

SILABUS PERKULIAHAN

MATA KULIAH  
PRAKTEK INDIVIDUAL MAYOR (PIM) I VIOLA

HASIL LOKAKARYA PENGEMBANGAN SILABUS  
PROGRAM HIBAH KOMPETISI A-I BACH III TERMIN II 2007  
Tanggal 20 September 2007

DOSEN : Fuadi, S.Sn, M.A

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2007

# SILABUS

## I. Identifikasi Mata Kuliah

1. Mata Kuliah : PIM I VIOLA
2. Kode mata kuliah : PSM 223
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : I
5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik.
6. Jumlah Pertemuan : 16 kali
7. Dosen Pembina : Fu'adi, S.Sn
8. Sifat Mata Kuliah : Wajib Tempuh
9. Mata kuliah Prasyarat/ kode : -
10. Jumlah Mahasiswa : -

## II. Deskripsi Mata Kuliah

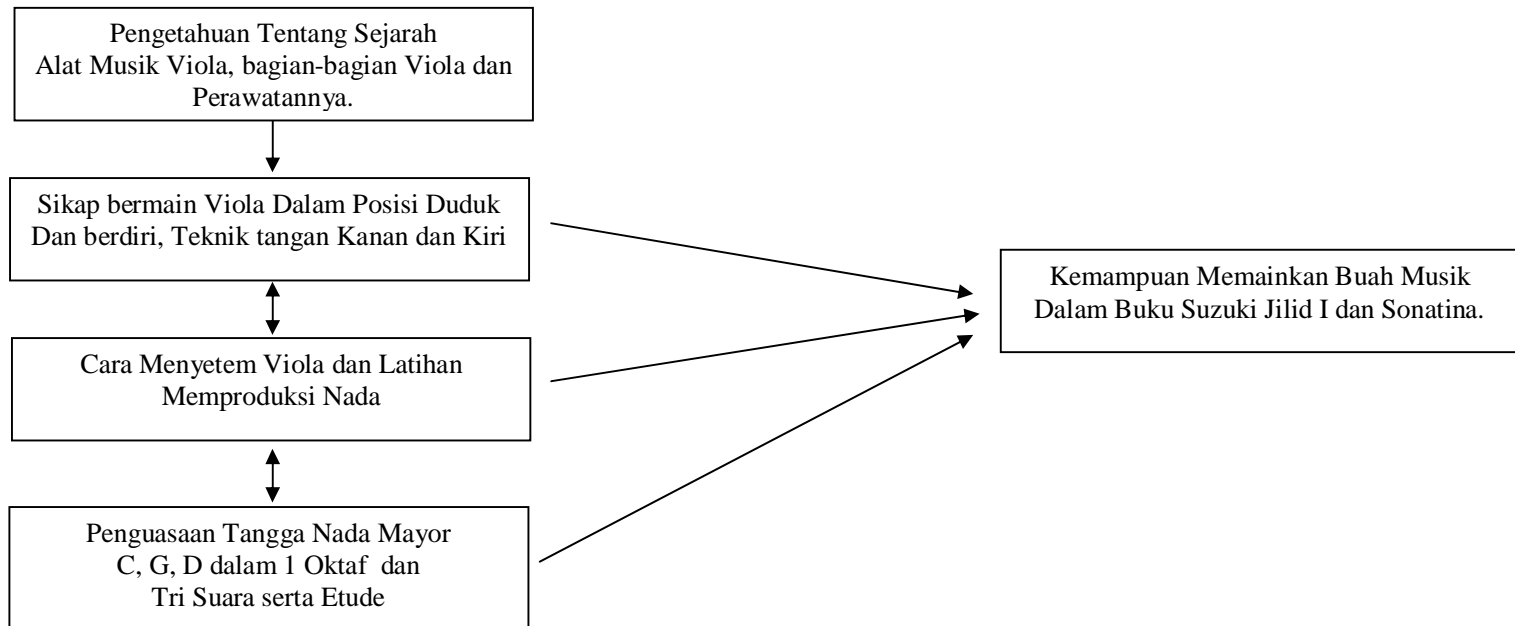
Mata Kuliah ini bertujuan memberi wawasan dan bekal ketrampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat: 1) Mengetahui sejarah alat musik viola, bagian-bagian instrumen serta perawatannya, 2) Mengetahui sikap bermain viola dan menguasai teknik tangan kanan dan kiri, 3) Menyetem (tuning) dan memproduksi nada, 4) Menguasai scale (tangga nada) Mayor C, G, D dalam 1 oktaf, 5) Menguasai buku suzuki jilid I for viola. PBM disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

