

SILABUS

I. Identifikasi Mata kuliah

1. Mata Kuliah : PIM II VIOLA
2. Kode mata kuliah : PSM 224
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : II
5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Sendratasik/Pendidikan Seni Musik.
6. Jumlah Pertemuan : 16 kali
7. Dosen Pembina : Fu'adi, S.Sn
8. Sifat Mata Kuliah : Wajib Tempuh
9. Mata kuliah Prasyarat/ kode : -
10. Jumlah Mahasiswa : -

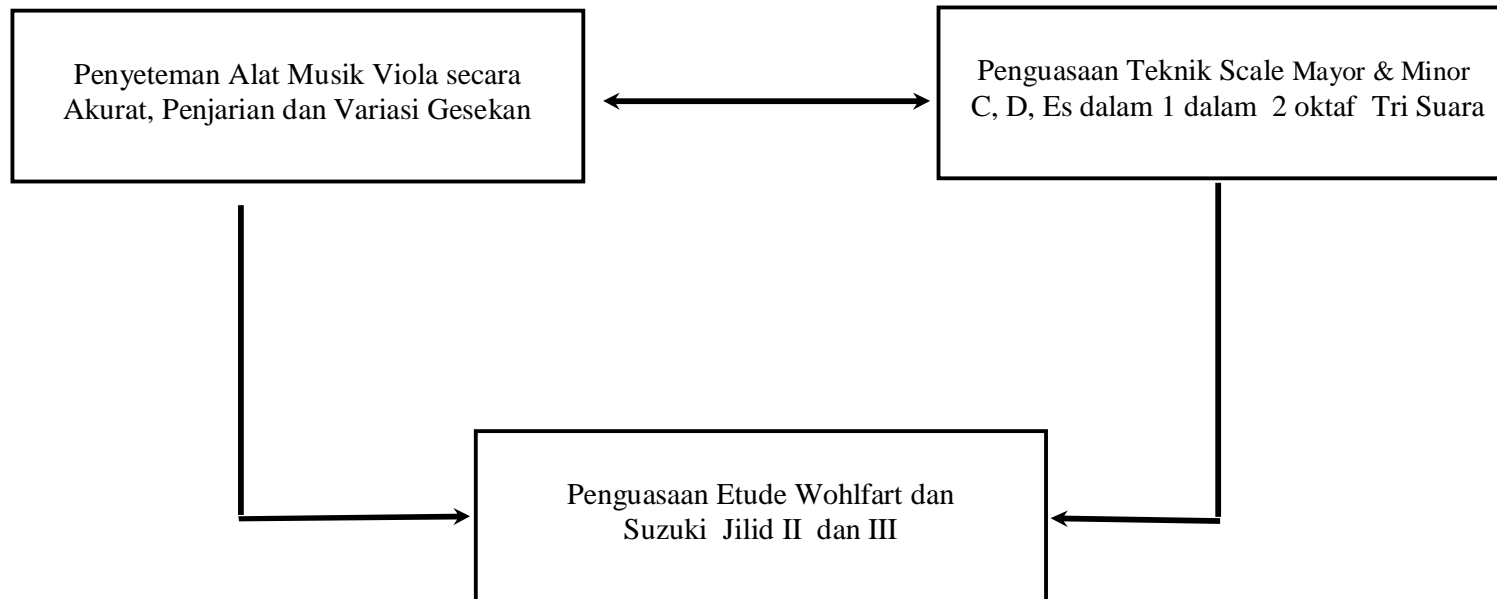
II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata Kuliah ini bertujuan memberi wawasan dan bekal ketrampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat: 1) Menyetem (tuning) viola, 2) Menguasai penjarian (cara menekan senar) dan variasi gesekan, 3) Menguasai teknik tangga nada Mayor dan Minor C, D, Es dalam 1 dalam 2 oktaf dn trisuara, 4) Menguasai etude wohlfahrt dan Suzuki jilid II dan tiga. PBM disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Pokok dan Uraian Materi

