

## SILABUS

### I. Identifikasi Mata kuliah

1. Mata Kuliah : PIM VI VIOLA
2. Kode mata kuliah : PSM 228
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : VI
5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Sendratasik/Pendidikan Seni Musik.
6. Jumlah Pertemuan : 16 kali
7. Dosen Pembina : Fu'adi, S.Sn
8. Sifat Mata Kuliah : Wajib Tempuh
9. Mata kuliah Prasyarat/ kode : -
10. Jumlah Mahasiswa : -

### II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata Kuliah PIM VI ini bertujuan memberi wawasan dan bekal ketrampilan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa dapat:

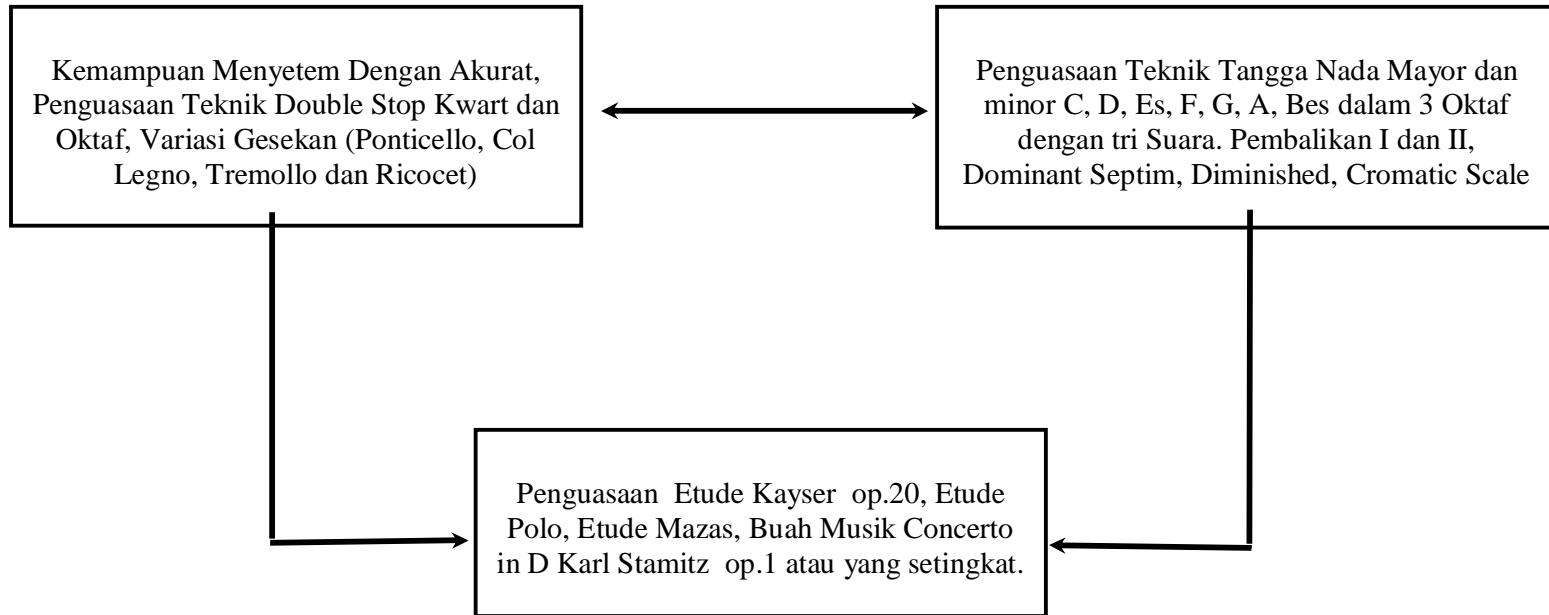
- 1) Menyetem viola secara mandiri dengan akurat,
- 2) Menguasai teknik double – stop kwart dan oktaf,
- 3) Menguasai teknik gesekan ponticello, tremollo, col legno dan ricocet,
- 4) Menguasai teknik tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G, A, Bes, dalam 3 oktaf dengan tri suara, pembalikan I, II, Dominant septime, diminished dan cromatic scale,
- 5) Menguasai etude Kayser op. 20, etude Polo, etude Mazas,
- 6) Memainkan concerto in D Karl Stamitz op.1 atau karya lain yang setingkat.

