkan konserto lain yang setingkat.....	6
--	---

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

TUNING, DOUBLE STOP, VARIASI GESEKAN

- A. Paktek menyetem dengan stemer dan tuning pegs
- B. Latihan teknik tangan kiri double – stop dengan jarak kwart dan oktaf dalam 1 oktaf menggunakan senar C dan G

INTERVALLI DI QUINTA E SESTA.

ANDANTE
con tutto l'arco

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and a 'tall.' marking. It contains a sequence of notes with fingerings: 0, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 0, 0, 1, 1, 1, 1. The second staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 4. The third staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 4, 3, 3, 2, 1, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 1.

/// 27621

BAB II TANGGA NADA DAN TRISUARA

- A. Praktek penguasaan Tangga Nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf dengan legato 2, 3, 4, 6, 7, 8

Major Scales
Viola (C3-C6)

The image displays seven staves of musical notation for major scales in Viola, covering the range from C3 to C6. Each staff is labeled with its key signature: C, F, Bb, Eb, Ab, C#, and F#. The scales are written in treble clef with a 2/4 time signature. Each scale is presented in three octaves, starting from the first line of the staff and ending on the first line of the next staff. The notes are written in a sequence of quarter notes, and the scales are connected by a slur, indicating they should be played legato.

Copyright © 2004 by Mark Feezell. All Rights Reserved. Visit www.drfeezell.com for many more range-specific scale sheets. Unauthorized reproduction is illegal and takes away from the livelihood of a fellow musician. Thank you for your honesty!

BAB III

ETUDE DAN LAGU

- A. Praktek memainkan Konserto in D Karl Stamitz op. 1 atau memainkan konserto lain yang setingkat

Concerto für Alto Viola Prinzipale
mit Orchesterbegleitung

ALTO VIOLA. Karl Stamitz, Op.1

6. *Allegro.* Solo. 69

Das Orchestermaterial ist auch in der Edition Peters (Nr. 4110) erschienen. 10484

DAFTAR PUSTAKA

1. Scale System, 1926, Carl Flesch, Copyright by Carl Fischer, Inc. New York.
2. 36 Elementary and Progressive Etudes, H.E. Kayser, Copyrigh MCMLV by Carl Fischer, Inc. New York.
3. 30 Double Chord Studies, 1950, Enrico Polo, Printed in Italy.
4. Concerto in D for Viola, Karl Stamitz, Edition, Peters.