### III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Pokok dan Uraian Materi

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
1.	Mahasiswa dapat mengetahui tentang sejarah alat musik viola dan perkembangannya, mengetahui bagian-bagian viola serta perawatannya.	1.a. Mahasiswa dapat menjelaskan asal mula instrumen viola disertai pengembangan dan penyempurnaannya 1.b. Mahasiswa dapat menjelaskan bagian-bagian viola dan perawatannya.	Pengetahuan tentang sejarah alat musik viola, bagian dan perawatannya	1.1. Sejarah alat musik viola 1.2. Bagian-bagian alat musik viola 1.3. Perawatan Instrumen
2.	Mahasiswa dapat mengetahui sikap bermain viola disertai teknik tangan kanan-kiri.	2.a. Mahasiswa menguasai teknik dan sikap dalam bermain viola 2.b. Mahasiswa menguasai teknik tangan kanan dan kiri.	Sikap bermain viola dalam posisi duduk dan berdiri, teknik tangan kanan dan kiri	2.1. Sikap bermain posisi duduk 2.2. Sikap bermain posisi berdiri 2.3. Sikap tangan kanan memegang bow (penggesek) 2.4. Sikap tangan kiri menekan senar.
3.	Mahasiswa mampu menyetem (tuning) dan memproduksi nada.	3.a. Mahasiswa dapat menyetem viola 3.b. Mahasiswa dapat memproduksi (membunyikan) viola dengan baik.	Cara menyetem viola dan latihan memproduksi suara (nada)	3.1. Cara menyetem dengan stemer 3.2. Cara menyetem dengan tuning pegs. 3.3. Latihan produksi suara dengan nada panjang.
4.	Menguasai scale (tangga nada) Mayor C, G, D dalam 1 oktof, Tri suara, Etude wohlfart dan Universal-Fundamental Method for viola.	4.a. Mahasiswa dapat menguasai Tangga Nada Mayor C, G dan D dalam 1 oktaf. 4.b. Mahasiswa dapat memainkan Tri suara Mayor C,G dan D dalam 1 oktaf. 4.c. mahasiswa mampu memainkan Etude wohlfart dan Universal Fundamental Method for viola.	Penguasaan Tangga Nada Mayor dan Trisuara dalam 1 Oktaf serta Etude.	4.1. Latihan memainkan Tangga Nada Mayor C, G dan D dalam 1 oktaf. 4.2. Latihan memainkan Trisuara Mayor C, G, dan D dalam 1 oktaf. 4.3. Memainkan Etude wohlfart. 4.4. Memainkan Universal-Fundamental Method for Viola.

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
5.	Mahasiswa dapat menguasai buku Suzuki jilid I for Viola dan Sonatina	5.a mahasiswa dapat menguasai buku suzuki jildi I for viola 5.b. Mahasiswa mampu memainkan sonatina atau lagu-lagu kecil lainnya.	Kemampuan memainkan buah musik dalam buku Suzuki jildi I dan Sonatina	5.1. Latihan memainkan lagu dalam buku Suzuki jilid I. 5.2. Latihan memainkan lagu-lagu kecil dan Sonatina.

#### IV. Skema Hubungan antara Materi Pokok (Bentuk dan Struktur skema Mata Kuliah)





Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar ke	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
11-12	4	4.c	Mampu memainkan Etude Wohlfart dan Universal Methode for Viola.	Penguasaan Etude	Demontrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Frans wohlfart, Ried Knechtel
13,14,15,16	5	5.a, 5.b	Menguasai Suzuki jilid I for viola dan Sonatina	Kemampuan memainkan buah musik dalam buku Suzuki jilid I dan Sonatina	Demontrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Suzuki.

## VI. Evaluasi

Nilai akhir diambil dari beberapa indikator :

1. Prosentase mengikuti kuliah = 5 %
2. Ujian MID Semester = 15 %
3. Rata – rata evaluasi per pokok bahasan dan ujian akhir = 80 %

$$\text{NA : Jumlah Indikator} \quad \frac{1-3}{10} = \frac{100\%}{10}$$

## VII. Referensi.

1. Diagram Group, Musical Instruments of The Wold, New York : Facts on File Inc. 1976
2. Universal's Fundamental Method for Viola, Ried Knechtel, Copyright by Universal Music Publishers, New York.
3. Suzuki Viola School versi viola, 1955, ZEN-ON Music Publishers Co.Ltd.
4. Sixty Studies for viola edited by Fritz Spindler, 1970, Franz Wohlfahrt, Leipzig.