

SILABUS

I. Identifikasi Mata kuliah

1. Mata Kuliah : PIM V VIOLA
2. Kode mata kuliah : PSM 227
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : V
5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Sendratasik/Pendidikan Seni Musik.
6. Jumlah Pertemuan : 16 kali
7. Dosen Pembina : Fu'adi, S.Sn
8. Sifat Mata Kuliah : Wajib Tempuh
9. Mata kuliah Prasyarat/ kode : -
10. Jumlah Mahasiswa : -

II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata Kuliah PIM V viola ini bertujuan memberi wawasan dan bekal ketrampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat: 1) Menyetem secara mandiri dengan akurat, 2) Menguasai teknik double – stop terst dan sixth serta variasi gesekan (legato staccato dan Spiccato), 3) Menguasai teknik tangga nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G dalam 3 oktaf, pembalikan I, II dan dominant septime, 4) Menguasai etude Kayser op.20, Etude Mazas, 5) Memainkan Sonata Telleman atau Schubert for viola. PBM disajikan dalam bentuk praktek individual. Evaluasi dilaksanakan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

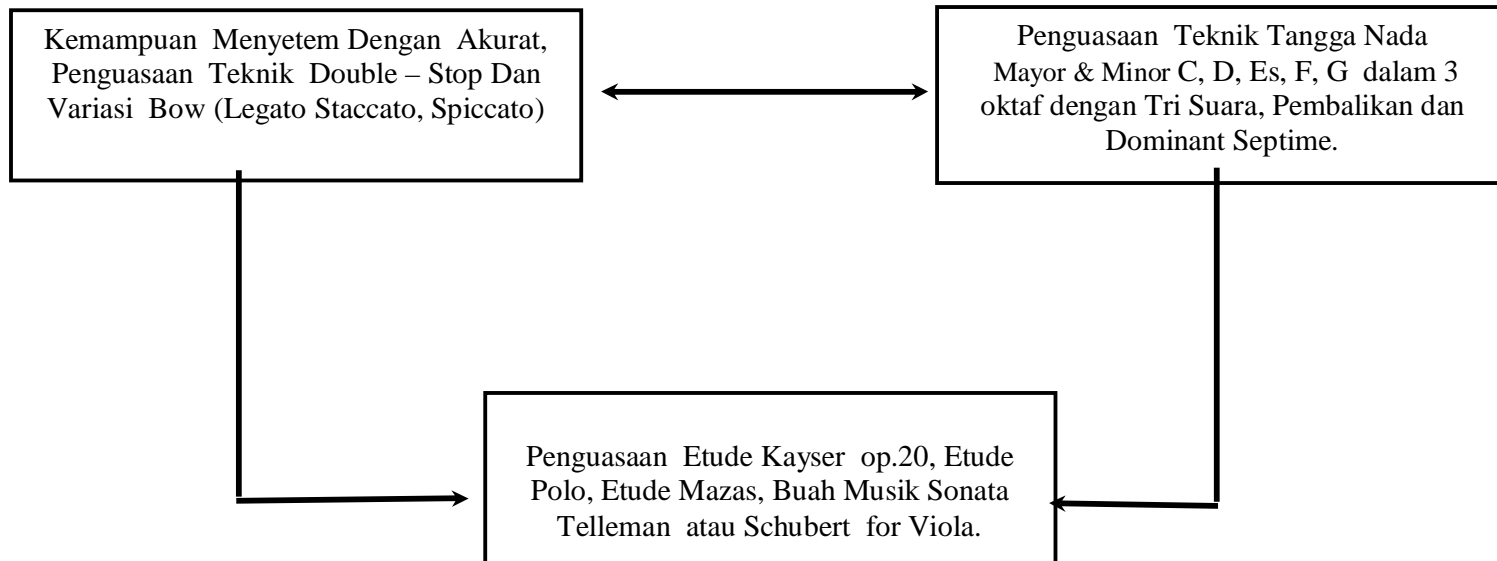
III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Dasar dan Materi Pokok.