### III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Dasar dan Materi Pokok.

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
1.	Mahasiswa dapat menyetem dengan mandiri,. teknik double – stop kuart dan oktaf, variasi bow	<p>1.a. Mahasiswa dapat menyetem dengan mandiri secara cepat dan akurat.</p> <p>1.b. Mahasiswa dapat memainkan teknik double – stop kuart dan oktaf dalam 1 oktaf.</p> <p>1.c. Mahasiswa dapat memainkan teknik ponticello, tremollo, col legno dan ricocet.</p>	Kemampuan menyetem dengan akurat, menguasai teknik double – stop dan variasi bow (ponticello, tremollo, col legno dan ricocet)	<p>1.1. Paktek menyetem dengan stemer dan tuning pegs.</p> <p>1.2. Latihan teknik tangan kiri double – stop dengan jarak kuart dan oktaf dalam 1 oktaf menggunakan senar C dan G</p> <p>1.3. Latihan teknik tangan kanan secara ponticello (suara kaleng), Col legno (dengan kayu penggesek), ricocet dan tremollo.</p>
2.	Mahasiswa menguasai teknik tangga nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf dengan tri suara, , cromatic scale	<p>2.a. Mahasiswa dapat menguasai tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf.</p> <p>2.b. Mahasiswa dapat menguasai teknik tri suara cromatic scale</p>	Penguasaan teknik tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf dengan Tri Suara, Cromatic Scale	<p>2.1. Praktek penguasaan Tangga Nada Mayor dan Minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf dengan legato 2, 3, 4, 6, 7, 8 dan 16.</p> <p>2.2. Praktek penguasaan Tri Suara Cromatic scale dengan acuan buku Carl Flesch</p>

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Sub. Materi
3.	Mahasiswa menguasai Etude Kayser op.20	<p>3.a. Mahasiswa dapat menguasai etude Kayser op.20 dengan variasi sampai selesai</p> <p>3.b Mahasiswa dapat menguasai Etude Polo</p> <p>3.c. Mahasiswa dapat memainkan Konserto in D Karl Stamitz op.1</p>	Penguasaan Etude Kayser op.20, Etude Polo, Etude Mazar, Buah musik Konserto in D Karl Stamitz op.1 atau yang setingkat	<p>3.1. Praktek Etude kayser op.20 dengan variasi legato dan dinamik</p> <p>3.2. Praktek memainkan etude Double-stop dari Enrico Polo</p> <p>3.3. Praktek memainkan Konserto in D Karl Stamitz op. 1 atau memainkan konserto lain yang setingkat.</p>

#### IV. Skema Hubungan Materi Pokok.



### V. Matrik Kegiatan Perkuliahan.

Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar ke	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
1,2	1	1.a, 1.b	Dapat menyetem (tuning) dengan mandiri dan akurat, mampu bermain teknik double-stop dengan jarak kuart dan oktaf dalam 1 oktaf.	Kemampuan menyetem dengan akurat, penguasaan double stop	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Carl Flesch
3,4	1	1.c	Dapat memainkan teknik ponticello, tremollo, col legno dan ricocet	Penguasaan teknik tangan kanan dengan variasi bow	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	H.E. Kayser
5,6	2	2.a	Dapat menguasai teknik tangga nada Mayor dan minor C, D, Es, F, G, A, Bes dalam 3 oktaf.	Penguasaan teknik tangan nada Mayor dan minor dalam 3 oktaf.	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Carl Flesch

7,8	2	2.b	Dapat menguasai teknik tri suara, pembalikan I dan II, Dominant Septime, Diminished dan Cromatic Scale.	Penguasaan Teknik Tri Suara, pembalikan, Dominant Septime, Diminished dan Cromatic Scale.	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Carl Flesch
9	MID								

Tatap muka	Standar kompetensi	Kompetensi dasar ke	Indikator pencapaian	Materi pembelajaran	Strategi	Media	Penilaian		Sumber referensi
							Jenis Instrumen	Bentuk instrumen	
10, 11	3	3.a	Dapat menguasai etude Kayser op. 20 dengan variasi sampai selesai.	Penguasaan Etude Kayser op.20	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	H.E Kayser
12,13	3	3.b	Dapat menguasai etude Polo double stop.	Penguasaan teknik tangan kiri dengan etude Polo	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Enrico Polo
14, 15, 16	3	3.c, 3.d	Dapat memainkan Concerto in D Karl Stamitz op. 1 for viola	Penguasaan buah musik Concerto atau yang setingkat	Demonstrasi dan tugas	Viola	Praktek Individual	Demonstrasi	Karl Stamitz

## VI. Evaluasi

Nilai akhir diambil dari beberapa indikator :

1. Prosentase mengikuti kuliah = 5 %

2. Ujian MID Semester = 15 %
3. Rata – rata evaluasi per pokok bahasan dan ujian akhir = 80 %

$$\text{NA : Jumlah Indikator} \quad \frac{1-3}{10} = \frac{100\%}{10}$$

## **VII. Referensi**

1. Scale System, 1926, Carl Flesch, Copyright by Carl Fischer, Inc. New York.
2. 36 Elementary and Progressive Etudes, H.E. Kayser, Copyrigh MCMLV by Carl Fischer, Inc. New York.
3. 30 Double Chord Studies, 1950, Enrico Polo, Printed in Italy.
4. Concerto in D for Viola, Karl Stamitz, Edition, Peters.