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
1.	Mahasiswa dapat menyetem (tuning) dengan cepat, menguasai penjarian dan variasi gesekan.	1.a. Mahasiswa dapat menyetem 1.b. Mahasiswa dapat menjelaskan bagian-bagian viola dan perawatannya.	Menyetem alat secara akurat, penjarian dan variasi gesekan.	1.1. Latihan menyetem dengan akurat melalui stemer maupun tuning pegs. 1.2. Latihan, menekan senar dengan intonasi yang akurat. Jari tangan kiri sedekat mungkin dengan senar. 1.3. Latihan gesekan dengan teknik legato dan staccato.
2.	Mahasiswa dapat memainkan teknik tangga nada minor & mayor C, D, Es dalam 1 dalam 2 oktaf trisuara dalam tangga nada yang sama.	2.a. Mahasiswa menguasai tangga nada mayor dan minor C, D, Es dalam 2 oktaf. 2.b. Mahasiswa dapat menguasai trisuara mayor minor C, D, Es dalam 2 oktaf	Penguasaan teknik scale mayor minor C, D, Es disertai Trisuara.	2.1. Latihan tangga nada mayor dan minor C, D, Es dalam 2 oktaf dengan legato 2 dan 3. 2.2. Latihan Trisuara mayor dan minor C, D, Es Es dalam 2 oktaf dengan legato 3.
3.	Mahasiswa dapat menguasai Etude Wohlfart dan Suzuki II & III for Viola.	3.a. Mahasiswa dapat menguasai nomor-nomor dalam Etude Wohlfart 3.b. Mahasiswa dapat memainkan lagu-lagu dalam Suzuki jilid II dan III	Penguasaan Etude Wohlfart dan Suzuki jilid II dan III	3.1. Cara penguasaan Etude Wohlfart 3.2. Memainkan lagu dalam buku Suzuki jilid II dan III.

IV. Skema Hubungan antara Materi Pokok (Bentuk dan Struktur skema Mata Kuliah)



V. Matrik Kegiatan Perkuliahan.

Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar ke	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
1 – 2	1	1.a, 1b	Dapat menyetem dan menguasai penjarian.	Penyeteman secara akurat dan penjarian.	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Ried Knechtel
3 – 4	1	1c	Mampu memainkan variasi gesekan.		Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Ried Knechtel
5 – 6	2	2.a	Mampu menguasai tangga nada Mayor dan Minor C, D, Es dalam 2 oktaf.		Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Suzuki. Jilid II
7 – 8	3	2.b	Mampu menguasai tangga nada Mayor dan Minor C, D, Es dalam 2 oktaf.	Cara menyetem viola dan Latihan memproduksi nada	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	
9	MID								
10,11, 12	3	3.a	Mampu menguasai Etude Wohlfart	Penguasaan Etude Wohlfart	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Frans Wohlfart

13,14, 15,16	3	3.b	Mampu memainkan Suzuki Jilid II dan III	Penguasaan Lagu-lagu dalam Suzuki Jilid II dan III	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Suzuki. Jilid II dan III
-----------------	---	-----	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------	-------	---------------------	-------------	--------------------------------

/

VI. Evaluasi

Nilai akhir diambil dari beberapa indikator :

1. Prosentase mengikuti kuliah = 5 %
2. Ujian MID Semester = 15 %
3. Rata – rata evaluasi per pokok bahasan dan ujian akhir = 80 %

$$\text{NA : Jumlah Indikator } \frac{1-3}{10} = \frac{100\%}{10}$$

VII. Referensi

1. Universal's Fundamental Method for Viola, Ried Knechtel, Copyright by Universal Music Publishers, New York.
2. Suzuki Violin School versi viola, 1955, ZEN-ON Music Publishers Co.Ltd.
3. Sixty Studies for viola edited by Fritz Spindler, 1970, Franz Wohlfahrt, Leipzig.