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
1.	Mahasiswa dapat menyetem dengan mandiri, teknik double – stop ters dan sixth variasi bow.	<p>1.a. Mahasiswa dapat menyetem dengan mandiri dengan lebih akurat dan cepat.</p> <p>1.b. Mahasiswa mampu bermain teknik double – stop dengan jarak ters dan sixth dalam 1 oktaf.</p> <p>1.c. Mahasiswa dapat memainkan legato staccato, spiccato.</p>	Kemampuan menyetem dengan akurat, penguasaan teknik double – stop dan variasi bow (legato staccato, spiccato)	<p>1.1. Praktek menyetem dengan stemer atau tuning pegs.</p> <p>1.2. Latihan teknik tangan kiri double – stop dengan jarak ters dan sixth dalam 1 oktaf, menggunakan senar C dan G</p> <p>1.3. Latihan teknik tangan kanan bermain Tangga Nada dengan staccato legato dan spiccato.</p>
2.	Mahasiswa menguasai teknik Tangga Nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G dalam 3 oktaf dengan Tri Suara	<p>2.a. Mahasiswa dapat menguasai teknik tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G dalam 3 oktaf.</p> <p>2.b. Mahasiswa menguasai Tri Suara, akord pembalikan dan dominant septim. dalam tangga nada yang sama.</p>	Penguasaan Teknik Tangga Nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G dalam 3 oktaf dengan Tri Suara, pembalikan dan dominant septim.	<p>2.1. Praktek penguasaan Tangga nada dalam 3 oktaf dengan variasi legato 2, 3, 4.</p> <p>2.2. Praktek penguasaan Tri Suara, akord pembalikan. 1 dan 2 serta dominant septima.</p>
3.	Mahasiswa menguasai Etude Kayser op.20, Sonata Handel in C Major atau Sonata Bach in D Major	<p>3.a. Mahasiswa dapat menguasai etude Kayser op.20 dengan variasi.</p> <p>3.b. Mahasiswa dapat</p>	Penguasaan Etude Kayser op.20, Etude Pdo, Etude Mazas, buah musik Sonata	<p>3.1. Praktek memainkan Etude kayser op.20 dengan variasi legato dan dinamik.</p> <p>3.2. Praktek memainkan etude</p>

		menguasai nomor-nomor awal dari Etude Enrico Polo.	Telleman atau Schubert for viola.	Double – stop dari Enrico Polo.
--	--	--	-----------------------------------	---------------------------------

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
		3.c. Mahasiswa dapat menguasai Etude Mazas dengan dinamik. 3.d. mahasiswa mampu bermain sonata telleman atau schubert for viola.		3.3. Praktek memainkan Etude Mazas dengan Dinamik. 3.4. Praktek memainkan Buah musik Sonata Telleman atau schubert for viola.

IV. Skema Hubungan Materi Pokok.



V. Matrik Kegiatan Perkuliahan.

Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
1,2	1	1.a, 1b	Dapat menyetem dengan mandiri dan akurat, mampu bermain teknik double – stop dengan jarak ters dan sixth dalam 1 oktaf.	Kemampuan menyetem dengan akurat, penguasaan teknik double stop.	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Carl Flesch
3,4	1	1.c	Dapat memainkan teknik legato dan staccato spiccato	Teknik tangan kanan dengan variasi bow.	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	H.E. Kayser
5,6	2	2.a	Menguasai teknik tangga nada Mayor Minor C, D, Es, F, G dalam 3 oktaf.	Penguasaan teknik tangga nada dalam 3 oktaf.	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Carl Flesch
7,8	2	2.b	Dapat menguasai tri suara, akord pembalikan I & II dan dominant Septime.	Penguasaan Teknik Tri Suara pembalikan dan dominant Septime	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Carl Flesch

9	MID								
---	-----	--	--	--	--	--	--	--	--

Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
10,11	3	3.a	Dapat menguasai dengan baik Etude Kayser o.p. 20	Penguasaan Etude Kayser op.20	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	H.E Kayser
12, 13		3.b, 3.c	Dapat menguasai nomor-nomor awal dari etude Polo dan Mazas dengan dinamik.	Penguasaan Etude Polo dan Mazas	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Enrico Polo, F. Mazas
14,15,16	3	3.d	Dapat memainkan Sonata Telleman atau Schubert for Viola.	Buah musik Sonata	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Telleman Schubert

VI. Evaluasi

Nilai akhir diambil dari beberapa indikator :

1. Prosentase mengikuti kuliah = 5 %
2. Ujian MID Semester = 15 %
3. Rata – rata evaluasi per pokok bahasan dan ujian akhir = 80 %

$$\text{NA : Jumlah Indikator} \quad \frac{1-3}{10} = \frac{100\%}{10}$$

VII. Referensi

1. Scale System, 1926, Carl Flesch, Copyright by Carl Fischer, Inc. New York.
2. 36 Elementary and Progressive Etudes, H.E. Kayser, Copyrigh MCMLV by Carl Fischer, Inc. New York.
3. 30 Double Chord Studies, 1950, Enrico Polo, Printed in Italy.
4. Sonata in C for Viola, 1957, Goerge P. Telleman, Copyright by International Music Company, New York.
5. Sonata A moll, Franz Schubert, Edition Peters, Leipzig.