

SILABUS

I. Identifikasi Mata kuliah

1. Mata Kuliah : PIM III VIOLA
2. Kode mata kuliah : PSM 225
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : III
5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Sendratasik/Pendidikan Seni Musik.
6. Jumlah Pertemuan : 16 kali
7. Dosen Pembina : Fu'adi, S.Sn
8. Sifat Mata Kuliah : Wajib Tempuh
9. Mata kuliah Prasyarat/ kode : -
10. Jumlah Mahasiswa : -

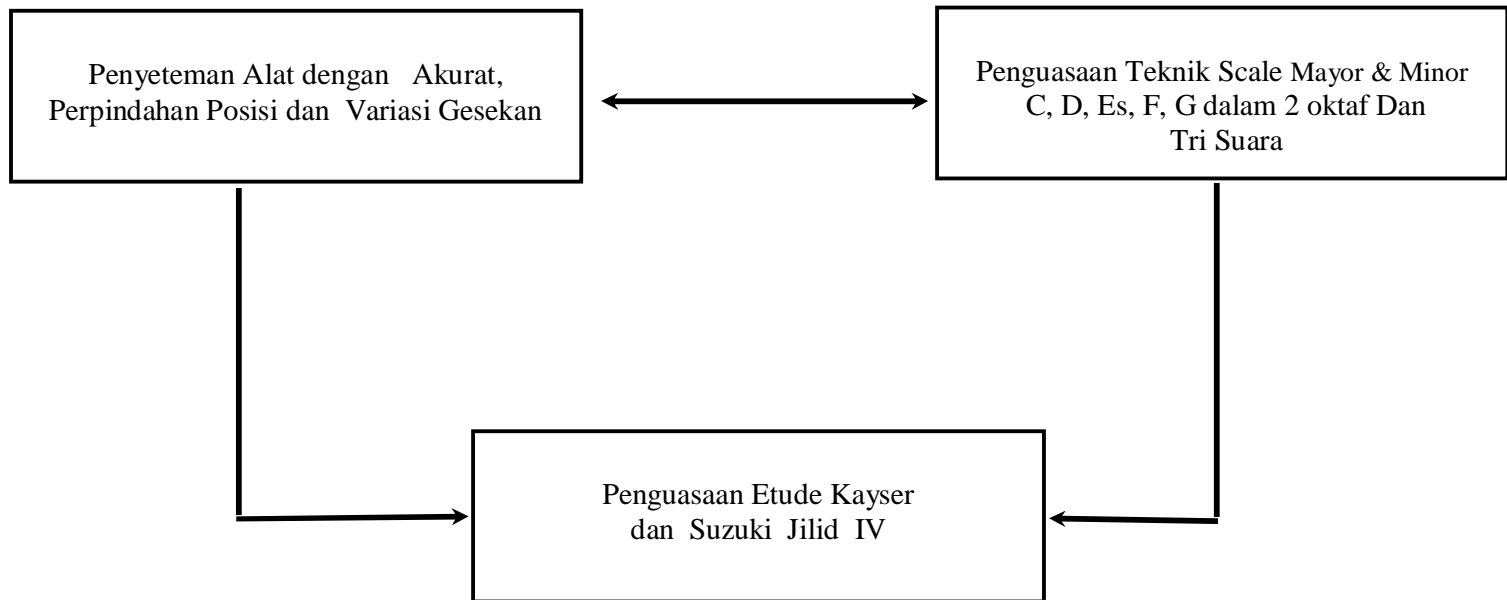
II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata Kuliah PIM III ini bertujuan memberi wawasan dan bekal ketrampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat: 1) Menyetem viola dengan akurat, 2) Menguasai perpindahan posisi I – III dan variasi gesekan, 3) Memainkan teknik tangga nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G dalam 2 oktaf, 4) Menguasai etude Kayser op.20 dan Suzuki IV for Viola. PBM disajikan dalam bentuk praktek Individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Dasar dan Materi Pokok.

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
1.	Mahasiswa dapat menyetem dengan lebih akurat, perpindahan posisi I – III dan Variasi gesekan.	<p>1.a. Mahasiswa dapat menyetem dengan lebih teliti dan akurat.</p> <p>1.b. Mahasiswa dapat menguasai perpindahan dari posisi I ke posisi III.</p> <p>1.c. Mahasiswa dapat menguasai Variasi gesekan dengan legato 4 dan 6.</p>	Penyeteman alat dengan akurat, perpindahan posisi dan variasi gesekan.	<p>1.1. Latihan menyetem dengan stemer dan tuning pegs.</p> <p>1.2. Latihan perpindahan posisi I ke posisi III.</p> <p>1.3. Latihan legato 4 dan 6 Tangga Nada.</p>
2.	Mahasiswa dapat memainkan teknik tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G dalam 2 oktaf dengan Tri Suara.	<p>2.a. Mahasiswa menguasai teknik tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G dalam 2 oktaf.</p> <p>2.b. Mahasiswa menguasai teknik Tri Suara dalam Tangga Nada yang sama..</p>	Penguasaan teknik scale Mayor dan Minor C, D, Es, F, G dalam 2 oktaf dengan Tri Suara.	<p>2.1. Latihan teknik scale dengan intonasi yang akurat disertai legato 4 & 6.</p> <p>2.1. Latihan Tri Suara dengan legato 6</p>
3.	Mahasiswa dapat menguasai Etude Kayser op.20, Suzuki Jilid IV for Viola.	<p>3.a. Mahasiswa dapat memainkan beberapa nomor awal dari etude Kayser op.20 for Viola.</p> <p>3.b. Mahasiswa dapat memainkan buah musik dalam suzuki jilid IV.</p>	Penguasaan Etude Kayser dan Suzuki jilid IV dan V.	<p>3.1. Etude kayser dimainkan dengan variasi.</p> <p>3.2. Suzuki jilid IV dengan ekspresi dinamik.</p>

IV. Skema Hubungan Materi Pokok.



Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar ke	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
11,12,13	3	3.a	Dapat memainkan beberapa nomer yang tidak terlalu sukar dr Etude Kayser op.20 for viola	Penguasaan Etude Kayser	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	H.E Kayser
14,15,16	3	3.b	Dapat memainkan buah musik Suzuki jilid IV atau yang setingkat	Suzuki jilid IV atau buah musik lain yang setingkat	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individu	Demonstrasi	Suzuki Jilid IV

VI. Evaluasi

Nilai akhir diambil dari beberapa indikator :

1. Prosentase mengikuti kuliah = 5 %
2. Ujian MID Semester = 15 %
3. Rata – rata evaluasi per pokok bahasan dan ujian akhir = 80 %

$$\text{NA : Jumlah Indikator} \quad \frac{1-3}{10} = \frac{100\%}{10}$$

VII. Referensi

1. Suzuki Violin School versi viola, 1955, ZEN-ON Music Publishers Co.Ltd.
2. Scale System, 1926, Carl Flesch, Copyright by Carl Fischer, Inc. New York.
3. 36 Elementary and Progressive Etudes, H.E. Kayser, Copyrigh MCMLV by Carl Fischer, Inc. New York.